

现代京剧再造新经典

《龙潭英杰》更上一层楼 《奇袭白虎团》首度巡演



■ 《龙潭英杰》剧照

在庆祝上海解放75周年的重要时刻，上海京剧院通过两部具有深刻历史意义和艺术价值的剧目《龙潭英杰》和《奇袭白虎团》向观众展示了红色京剧的独特魅力。作为现代京剧的代表作，这两部作品不仅展现了革命历史的壮丽篇章，更体现了上海京剧院不断创新与突破的艺术精神。

庆祝上海解放75周年特刊

上海故事

1949

2024

■ 上海解放纪念馆

特31
新民晚报

奋进

2024年5月27日
星期一

编辑/刘靖琳
视觉/黄娟



■ 《奇袭白虎团》剧照

也期待在杨小青导演的指导下，能有更加生动、精彩的呈现。

《奇袭白虎团》

再现志愿军英勇无畏

5月14日晚，现代京剧《奇袭白虎团》在武汉剧院上演，拉开了本月上海京剧院三地巡演的序幕。这也是该剧作为上海文化发展基金会上海戏曲艺术中心艺术发展基金资助项目首次走出上海，并在5月27日上海解放纪念日当天，巡演至佛山琼花大剧院。

《奇袭白虎团》取材于朝鲜战场的真实事迹，讲述了中国人民志愿军在朝鲜人民军和当地群众的协助下，成功捣毁伪“白虎团”团部的英勇事迹。剧中人物严伟才要求演员文武双全，特别是“尖刀班”成员各有绝招，整体展现了志愿军战士的“精、气、神”。此次巡演由90后赵宏运、李瞳胜饰演严伟才，尖刀班成员也由青年一代挑起大梁。

演出中，演员们精神饱满，动作到位，展现出中国人民志愿军的崇高品质与精神风貌，给观众留下了深刻的印象。振奋人心的情节、鲜活生动的角色、激昂抒情的唱腔、激烈紧张的开打，舞台上红旗招展、高呼“胜利”的经典场景，唤起了中华儿女共同的精神记忆，深深打动了台下的观众。全场热血沸腾，掌声和欢呼声不绝于耳。

据悉，除了《龙潭英杰》7月3日、4日会在宛平剧院上演外，上海京剧院的看家之作现代京剧《智取威虎山》也会和巡演回沪的《奇袭白虎团》在七一前夕上演于保利上海城市剧院。届时，广大上海京剧爱好者将一饱眼福。

《龙潭英杰》

再现隐蔽战线光辉历史

现代京剧《龙潭英杰》由《红色特工》历经多次打磨后，5月8日以全新的面貌重新出发，将在7月再现舞台。

在市委宣传部和上海戏曲艺术中心的支持下，上海京剧院打造了《龙潭英杰》。这是一部取材于真实历史事件的谍战京剧，更是一曲中共早期隐蔽战线上的英杰壮歌。李剑飞与江溢海，曾经的热血青年、同窗好友，分别十年后重逢于上海，信仰却让他们站在了对立面。李剑飞等一批红色特工，一次次经受住智慧、人性乃至生死的考验，在关键时刻守护了“红花种子”。在第十三届中国艺术节上，《龙潭英杰》的前身《红色特工》斩获了第十七届中国文化艺术政府奖文华编创奖。

术政府奖文华编创奖。

上海京剧院院长张帆看到，无论是从《盘丝洞》到“尚长荣三部曲”“陈少云三部曲”等一系列经典剧目，上海京剧院一直坚持不断打磨、重新出发的艺术准则。上海京剧院副院长冯钢坦言，上京历年来每一部成功的作品都经历了不断修改与提升的过程。《龙潭英杰》在新的主创团队引领下，一定会呈现新的精彩。从《红色特工》时期便参与创作的人员也为此付出了巨大努力，此次新加入剧组的81岁著名导演杨小青，仍以空杯心态不断吸纳新的艺术理念，希望进一步提高《龙潭英杰》的艺术水准。

编剧李莉表示：“一部戏的成功是各个部门合力的结果，能够反复打磨，不断精益求精，是一次值得珍惜和骄傲的机会。”主演蓝天在为角色李剑飞做了大量功课，

越剧《好八连》：让好故事、好传统薪火相传

一代又一代老兵去新兵来，好八连的旗帜始终高高飘扬，中国军人的精神品质熠熠闪光，5月23日、24日，上海越剧院出品的越剧《好八连》上演于天蟾逸夫舞台，庆祝上海解放75周年、上越男女合演团建团65周年。

