

新民晚报 | 民间收藏

代表中国绘画审美高度的现代画家张大千，是足以与名扬世界的法国画家毕加索相提并论的天花板级国际艺术大师，前半生与上海关系密切深厚。“大风堂”是大千自松江还俗来沪与兄共创于近百年前名闻遐迩的画室斋号。新近成立的上海静安大风堂美术馆举办《张大千与上海文献展》，则为观众呈现他跟上海因缘际会的冰山一角。

张大千与上海之缘

张大千是中国乃至世界画坛高山仰止的艺术大师，他虽自称自己乃“下里巴人”，却与人文渊薮的上海因缘极深。如其“大千”法号，就是百又五年之前自蜀漂沪，为追随自己崇拜、曾辗转松江小昆山九峰寺参禅的清初画僧石涛，才步其后尘奔赴人称“上海文化之根”的松江，投效禅定寺剃度为僧拜住持逸琳法师所赐。尽管来沪伊始为生计谋创作月份牌风格美人画署款尚有巴蜀情结的“啼鹃”；但云间禅修的云淡风轻，令其书法面貌显现出师尊——晚近寓沪鬻字课徒碑学书画家曾熙、李瑞清崇尚的《瘞鹤铭》风格来。

众所周知，《瘞鹤铭》咏叹系古沪滨瑞禽“华亭鹤”；大千早岁沪上画作由“啼鹃”而向“鹤鸣”高雅转身，足见取法南天翰墨丹青高古、高级卓尔鹤立之一斑。也因此，总结其巴巴适适成功之路，不难归纳为从故乡内江顺江而下申江尔后上溯松江，再回归浦江走向世界的辉煌艺术脉络。有史料表明：1923年张氏家族甚至举家出蜀东迁松江定居；张二兄“虎痴”张善孖则系松江女婿，张父怀忠也故世于松江。张若有美术史论者拟再写海上书画家列传《海上墨林续编》，将身为海派画坛闻人的大千名列前茅是怎么也不分过的。也因此，松江程十髮艺术馆正酝酿策划联袂有大千早期墨宝存焉的松江、金山博物馆，今夏将举办纪念其结缘华亭乡情艺展，谅必亮点闪烁，看点纷陈而多人所未闻，相当值得期待！

海上大千 美不胜收

◆ 陶喻之



▲ 1951年张大千以张善孖与他两兄弟的名义捐赠清“扬州八怪”之一李鲤《松柏图》
◀ 上海博物馆藏张大千《金地荷花图》

而上所陈还只是大千与沪结缘冰山一角。其实人如其名，上世纪三四十年代他在沪开设画展之夥；跟海上文艺界交游、交往之频繁密切；沪上新闻报道其艺事之热络；简直林林总总，不胜枚举，气象万千。据此足见他跟上海关系雅不一般；将上海视作其艺术业绩福地所言不虚的吧？因为他完全得益于海派气象染濡，才成就的美术事业风生水起。

书画文献收藏传播学者田洪，持之以恒关注搜集贡献，令这些近乎文物等级文献，披露再现于广大书画爱好者面前；成为观摩博物馆藏大千书画同时，了解、梳理与研究其跟上海错综复杂关系，及其艺术成长轨迹的重要载体。

想必号称大千“血战古人”而已“血战大千”，并于一甲子前二度与大千合影，一月前刚以米寿仙逝于富春江畔的著名书画家和古书画鉴定家，也是上海本地人的申先生，如欣悉本展得以在大千题额“大风堂”画室冠名的沪上美术馆完美呈现，定当含笑九泉无疑。

上海博物馆与张大千

上海博物馆大堂一壁文物捐赠者景行榜间，1951年张氏兄弟俩榜上有名，此举彰显出社会对其赞助文博事业的铭记缅怀。虽张善孖1940年秋为抗战筹款赴美办展抱病归国猝逝山城，料大千念及手足情深，于兄去世十年

