

白居易有句诗云：“老来多健忘，唯不忘相思。”据说白居易写这首寄好友皇甫朗之的诗时，也近六十岁了。六十岁开始健忘，是必然的事，至于“相思”，尽管此诗是指老友皇甫兄，然而若说是对旧时某位的思念，也一样说得通。因为以经验所知，但凡年老健忘者，对昔日的经历故事，反而是刻骨铭心的。

说来也颇恐惧，这种健忘的严重态势，近年来已时时向我袭来。虽说早年难忘的相思倒不太多，但“老来多健忘”却不管这些，它还是照样如期而至。最为明显的表现是，每当讲课时，以前一些张口就来或即兴所举的例子、诗句、人名，常常会张口结舌，脑子突然“卡壳”了。我只能敲敲脑壳说“让我想想”，但数秒之内仍想不出的话，那是无法让听众坐等下去的，我只能“过”。因为这些例子、诗句、人名都是有记录在“案”的，我无法现编现塞。这个就远不如下右任先生了，于老某次家中喜添孙辈女婴，让于老给起

个名，于老也敲敲脑袋说“让我想想”，结果半天没想出来，待再问时他只能仓促应付道：就叫“想想”吧。家人说那哪成啊？这也忒敷衍了。不料于老却说也有典故——“云想衣裳花想容”呀！

毕竟是于老，记忆力好，敷衍应付也照样应得高级。健忘的前提，通常是建立在原本记忆力好的基础之上，如果本来读书就前看后忘，不擅背诵或记忆，那也谈不上什么“健忘”。这正如我们时常见人手持的扇子上或身着的T恤上，大书“难得糊涂”

四字，我说此乃大聪明者所为也，若本来就是一个“糊涂人”，还配说什么“难得糊涂”呢？那么也就是说，之前自恃的记忆力愈好，之后健忘给予的失落就愈大。如我年轻时默诵过的诗文名篇，往往到老

了还记得，但四五十岁之后再背的诗词佳句，就很难保证了。譬如少年时背下的《琵琶行》，至今仍可不假思索地连珠而出；而晚近背诵的《长恨歌》，稍不复习就会“卡壳”。几年前闲坐着无聊，也是为了抗拒日益衰退的记忆力，我将《千家诗》里的律诗背了个大半，然而一旦

搁下数月不去回看，脑中则全无印象，大半又“璧还”于手了。至于读书之健忘，于今为烈。不少以前读过甚至画过符号的书，如今取出再看，恍如初读。我有时仔细辨认一旁眉注的笔迹，简直怀疑不是自己所写。柳叶儿说，读书健忘也是一种福气，许多好书你可以反复地像初读一样。这正如尼采所谓“记忆差的好处是对一些美好事物，仿佛初见一样，可以享受多次。”

细思起来，健忘似乎也可分三种。一种是有意识的“健忘”，譬如对一些痛苦不快的回忆，进行选择性地遗忘。就像当年苏东坡路过金陵，特去拜访晚年王安石，“荆公野服乘驴，谒于舟次，东坡不冠而迎。”王闻讯高兴地赶来候驾，东坡见王老骑毛驴穿便服，自己也赶紧脱下官帽迎了上去……他们饮酒谈诗，过往的所有不快，均一概选择性“忘却”。不过，人生中也有一心要忘记的，但偏偏是记忆中最难忘的事。鲁迅先生

就写，走得大步流星。武夷山茶铺多，山脚下随便找一家。一脚踏入，老板招呼，“强强强(请请请)!”而直至此时我方恍然，那天恰逢六一儿童节。

老来多健忘

管继平



题目这句话是前不久看见林少华老师在微博上发的议论，他说：“如果视力允许，阅读是最好的养老方式——书中世界比现实世界精彩得多，想孤独都不可能。作为我，一卷在手，真的忘乎所以，不知老之已至。人生太短，要读的书太多。”我很有同感，跟帖道：“我也是觉得书读也读不完，有好书怎么会寂寞，忙得时间不够用啊。一天过得太快，经常责备自己又浪费时间了……”

