



2024
上海红色文化季

上音出品的音乐剧《忠诚》今起上演 守护“一号机密”

今天至5月31日,由上海音乐学院出品、以“中央文库”历史为蓝本的红色题材音乐剧《忠诚》在上音歌剧院上演,向年轻一代鲜活讲述守护“一号机密”档案的前辈们的英雄往事。上海音乐学院院长廖昌永说:“当年为新中国诞生而献出热血乃至生命的,就是那么一群有活力、有血性,坚定理想信念的年轻人。如今排演《忠诚》,希望学子能从心底里致敬英雄、珍惜今天的美好生活,传承红色基因。”

音乐剧《忠诚》讲述的是以张唯一、陈为人、韩慧英、陈来生等为人物原型的我党地下工作者,在上世纪接力守护“中央文库”、完成光荣使命的故事,也是首次以音乐剧形式展现这段中共隐蔽战线斗争史上的传奇篇章。

“中央文库”是中国共产党第一座中央级秘密档案库,保存着中共中央从1922年至1935年的2万余件历史文献,记录了建党初期到1935年党中央的重要活动,堪称党的“一号档案”。从1927年中共中央秘书处建立到1949年上海解放,在长达20余年的动荡岁月和战火硝烟中,中国共产党的“一号机密”就秘密存放在十里洋场的大上海,隐匿在国内外反动势力的眼皮底下。20多年中,10余位地下党员呕心沥血、舍生忘死,接力守护着党的“一号机密”。解放后,这些珍



音乐剧《忠诚》剧照

贵的档案资料都完好无损地入藏中央档案馆,它们被誉为“比黄金还要珍贵的国宝”。

盛大的群舞场面与多媒体画面结合,把观众带入上世纪30年代的动荡岁月。当谢幕音乐响起时,一幅幅“中央文库档案”守护者原型黑白照片呈现在舞台正中央大屏幕上,向英雄们致敬。“这一红色题材此前从未以音乐剧形式表现,我们在创作《忠诚》时,

也注重让整体音乐更具当代风格,融合摇滚、说唱、爵士等元素,让旋律易于流传。”《忠诚》作曲兼音乐总监、上音音乐戏剧系主任安栋介绍,作为发生在上海的故事,《忠诚》还融入江南音乐、上海沪剧小调、部分沪语台词等,让作品充分体现江南文化和海派文化的特色。

“作为上音音乐戏剧系的毕业大戏,《忠

诚》的排演已跨越了三届毕业班,同学们在舞台实践中获得了宝贵经验。”安栋说。本轮演出纳入上音学科建设展演季暨上音歌剧院春季演出季,方书剑、胡超政、马良、夏振凯、袁野等实力派音乐剧演员倾情加盟,于申城舞台再现上海这座光荣之城弥足珍贵的红色记忆。

歌、舞、演相融合,无论是复排还是初次进组,无论是成名演员还是新人同学,大家的心是火热的。剧中黄包车夫向晓辉的扮演者之一,青年音乐剧演员方书剑深有感触。“向晓辉和他的父亲这样的小人物,无论遭受多少身心磨难都义无反顾地为党、为祖国奉献了自己的全部。”为了尽可能还原凡人英雄,方书剑努力去感受作为黄包车夫的生活状态,“作为年轻一辈音乐学子,我们要不忘初心、用心演绎,让更多人通过音乐剧了解我们党的光辉历史”。

时代在发展,档案事业也在传承中发展。档案工作者一直在传承革命先辈的崇高精神,赓续“中央文库”红色血脉。最新一轮演出期间,上海市档案馆也会在上音歌剧院展陈相关档案文献、影像资料,让英雄故事在光荣之城继续激荡。

本报记者
吴翔

「巴蜀鬼才」魏明伦去世

中国当代著名剧作家、杂文家、辞赋家,“巴蜀鬼才”魏明伦,昨天8时40分因病在成都去世,享年83岁。

魏明伦1941年出生于四川内江。他7岁学戏,9岁登台,台上扮生净末丑,台下修诗词歌赋。他的代表作有《易胆大》《四姑娘》《潘金莲》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《变脸》《巴山秀才》《岁岁重阳》等,其中,作品《易胆大》《四姑娘》《巴山秀才》三获全国优秀剧本奖。《潘金莲》引起全国讨论,波及海外。《夕照祁山》以高雅的文学性获得文坛关注,《中国公主杜兰朵》在北京与佛罗伦萨歌剧院公演,传为中西文化磨合的佳话。巴金先生评价他,魏明伦连中三元,不仅努力,而且胆大。陈白尘先生评价称,戏台上有易胆大,明伦是魏胆大;戏台上有告状的状元,魏明伦是编剧状元。