“南京路上好八连”是家喻户晓的英雄

群象，本剧新辟视角，连接起八连的过去与现在，讲述八连战士在1949年站岗放哨和2019年特战考核过程中所遇到的困难、困惑、成长、领悟。此外一大亮点就是让优秀的青年男演员勇挑重任，也让传统越剧焕发年轻活力，让好故事、好传统薪火相传。

1949年至今，南京路上的好八连从站岗放哨到特战转型，始终守卫着上海。剧中，“南京路”更是连接过去和现在，“霓虹灯下的哨兵”与“新时代霓虹灯下的哨兵”交叠呈现，上海本土故事深刻体现了海派文化的内涵。

剧中有名有姓的人物13个，展现了一幅军民群像图。这部戏发扬了浓厚醇郁的流派唱腔——陆派、尹派、范派、徐派、袁派等，流派纷呈，“越”味纯正；凸显了越剧长于抒情的风格特色——战友情、母子情、夫妻情、姐弟情等，以情叙事，以情塑人，以情感冲突展开矛盾，情感浓郁。

上越14位越剧“男宝贝”齐齐上阵。黄金一代的许杰，如定海神针坐镇剧组，不仅在剧中是第一任指导员的艺术形象，剧外也是“指导员”，指导青年演员们的台词、唱腔和人物塑造等。新晋中生代徐标新、裘隆、顾爱军等扛起大旗。第十代新秀冯军、姚磊、张杨凯男等亦春笋突起。

《好八连》对越剧表现题材更有突破。特战考核、破袭敌指挥所、战术布置、狙击、滑索、攀爬、侦察、下高……越剧男演员演绎男儿热血、军人本色，飒爽刚劲，气势宏阔。越剧表现军旅题材，亦有一番英姿。1月22日，上海越剧院携《好八连》去往“南京路上好八连”部队进行演出，全体官兵在观看演出后表示，上海越剧院以精湛的戏曲艺术，将我连的光荣事迹生动地呈现在舞台上，创作出感人肺腑的越剧《好八连》。上越的艺术创作对大家来说，是极大的鼓舞和激励。



■ 《好八连》剧照

《战上海》走出巡演新里程 《天山雪》引领杂技新审美

红色五月，杂技剧《战上海》再次将观众拉回75年前的解放前夕，以杂技之语汇重温信仰的力量。这部荣获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖剧目，5月20日、21日在上海文化广场为“光荣之城”2024上海红色文化季红色舞台作品展演活动揭幕。

在庆祝上海解放75周年之际，作为海派杂技对红色文艺作品的首次探索，《战上海》不仅为红色文艺作品的表现形式作出了突破性的拓展，还体现了对创造性转化、创新性发展的深入践行。自2019年首

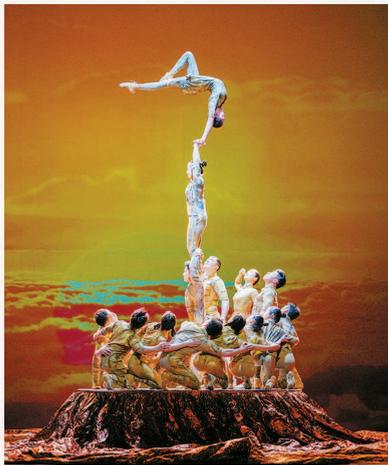
演至今，《战上海》已在全国近40个城市进行展演、巡演及线上展演超150场，受邀参加第4届中国杂技艺术节开幕演出、第21届中国上海国际艺术节开幕演出、庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演、第13届中国艺术节等重要活动及节庆演出，观看人数近520万人次。

今年，上海杂技团和上海市马戏学校策划了《战上海》全国巡演，希望在新中国成立75周年之际，以全新的杂技语汇向全国各地的观众讲述这段波澜壮阔的革命历史，传承光荣传统、赓续红色血脉。该

计划也得到国家艺术基金的大力支持，入选国家艺术基金2024年度传播交流推广资助项目。《战上海》在上海演出后，也启程前往武汉、泉州、厦门、福州、平潭等地进行巡演，传递红色精神。

上海杂技团和上海市马戏学校继《战上海》后的又一力作——杂技剧《天山雪》也已巡演到了新疆、江苏、北京，下半年还将再度启动新疆巡演。

上海杂技团在中国杂技剧的探索过程中日益成为当之无愧的领跑者，从《战上海》解决了杂技剧第一阶段中“技”与“剧”的关系平衡问题，到《天山雪》进一步让观众看到，古老的杂技艺术正在迈入新的进程。在开放与包容的氛围中，《天山雪》将杂技剧推向了新的审美高度，让中华美学精神与当代审美追求相结合，走出了具有中国特色的杂技艺术的发展道路。



■ 《战上海》剧照