如果做“阅读是最好的xx方式”填空，想必是个送分题。每个人都能填上自己此时此刻地想得到的生活状态，比如填“休息”“养生”“催眠”“待产”“成长”“解闷”……小时候语文课本上有在菜市场读书、抓萤火虫借光读书等励志故事，更记住了闻鸡起舞、凿壁偷光、

观空有色西江月 听世无声南海潮 (书法) 陆康

了，后来无忧无虑地度过了一个幸福晚年。第三种是下意识的“健忘”，而且是自己能立马意识到对“健忘”的无奈。就像我前面提到讲课中的忘词问题，一次想不起来，只好“过”了，如果一堂课下来，三番五次地“过”，那真难保不被轰下台去。不过这种“忘词”通常我一下课就会想起来，可能是精神放松的缘故。还有我辈现今常碰到情景，就是竟然忘记对方的姓名，有的人本来不甚熟，倒也情有可原，但有的朋友，明明知道他是谁，心里

对面呢喃，低语中的热恋之人也寂然了。父亲吹完一曲，再来一曲，得对得起店家这么好的茶呀。琴声婉转悠扬，曲韵起伏起伏，我听得神思恍惚。吹奏的人渐入佳境，便有了动作。先是肩，上下动，接着整个身体都在动。口琴被一只手遮掩着，父亲的面颊渐渐潮红。父亲的手掌开合开合，我看见店门前的墙上飞出小乌来。一只，又一只，啊！小乌飞来又飞走，父亲眼睛闭上又睁开，口琴发出一种特别的颤音。

父亲就那么一首一首连着吹，吹累了喝茶，继续吹。吹的是什么？我已经记不太清了。如今想来，那应该是晋北地区特有的民歌小调？听着总有种说不清的异样感受。“Wing啦啦——Wing啦啦”。游客断断续续进来，出去，进来，出去，一道道亮光从外面裹挟进来，琴声中模糊的掠影稍纵即逝。幼时记忆中的那个儿童节，就在那一刻凝滞，影像定格。

童年有趣，成年有酒。此时此刻，自斟自饮的我看见遥远镜头中的那个小丫头，脑海中闪现西格蒙·葛洛文的《口琴电影院》。父亲的口琴声再次回响在耳畔。对，就是这样的感觉。热烈、忧伤，人仿佛悬浮在空中。漫天星光，月薄如纸，啊，我想去捕捉天边的云朵……

学校里教唱过的许多歌曲大多已淡忘，唯独与“六一”相伴的儿歌长久根植在心。

责编：沈琦华

了，后来无忧无虑地度过了一个幸福晚年。第三种是下意识的“健忘”，而且是自己能立马意识到对“健忘”的无奈。就像我前面提到讲课中的忘词问题，一次想不起来，只好“过”了，如果一堂课下来，三番五次地“过”，那真难保不被轰下台去。不过这种“忘词”通常我一下课就会想起来，可能是精神放松的缘故。还有我辈现今常碰到情景，就是竟然忘记对方的姓名，有的人本来不甚熟，倒也情有可原，但有的朋友，明明知道他是谁，心里

对面呢喃，低语中的热恋之人也寂然了。父亲吹完一曲，再来一曲，得对得起店家这么好的茶呀。琴声婉转悠扬，曲韵起伏起伏，我听得神思恍惚。吹奏的人渐入佳境，便有了动作。先是肩，上下动，接着整个身体都在动。口琴被一只手遮掩着，父亲的面颊渐渐潮红。父亲的手掌开合开合，我看见店门前的墙上飞出小乌来。一只，又一只，啊！小乌飞来又飞走，父亲眼睛闭上又睁开，口琴发出一种特别的颤音。

父亲就那么一首一首连着吹，吹累了喝茶，继续吹。吹的是什么？我已经记不太清了。如今想来，那应该是晋北地区特有的民歌小调？听着总有种说不清的异样感受。“Wing啦啦——Wing啦啦”。游客断断续续进来，出去，进来，出去，一道道亮光从外面裹挟进来，琴声中模糊的掠影稍纵即逝。幼时记忆中的那个儿童节，就在那一刻凝滞，影像定格。