魏明伦先后荣获中国文联颁发的终身成就戏剧家称号、中国戏剧文学学会颁发的终身成就艺术家称号。他创作的《易胆大》《巴山秀才》《变脸》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《好女人·坏女人》等九个大戏,获得中国艺术节文华大奖、中宣部“五个一工程”奖、曹禺剧本奖,三度登上国家舞台艺术精品榜。

除了在戏剧文学领域取得的卓越成就,魏明伦还是一位才华横溢的辞赋家和杂文家。他撰写骈体碑文《金牛赋》《饭店铭》《会堂赋》《华夏陵园》《廊桥赋》等60余篇,书写了我国新时期戏剧与文学创作的新篇章。他还把自己的真性情、真人格、真语言,以杂文这种特殊的文学形式呈现出来,著有杂文集《巴山鬼话》。2023年5月,出版了《魏明伦楹联》。

听闻魏明伦去世,著名作家冯骥才哀悼道:“老友明伦离去,我心伤悲。几十年友情只有长驻心间。明伦是戏剧杂文大家,又兼能歌赋,壮美辞章,酣畅文字,精绝戏文,称雄于世。明伦辞世,是当代戏剧和文学界的损失。惟望老兄走好,家人节哀,作品长存,文坛永记。”

驻京记者
赵玥

(本报北京今日电)

步入“幻境” 你也是作品

“新青年多媒体
艺术展”别具一格



作品《拟像塔》

本报讯(记者 乐梦融)静安雕塑公园艺术中心本周迎来一波全新改变,“幻境——新青年多媒体艺术展”在这里举办。上下两层的地下展厅被翻新成为一个激荡青春活力的艺术大派对,青年艺术家把激光灯、音响、鱼缸、巨型充气面具等45件艺



作品《phantasm》

术装置搬入地下空间,挑战传统框架绘画,对当下的艺术表达进行再思考再创新。

B1层支起来两座龙门架,上面悬挂着灯球,激光伴随音乐控制球体升降。B2层的镜面湖水边,激光射线投射在树杈间,或者星星点点地滴落在水面上,唤醒了几百只嗡嗡飞舞的野蜂。作品《能量记忆》将无形的能量化为有形的互动,融合声光电交互呈现了这场光影秀。展览探讨了“虚拟世界”与“现实世界”之间的边界,多种媒介和数字技术融合,赋予了作品数字生命。

除了光影色彩之外,对于观众来说,展览中最有吸引力的是互动。装

置将作品和观众相互融合起来,让人穿梭在数据算法的矩阵中,体验即时且真实,作品会随着观众脚步移动产生阵阵涟漪,数字会因与观众距离产生翻页。B2层的“镜园”第一次被打破了优雅与宁静,变身为现代感的数字舞台,既有趣又好玩。策展人李政钟解释,展览挑战着观众对传统现实观念的认知,在屋景、迷雾与幻境中相遇本真。观众踏入这片充满可能的“幻境”,共同探索虚拟与现实交织下的新世界,构建丰富多元的未来。

静安雕塑公园艺术中心近年来已经举办了多场有影响力的大展。来自运营方的联合策展人黄彩娣表示,静安雕塑公园艺术中心作为年轻的城市艺术新空间,与美术馆背负的学术使命有所差异,希望为大众提供一个开放的文艺展示平台,让艺术为美好生活赋能。“此次引入30余位青年艺术家的作品,前来参观、打卡的人络绎不绝,包括亲子家庭和逛公园的老年人。说明公众对这个空间里产出的艺术内容的认可。这也鼓舞我们继续为不同年龄段的创作者提供机遇,为公众带去不凡的观展体验。”黄彩娣说。展览将持续至6月18日。