许犹以两人名义响应上海市文管会征集令，捐赠其藏“扬州八怪”之一李鲤《松柏图》轴的，故该画入选前年秋《高山景行“上博”受赠文物展》。

之后，张大千在亚洲、欧洲、美洲等多地举办画展，被誉为“当今最负盛名之国画大师”。1956年，家人秉承张大千的意愿，将壁画临摹品220件全部交给国家。1983年4月2日张大千病逝，享年84岁。闻讯传来，上海市文化局迅速与上海市文联、中国美协上海分会和张大千挚友谢稚柳先生工作的上海博物馆商洽举办画展。不到十天就征集拟展画作114件；其中上海博物馆提供了48件展品，上海市文物、友谊商店和朵云轩等单位借展31件，大千生前在沪亲戚好友等画家、藏家提供了35件。最早作品系上海书店藏张大千23岁作《湖石海棠图》，最晚为陈巨来先生出借张大千去世当年作《行吟图》。

1983年4月22日《张大千遗作展》在上海博物馆隆重开幕，从最初申报、批复到筹办直至展览揭幕，距大千去世仅廿天，效率之高之快出乎人们预料，在上海博物馆的办展史上也属少见。据事后统计，为期十一天的展览共接待观众24865人次，外宾171人，可谓观众踊跃，盛况空前。因为这毕竟是大千去世不到一月，于其艺术成功福地上海举办的首展。继上海博物馆展后，同年6月，由京沪蜀三地合作，中国美协和中国画研究院及中国美术馆联合在北京举办《张大千画展》，其中沪上展品源自上述上海博物馆馆藏和其他公私藏家，如吴湖帆先生公子吴述欧提供1963年张大千贺吴古稀寿庆专门绘制的《墨荷图》等。

上海博物馆目前收藏张大千字画百卅余件，其中不乏早年精品；曾有其故土等多家文博场馆来洽联展，奈场地档期不合；相信随着上海博物馆东馆展出面积扩容，特别展示海派书画为主的全新“海上书画馆”落成，观众品鉴大千书画定有后会可期的机缘眼福。



■ (清)刘德六《果虫》扇面

小园初夏蔬果熟

◆ 李笙清

初夏时节，荷叶顶出了水面，菖蒲挺直了身躯，有些时令蔬菜瓜果也随着季节的嬗递、气温的变化而悄然成熟，黄瓜青，樱桃红，桑葚紫，枇杷黄……在清代画家刘德六笔下的小园里，更多的蔬果也嫣然成熟，让这个季节充满了美好的情趣。

刘德六(1806—1875)，字子和，号藕花村外吏、松陵画隐、红梨馆主等。江苏吴江人。师从写意花卉禽鸟名家夏之鼎(1782—1827)，擅画花卉，出笔秀逸。在所居垂虹亭畔红梨馆多植花草、果蔬，对花写照，即物取形，作品以花卉、禽鸟、虫草、蔬果为主，翎毛、虫草、蔬果逼真写实，意蕴丰富，鲜活生趣。尝于咸丰、同治年间寓居上海，鬻画为生，故被称为海上“近代六十名家”之一。

刘德六《果虫》扇面，纵18.1厘米，横52厘米。纸本，设色。收藏于湖州市博物馆。画面充分利用了扇面的形状，依扇形布局，空出两侧，一应景物集中于扇面上部，显得比较集中。画面自右至左，依次绘有枝叶、花卉、梨、玉米、莲藕、蟠桃、杨梅等物，一只蝴蝶自上飞入画面，似乎乏了，正欲在桃叶上停留。在一只硕大饱满的蟠桃上，一只健硕的黑色天牛正在恣意啃噬。扇面右侧款识：“乙卯年夏五月仿忘庵老人笔意于金粟香馆，刘德六”。乙卯年为清文宗咸丰五年(1855年)，作者时年50岁。款识下方钤

白文“德六之印”、朱文“子和”二印。

刘德六的作品以摹古较多，如花卉名家周之冕、陈淳、徐渭、唐寅、夏之鼎、恽寿平等人的作品，刘德六都有摹仿，但在前人笔意上又具自家面貌，这幅《果虫》扇面，就是摹仿清初花鸟画家王武的作品而创作的。

此画摹仿王武笔意，水墨没骨法绘蟠桃、杨梅等果实，又自出机杼，水墨渲染，秀丽多姿，画面生趣盎然，清润工细而又别开生面。作者刻意将不同季节成熟的蔬果集中在一起，既有树上硕果，亦有置放一边的静物，更有水中莲藕，手法各有不同，如莲藕的白描，蟠桃的晕染，花卉的浓烈。构图简洁，与细小弯曲的枝条相比，花卉、虫果均显得比例硕大夸张，这也在一定程度上很好地突出了主题。昆虫与果实一动一静，井然有序，蟠桃、杨梅、玉米、梨子的写实，与莲藕的虚写相结合，形成相得益彰的虚实效果。