童年有趣，成年有酒。此时此刻，自斟自饮的我看见遥远镜头中的那个小丫头，脑海中闪现西格蒙·葛洛文的《口琴电影院》。父亲的口琴声再次回响在耳畔。对，就是这样的感觉。热烈、忧伤，人仿佛悬浮在空中。漫天星光，月薄如纸，啊，我想去捕捉天边的云朵……

学校里教唱过的许多歌曲大多已淡忘，唯独与“六一”相伴的儿歌长久根植在心。

责编：沈琦华

人民文学出版社出版了散文集《赵丽宏语文课》，集子收入赵丽宏入选中小学教材的四十余篇散文。书中字里行间充满真情、真诚，展现了作者心灵的色彩。例如在《诗魂》一文中，作者从对普希金的热爱，普希金铜像被毁时的悲愤，农村插队时的沮丧苦闷，普希金诗歌给予自己的希望，对重建其铜像的企盼等多个细节描写，真实记录了自己的思想感情经历，走上文学道路的人生历程。在他眼里，铜像可毁，而“诗魂”不可毁。

赵丽宏的母亲是个医生，母亲和儿子交流从不谈及文学。直到有一日作家发现母亲房间的角落里，帘子遮着一个暗道。掀开帘子，里面是个书橱。仔细一看，自己20多年中出版的几十本书都按年份整齐排列着。这一幕，使作家眼睛发热。他在《母亲和书》中感慨道：“母亲老了，脸上皱纹密布，年轻时的美貌已经远远得找不到踪影。然而在我眼里，母亲却比任何时候都美，世界上还有什么比母亲更美丽更深沉呢？”

《赵丽宏语文课》充满知识的力量。书中有篇散文，题为《日暮之影》，作家从古希腊神话中的神女达佛涅、太阳神阿波罗、风神玻瑞阿斯、众神和太阳车，一路写到周穆王的故事，还引用了霍金斯的“黑洞论”、爱因斯坦的广义相对论和量子力学。作者娴熟自如地将知识融入文章，表达对人、星空、宇宙的认识。

这本书有着人生哲理和感悟，对人、动物和风景的描写则是诗意盈盈。《贵在创造》一文中，作家描写上钩的鱼被甩出水面的情景时，这样写道：“鱼儿从水里飞出来，就像一把闪闪发光的银色宝剑，在我面前飞过去……”《太湖夕照》一文，作家写道：“太湖凝固成静静的一幅水彩画了。湖面像一块巨大的镜子，平滑得不见一丝波纹，天光似乎全部被深深地吸进湖底，没有亮色泛出来，这镜子是黯淡的。湖心几只舟子，是镜中的几点黑斑，水天交界处那些青紫色的山野，是一圈弯弯曲曲的镜框，这不规则的镜框艺术得天下无二，谁也无法复制它们。”

为这事，我们几个好舍不得，那时我还不认字，也跟着哭哭唧唧的。我读小学时父亲就退休了，父女在家相处的时间很多。父亲指导我读书架上的中外经典著作，“十年动乱”时家里书被抄光后，学校停课，他不让我到弄堂里去疯玩，开条子让我拿着登门向他的老朋友陆澹安伯伯借书回来给我和哥哥读。我从被逼读书到爱上了读书，一老一小守在书房里安安静静地各看各的书，夏天摇着蒲扇，冬天挨着火炉管道，只听见翻动书页的声音，那是我久远记忆中最美好的场景之一。读小说是不用教的，只管看就是了。我父亲一向很严厉，遇到不认识的字，我也不敢问，不懂查字典，生吞活剥咽到肚子里，孩提记忆太深刻，成年后在出版社当校对和编务，因读错别字闹出几次笑话，才觉悟到缺失基础语文教育的沉痛。

书海浩瀚，有人问我，如何来选择一本好书，选书时最看重哪一点？我的回答是读经典，经受过历史淘洗能够流传下来的名作。然而经典也太多了，拼了命也只能读到沧海一粟啊，那就找自己喜欢的种类、喜欢的作家。年轻时我喜欢读翻译小说，井底之蛙对外部世界好奇，差异化的生活最吸引我，读书使我萌发改变命运的种子。在读书的漫长岁月中，找到喜爱的作家，契合自己心性的作品，在作家的叙述中，在他观察、咀嚼、沉淀过的生活滋味里，与之共鸣的感觉简直是太妙了。年长以后我喜欢读非虚构文学，传记、回忆录、文史钩沉。好书源源不断来到书桌上，堆叠起来等待我“宠幸”，书橱里还藏着那么多读过、准备养老时再读的爱书，读书人的富足与骄傲，在某些人的眼里或许是可笑的，可我们，不在乎。

