

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

电影音乐里的「时代旋律」

听作曲家金复载为孩子讲述音乐人生



■ 金复载

“难得有一部动画片是让孩子们哭的,那就是美影厂出品的《哪吒闹海》中,哪吒为了一方太平,决定自刎把自己‘献祭’给龙王之际。此时,基本没有台词,靠的都是音乐……这就是电影音乐的魅力……”昨天,曾经长期在美影厂为动画片配乐的作曲家金复载,在上海电影博物馆,携手画家贺寿昌,为孩子们带来一场“听金复载老师讲音乐人生”的讲座,这也是2024“时代旋律”——上海音乐家故事会暨上海音乐人物肖像展的六一专场。

走进电影博物馆的艺术影厅,可以看到大银幕前放置了六幅油画肖像,分别是贺绿汀、黄淮、吕其明、陈传熙、汤沐海等与电影音乐创作密不可分的作曲家——这些肖像正出自贺寿昌之手。今年82岁的金复载自25岁起从上海音乐学院毕业后,就进入动画片和电影配乐领域。而他退休后,还一脚踏入了如今十分兴盛的音乐剧,成为上海音乐学院音乐剧系的首任系主任。因此,他的音乐生涯,始终是“时代旋律”。他见证了广受大众喜爱的电影、动画、音乐剧音乐的发展历程。现场播放了央视为他拍摄的纪录片,画面上呈现了他的代表作——电影《红河谷》、动画片《哪吒闹海》《三个和尚》《雪孩子》,还有电视剧《济公》里的“鞋儿破,帽儿破……”让观众不同年龄的观众都回忆起各自的美好童年……

金复载不急着重自己的艺术生涯,而是就面前的油画先谈其他作曲家。首先,自然是上音创院院长贺绿汀,尤其是他们创作的电影音乐。《马路天使》中由周璇演唱的《四季歌》,就由贺绿汀作曲。“春天里来百花香,郎里格朗里格朗里格朗……”赵丹首唱的《春天里》出自电影《十字街头》,也是由贺绿汀作曲。作曲家吕其明因为《红旗颂》近年来反复上演而时常亮相。他最受广大群众喜爱的作品还包括电影《铁道游击队》中的《弹起我心爱的土琵琶》,以及《红日》中的《谁说俺家乡好》等。《红日》的导演是汤晓丹——而电影导演汤晓丹的儿子汤沐海,没有子承父业,反而成为了指挥家。上海电影、音乐的“时代旋律”就这样体现在艺术家的家庭之中……

虽然作曲家黄淮在市民大众里的知晓度不如其他几位,但是她为动画片《小猫钓鱼》创作的歌曲《劳动最光荣》,成为全场大合唱的曲目:“太阳光金晃晃,雄鸡唱三唱……”一时间,这首儿歌,让全场全年龄段人情感共鸣。最后,由市科艺中心选送的学生艺术团献上了《卖报歌》,回应金复载声情并茂的讲述。

金复载从电影音乐及其作曲家开始谈,但是谈及的却是上海的“时代旋律”——这里,是中国电影发祥地;创办了中国第一家高等音乐学府上海音乐学院;时代曲在上海蓬勃发展;影视配乐在上海流行至全国……音乐,也是城市文化发展跃动的注脚。这就是画家贺寿昌发起“时代旋律”美术工程的初心——通过为上海音乐家画像,引出一个人对一座城的贡献,带动更多追求真善美的人们一起回顾生活在上海的心动瞬间。得到徐汇区文旅局的支持,下一场“故事会”将由贺寿昌在徐家汇书院开讲,回顾他近几年来为80位上海音乐家画像的前因后果、台前幕后,这也是本报今年举办的市民读书会的重

头戏之一。 本报记者 朱光



■ 讲座现场

指挥变身魔术师 木偶叠加交响乐

《彼得鲁什卡》跨界合作出新意

■ 演出现场 记者 王凯 摄



6个道具箱装着各色布景和20多个木偶,4位偶戏师携手90位演奏家紧密合作,这是木偶剧首次登上捷豹上海交响音乐厅的舞台。昨天,上交助理指挥张轶执棒上海交响乐团联手西班牙佩波偶剧团,为申城的大朋友、小朋友带来两场特别的六一演出——根据斯特拉文斯基同名芭蕾舞剧改编的木偶剧《彼得鲁什卡》。