刘德六文学功底深厚，在他留下的众多传世作品上，题画诗比比皆是，且切合画意。“飞走何须翼，栖林漫自猜。小园蔬果熟，一日几回来。”这是刘德六在他的《花卉蔬果》册页(十二开)上的一首自题诗，道出了作者对花卉蔬果虫鸟的喜爱。根据款识时间，可见此扇面作于五月初夏，此时正值诸多蔬菜瓜果成熟的立夏时节，欣赏此扇面，不禁令人对田园生活充满向往。

“童子牧牛”老端砚

◆ 胡胜盼

笔者喜好书法，也喜欢收藏与书法相关的物件。年初的一次出游途中，我意外购得一方“童子牧牛”老端砚。这方老端砚长27厘米，宽22.5厘米，厚6.5厘米，石料细腻。正面雕刻“童子牧牛图”，老牛仰头伸脖，意态悠然，童子眼视前方，若有所思。值得一提的是，图中的高山、瀑布、房屋均巧妙利用了天然的石皮纹理，雕工颇为精湛。背面刻有铭文：“龙池九曲远相通，杨柳丝牵两岸风。长似西江好春景，画船来去碧波中。安排诸院接行廊，外檐周回十里长。青锦地衣红绣毯，尽铺龙脑郁金香。”落款：吴树梅。

“笔墨纸砚”称为“文房四宝”。端砚居我国四大名砚之首，它和安徽歙砚、甘肃洮河砚与山东青州砚合称为中国四大名砚。因其产于广东肇庆市，肇庆古称端州，故而得名。明清两代，端砚达到了“工精巧”的高度，在唐宋基础上创造了蛋形、神斧、金钟、古琴、瓜果等形式，种类繁多，千姿百态。在内容与题材上，端砚多以仿古器皿、仿古图形为主。

端砚的制作工艺十分复杂，分采石、选料、雕刻、配盒等工序，砚之质、砚之色、砚之型、砚之德均极佳，出自名家之手的端砚更是难得的珍品。李之彦在《砚谱》中写道：“大不过三四指，一两呵津汗滴沥，真难得之物。”文人用端砚磨出的墨，油润生辉，墨泽光亮，不易干涸。唐代李贺《杨生青花紫石砚歌》云：“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。”李贺在诗中盛赞了端州砚匠们巧手如神，也点出了凿石开采之艰难。南宋陆游也赞之曰：“瘴雨蛮烟，紫云摩天。金声玉质，胎孕灵渊。石眼阅人，盲夫莫识。我贵知希，珍我此石。”

历代名人多爱端砚，有些还喜欢在端砚上写下砚铭，抒发心声，激励后人。唐代大书法家褚遂良得到端州一方石渠砚后喜不自胜，便书砚铭：“润比德，式以方，绕玉池，注天潢，永年宝之斯为良”。他以砚质的细润光洁和形制的方方正正来比喻文人应该具备的优良品德。宋代文学家苏东坡被贬黄州时，得端州马肝石一块，制成砚台，摆设书案，命名紫云砚，并刻下砚铭：“尔本无名，托乎云水，



■ “童子牧牛”端砚正面



■ “童子牧牛”端砚背面

云尽水穷，唯一坚粹。”苏东坡以铭言志，表明自己的洁操自守，坚贞不阿和廉洁自律。

南宋抗金名将岳飞珍藏有一方端砚，砚石背面镌刻其行书铭文：“持坚守白，不磷不缁。”寓意为：不论遭受什么磨难挫折，都要始终保持纯粹坚贞的品质。后来这方端砚辗转到了文天祥的手中，文天祥睹物思人，感慨之余，在端砚另一处也刻下铭文：“砚虽非铁难磨穿，心虽非石如其坚，守之弗失道自全。”意为端砚虽非铁，但它坚硬难磨穿；我心非砚石，但跟它一样坚强耐磨，以“守之”暗指岳飞精忠报国的精神，也借此表明了自己坚韧的毅力和刚强的意志。