再抄西汉刘向云题句与大家共勉：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。

我也不知先生的尊名，只听见人家都称您为金先生”，金这才敲敲脑壳，恍然大悟……

这种真正“忘我”的故事，发生在哲学家身上，肯定比常人会更有境界。

赵丽宏的母亲是个医生，母亲和儿子交流从不谈及文学。直到有一日作家发现母亲房间的角落里，帘子遮着一个暗道。掀开帘子，里面是个书橱。仔细一看，自己20多年中出版的几十本书都按年份整齐排列着。这一幕，使作家眼睛发热。他在《母亲和书》中感慨道：“母亲老了，脸上皱纹密布，年轻时的美貌已经远远得找不到踪影。然而在我眼里，母亲却比任何时候都美，世界上还有什么比母亲更美丽更深沉呢？”

《赵丽宏语文课》充满知识的力量。书中有篇散文，题为《日暮之影》，作家从古希腊神话中的神女达佛涅、太阳神阿波罗、风神玻瑞阿斯、众神和太阳车，一路写到周穆王的故事，还引用了霍金斯的“黑洞论”、爱因斯坦的广义相对论和量子力学。作者娴熟自如地将知识融入文章，表达对人、星空、宇宙的认识。

这本书有着人生哲理和感悟，对人、动物和风景的描写则是诗意盈盈。《贵在创造》一文中，作家描写上钩的鱼被甩出水面的情景时，这样写道：“鱼儿从水里飞出来，就像一把闪闪发光的银色宝剑，在我面前飞过去……”《太湖夕照》一文，作家写道：“太湖凝固成静静的一幅水彩画了。湖面像一块巨大的镜子，平滑得不见一丝波纹，天光似乎全部被深深地吸进湖底，没有亮色泛出来，这镜子是黯淡的。湖心几只舟子，是镜中的几点黑斑，水天交界处那些青紫色的山野，是一圈弯弯曲曲的镜框，这不规则的镜框艺术得天下无二，谁也无法复制它们。”

这本书是老少皆宜的学习写作散文的教科书。这本书，紧扣散文写作的出发点——把心交给读者，真情倾吐感动人；抓住散文写作的基础——用知识智慧启迪人；展示散文写作的基本功——用优美文字吸引人。真情、智慧、文采融汇在一起，这就是《赵丽宏语文课》的魅力吧！

为这事，我们几个好舍不得，那时我还不认字，也跟着哭哭唧唧的。我读小学时父亲就退休了，父女在家相处的时间很多。父亲指导我读书架上的中外经典著作，“十年动乱”时家里书被抄光后，学校停课，他不让我到弄堂里去疯玩，开条子让我拿着登门向他的老朋友陆澹安伯伯借书回来给我和哥哥读。我从被逼读书到爱上了读书，一老一小守在书房里安安静静地各看各的书，夏天摇着蒲扇，冬天挨着火炉管道，只听见翻动书页的声音，那是我久远记忆中最美好的场景之一。读小说是不用教的，只管看就是了。我父亲一向很严厉，遇到不认识的字，我也不敢问，不懂查字典，生吞活剥咽到肚子里，孩提记忆太深刻，成年后在出版社当校对和编务，因读错别字闹出几次笑话，才觉悟到缺失基础语文教育的沉痛。