当戴着尖角高帽、身着斗篷的“魔术师”张轶走上指挥台,整个音乐厅都是孩子们的欢呼声。指挥棒成了魔法棒,当他拿着这根棒轻轻挥舞,法国作曲家杜卡脍炙人口的《小巫师》奏响全场,这部基于幻想故事而谱就的交响谐谑曲名作,让全场瞬间安静下来,孩子们随着旋律走入奇异的魔法世界,开启他们的想象之旅。

热身曲目演奏,木偶剧《彼得鲁什卡》登场了。作为俄罗斯伟大的作曲家之一,斯特拉文斯基为世人留下了“三大芭蕾舞剧”——《火鸟》《彼得鲁什卡》以及《春之祭》。普遍认为,《彼得鲁什卡》是其个人风格由确立走向成熟的关键一环。

作品中的彼得鲁什卡,最初只是个机械木偶,在东方魔术师的手中,他有了“心”并爱上了同台表演的芭蕾女郎。他千方百计讨她欢心,女郎却心系摩尔人,最终他被“情敌”砍倒。当人们沉浸在这出情节曲折离奇的故事中,魔术师却告诉大家,这只是一群没有生命的木偶。当人群散去,彼得鲁什卡的灵魂在剧场顶楼挥舞着拳头向所有不相信他真实存在的人们抗议。

“六一儿童节音乐会”已是上交音乐季中的一个新传统,改编自同名芭蕾舞剧的木偶剧《彼得鲁什卡》表现元素相当丰富,演奏技巧难度极大,配器尖锐粗犷富有想象力,但又不失音色细节勾勒。除了音乐,木偶剧还将舞蹈融入木偶表演。故事情节虽简单却令人深思,也让大小朋友们随着音乐和表演,进入不同的魔法世界,脑洞大开。

现场,几乎跟人一样高的木偶灵动诙谐的表演,以及富有律动的音乐和极具画面感的旋律,让小观众看得津津有味。不少家长表示,以往每到儿童节,都要为准备点什么节目绞尽脑汁,像这样木偶戏叠加交响乐的演出可听可看,还能“解锁”更多古典乐知识,可谓一举三得,希望明年还有新的惊喜。 本报记者 朱渊

小小讲解员带你走近木偶艺术 上海木偶剧团启动新一届活动

本报讯(记者 吴翔)昨天是国际儿童节,恰逢上海木偶剧团64周岁生日。上海木偶剧团启动第二届“木偶馆小小讲解员”活动,与小朋友们一起再次漫游在海派木偶文化中。

早上9时,仙乐斯海派木偶演展中心就已热闹非凡,上一届“小小讲解员”代表们齐聚木偶BOX,共启“木偶馆小小讲解员”新篇,并回顾去年暑假第一届“木偶馆小小讲解员”活动。这群平均年龄只有8岁的孩子在上海木偶剧团一边吸收木偶知识,一边学习讲解话术和身体语言,努力成为木偶文化传承的小使者。上海木偶剧团通过“木偶馆小小讲解员”活动,让新生传递

新声,在孩子们亲身学习、讲解、感悟的过程中,也是古老神秘的木偶文化在新一代青少年中焕发新生的过程。

木偶艺术陪伴一代又一代孩子成长,用艺术滋润心灵,让展馆连接观众,在成长中收获人生的意义,也是剧团六十多年来坚持为青少年服务的核心。观众席里的小朋友个个眼神中充满期待,想成为新一届“木偶馆小小讲解员”。

“六一”当天,剧团还为孩子们带来了精彩的海派皮影戏《九色鹿》的演出。海派皮影戏《九色鹿》改编自我国优秀辉煌的文化遗产——敦煌壁画故事,石壁上古老而神秘的

色彩通过栩栩如生的皮影重现,东方禅意故事通过多样的舞台形式焕发生机。

“六一”前后,除上海仙乐斯之外,海派木偶剧也出现在佛山等地,与各地文化进行了精彩的碰撞融合。6月1日前后在佛山为期9天近20场的《小人国与大人国》展演,以及在其他城市展演的《阿里巴巴》与《偶戏奇观》演出,让各地小朋友们在丰富的互动体验中感受到各类经典偶戏的精彩。同时“进校园、进商场、进剧场”的巡演,也在这充满童趣的日子里向各地展现海派木偶文化,让更多人感受这门与时俱进的非物质文化遗产的魅力。