书海浩瀚，有人问我，如何来选择一本好书，选书时最看重哪一点？我的回答是读经典，经受过历史淘洗能够流传下来的名作。然而经典也太多了，拼了命也只能读到沧海一粟啊，那就找自己喜欢的种类、喜欢的作家。年轻时我喜欢读翻译小说，井底之蛙对外部世界好奇，差异化的生活最吸引我，读书使我萌发改变命运的种子。在读书的漫长岁月中，找到喜爱的作家，契合自己心性的作品，在作家的叙述中，在他观察、咀嚼、沉淀过的生活滋味里，与之共鸣的感觉简直是太妙了。年长以后我喜欢读非虚构文学，传记、回忆录、文史钩沉。好书源源不断来到书桌上，堆叠起来等待我“宠幸”，书橱里还藏着那么多读过、准备养老时再读的爱书，读书人的富足与骄傲，在某些人的眼里或许是可笑的，可我们，不在乎。

再抄西汉刘向云题句与大家共勉：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。

我也不知先生的尊名，只听见人家都称您为金先生”，金这才敲敲脑壳，恍然大悟……

这种真正“忘我”的故事，发生在哲学家身上，肯定比常人会更有境界。

赵丽宏的母亲是个医生，母亲和儿子交流从不谈及文学。直到有一日作家发现母亲房间的角落里，帘子遮着一个暗道。掀开帘子，里面是个书橱。仔细一看，自己20多年中出版的几十本书都按年份整齐排列着。这一幕，使作家眼睛发热。他在《母亲和书》中感慨道：“母亲老了，脸上皱纹密布，年轻时的美貌已经远远得找不到踪影。然而在我眼里，母亲却比任何时候都美，世界上还有什么比母亲更美丽更深沉呢？”

《赵丽宏语文课》充满知识的力量。书中有篇散文，题为《日暮之影》，作家从古希腊神话中的神女达佛涅、太阳神阿波罗、风神玻瑞阿斯、众神和太阳车，一路写到周穆王的故事，还引用了霍金斯的“黑洞论”、爱因斯坦的广义相对论和量子力学。作者娴熟自如地将知识融入文章，表达对人、星空、宇宙的认识。

这本书有着人生哲理和感悟，对人、动物和风景的描写则是诗意盈盈。《贵在创造》一文中，作家描写上钩的鱼被甩出水面的情景时，这样写道：“鱼儿从水里飞出来，就像一把闪闪发光的银色宝剑，在我面前飞过去……”《太湖夕照》一文，作家写道：“太湖凝固成静静的一幅水彩画了。湖面像一块巨大的镜子，平滑得不见一丝波纹，天光似乎全部被深深地吸进湖底，没有亮色泛出来，这镜子是黯淡的。湖心几只舟子，是镜中的几点黑斑，水天交界处那些青紫色的山野，是一圈弯弯曲曲的镜框，这不规则的镜框艺术得天下无二，谁也无法复制它们。”

这本书是老少皆宜的学习写作散文的教科书。这本书，紧扣散文写作的出发点——把心交给读者，真情倾吐感动人；抓住散文写作的基础——用知识智慧启迪人；展示散文写作的基本功——用优美文字吸引人。真情、智慧、文采融汇在一起，这就是《赵丽宏语文课》的魅力吧！

为这事，我们几个好舍不得，那时我还不认字，也跟着哭哭唧唧的。我读小学时父亲就退休了，父女在家相处的时间很多。父亲指导我读书架上的中外经典著作，“十年动乱”时家里书被抄光后，学校停课，他不让我到弄堂里去疯玩，开条子让我拿着登门向他的老朋友陆澹安伯伯借书回来给我和哥哥读。我从被逼读书到爱上了读书，一老一小守在书房里安安静静地各看各的书，夏天摇着蒲扇，冬天挨着火炉管道，只听见翻动书页的声音，那是我久远记忆中最美好的场景之一。读小说是不用教的，只管看就是了。我父亲一向很严厉，遇到不认识的字，我也不敢问，不懂查字典，生吞活剥咽到肚子里，孩提记忆太深刻，成年后在出版社当校对和编务，因读错别字闹出几次笑话，才觉悟到缺失基础语文教育的沉痛。

书海浩瀚，有人问我，如何来选择一本好书，选书时最看重哪一点？我的回答是读经典，经受过历史淘洗能够流传下来的名作。然而经典也太多了，拼了命也只能读到沧海一粟啊，那就找自己喜欢的种类、喜欢的作家。年轻时我喜欢读翻译小说，井底之蛙对外部世界好奇，差异化的生活最吸引我，读书使我萌发改变命运的种子。在读书的漫长岁月中，找到喜爱的作家，契合自己心性的作品，在作家的叙述中，在他观察、咀嚼、沉淀过的生活滋味里，与之共鸣的感觉简直是太妙了。年长以后我喜欢读非虚构文学，传记、回忆录、文史钩沉。好书源源不断来到书桌上，堆叠起来等待我“宠幸”，书橱里还藏着那么多读过、准备养老时再读的爱书，读书人的富足与骄傲，在某些人的眼里或许是可笑的，可我们，不在乎。

再抄西汉刘向云题句与大家共勉：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。

我也不知先生的尊名，只听见人家都称您为金先生”，金这才敲敲脑壳，恍然大悟……

这种真正“忘我”的故事，发生在哲学家身上，肯定比常人会更有境界。

赵丽宏的母亲是个医生，母亲和儿子交流从不谈及文学。直到有一日作家发现母亲房间的角落里，帘子遮着一个暗道。掀开帘子，里面是个书橱。仔细一看，自己20多年中出版的几十本书都按年份整齐排列着。这一幕，使作家眼睛发热。他在《母亲和书》中感慨道：“母亲老了，脸上皱纹密布，年轻时的美貌已经远远得找不到踪影。然而在我眼里，母亲却比任何时候都美，世界上还有什么比母亲更美丽更深沉呢？”

《赵丽宏语文课》充满知识的力量。书中有篇散文，题为《日暮之影》，作家从古希腊神话中的神女达佛涅、太阳神阿波罗、风神玻瑞阿斯、众神和太阳车，一路写到周穆王的故事，还引用了霍金斯的“黑洞论”、爱因斯坦的广义相对论和量子力学。作者娴熟自如地将知识融入文章，表达对人、星空、宇宙的认识。

这本书有着人生哲理和感悟，对人、动物和风景的描写则是诗意盈盈。《贵在创造》一文中，作家描写上钩的鱼被甩出水面的情景时，这样写道：“鱼儿从水里飞出来，就像一把闪闪发光的银色宝剑，在我面前飞过去……”《太湖夕照》一文，作家写道：“太湖凝固成静静的一幅水彩画了。湖面像一块巨大的镜子，平滑得不见一丝波纹，天光似乎全部被深深地吸进湖底，没有亮色泛出来，这镜子是黯淡的。湖心几只舟子，是镜中的几点黑斑，水天交界处那些青紫色的山野，是一圈弯弯曲曲的镜框，这不规则的镜框艺术得天下无二，谁也无法复制它们。”

这本书是老少皆宜的学习写作散文的教科书。这本书，紧扣散文写作的出发点——把心交给读者，真情倾吐感动人；抓住散文写作的基础——用知识智慧启迪人；展示散文写作的基本功——用优美文字吸引人。真情、智慧、文采融汇在一起，这就是《赵丽宏语文课》的魅力吧！

为这事，我们几个好舍不得，那时我还不认字，也跟着哭哭唧唧的。我读小学时父亲就退休了，父女在家相处的时间很多。父亲指导我读书架上的中外经典著作，“十年动乱”时家里书被抄光后，学校停课，他不让我到弄堂里去疯玩，开条子让我拿着登门向他的老朋友陆澹安伯伯借书回来给我和哥哥读。我从被逼读书到爱上了读书，一老一小守在书房里安安静静地各看各的书，夏天摇着蒲扇，冬天挨着火炉管道，只听见翻动书页的声音，那是我久远记忆中最美好的场景之一。读小说是不用教的，只管看就是了。我父亲一向很严厉，遇到不认识的字，我也不敢问，不懂查字典，生吞活剥咽到肚子里，孩提记忆太深刻，成年后在出版社当校对和编务，因读错别字闹出几次笑话，才觉悟到缺失基础语文教育的沉痛。

书海浩瀚，有人问我，如何来选择一本好书，选书时最看重哪一点？我的回答是读经典，经受过历史淘洗能够流传下来的名作。然而经典也太多了，拼了命也只能读到沧海一粟啊，那就找自己喜欢的种类、喜欢的作家。年轻时我喜欢读翻译小说，井底之蛙对外部世界好奇，差异化的生活最吸引我，读书使我萌发改变命运的种子。在读书的漫长岁月中，找到喜爱的作家，契合自己心性的作品，在作家的叙述中，在他观察、咀嚼、沉淀过的生活滋味里，与之共鸣的感觉简直是太妙了。年长以后我喜欢读非虚构文学，传记、回忆录、文史钩沉。好书源源不断来到书桌上，堆叠起来等待我“宠幸”，书橱里还藏着那么多读过、准备养老时再读的爱书，读书人的富足与骄傲，在某些人的眼里或许是可笑的，可我们，不在乎。

再抄西汉刘向云题句与大家共勉：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明。

我也不知先生的尊名，只听见人家都称您为金先生”，金这才敲敲脑壳，恍然大悟……

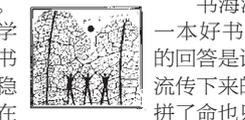
这种真正“忘我”的故事，发生在哲学家身上，肯定比常人会更有境界。

赵丽宏的母亲是个医生，母亲和儿子交流从不谈及文学。直到有一日作家发现母亲房间的角落里，帘子遮着一个暗道。掀开帘子，里面是个书橱。仔细一看，自己20多年中出版的几十本书都按年份整齐排列着。这一幕，使作家眼睛发热。他在《母亲和书》中感慨道：“母亲老了，脸上皱纹密布，年轻时的美貌已经远远得找不到踪影。然而在我眼里，母亲却比任何时候都美，世界上还有什么比母亲更美丽更深沉呢？”

《赵丽宏语文课》充满知识的力量。书中有篇散文，题为《日暮之影》，作家从古希腊神话中的神女达佛涅、太阳神阿波罗、风神玻瑞阿斯、众神和太阳车，一路写到周穆王的故事，还引用了霍金斯的“黑洞论”、爱因斯坦的广义相对论和量子力学。作者娴熟自如地将知识融入文章，表达对人、星空、宇宙的认识。

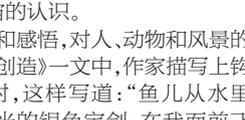
这本书有着人生哲理和感悟，对人、动物和风景的描写则是诗意盈盈。《贵在创造》一文中，作家描写上钩的鱼被甩出水面的情景时，这样写道：“鱼儿从水里飞出来，就像一把闪闪发光的银色宝剑，在我面前飞过去……”《太湖夕照》一文，作家写道：“太湖凝固成静静的一幅水彩画了。湖面像一块巨大的镜子，平滑得不见一丝波纹，天光似乎全部被深深地吸进湖底，没有亮色泛出来，这镜子是黯淡的。湖心几只舟子，是镜中的几点黑斑，水天交界处那些青紫色的山野，是一圈弯弯曲曲的镜框，这不规则的镜框艺术得天下无二，谁也无法复制它们。”

这本书是老少皆宜的学习写作散文的教科书。这本书，紧扣散文写作的出发点——把心交给读者，真情倾吐感动人；抓住散文写作的基础——用知识智慧启迪人；展示散文写作的基本功——用优美文字吸引人。真情、智慧、文采融汇在一起，这就是《赵丽宏语文课》的魅力吧！



赵丽宏的语文课

项友伟



我的“六一” 责编：沈琦华

学校里教唱过的许多歌曲大多已淡忘，唯独与“六一”相伴的儿歌长久根植在心。

这本书是老少皆宜的学习写作散文的教科书。这本书，紧扣散文写作的出发点——把心交给读者，真情倾吐感动人；抓住散文写作的基础——用知识智慧启迪人；展示散文写作的基本功——用优美文字吸引人。真情、智慧、文采融汇在一起，这就是《赵丽宏语文课》的魅力吧！

这本书是老少皆宜的学习写作散文的教科书。这本书，紧扣散文写作的出发点——把心交给读者，真情倾吐感动人；抓住散文写作的基础——用知识智慧启迪人；展示散文写作的基本功——用优美文字吸引人。真情、智慧、文采融汇在一起，这就是《赵丽宏语文课》的魅力吧！