

以绵密的细节支撑起主题叙事

『红色起点』第二季出版

由中国作协创研部、上海作协联合主办的“红色起点”系列丛书第二季研讨会前天在修缮后的上海作协爱神花园举行,第二季从书中的《寸印繁星——中共早期出版业纪实》《七月热风:上海1921》《在敌人心脏燃烧的红色火炬——上海旧警察中的地下党》《不可忘却的纪念——上海工人三次武装起义》《薪火——中国共产党上海发起组成立前后》《启明》等作品的作家参与了研讨。

其中,《启明》和《不可忘却的纪念:上海工人三次武装起义》的作者分别是府天和君天,两人都是知名网络作家。在两季“红色起点”以及短篇故事“红色足迹”主题创作中,网络作家成为主力创作者之一。“网络大神转身写红色题材特别是红色经典题材难度是非常高的,体现了创作的韧性和跨越能力,府天在红色题材的处理中较好地综合了各种需求,没有采用艺术演绎,也没有采用报告文学的形式,做到了守正出新。”上海大学中文系教授张永禄说。

同济大学中文系教授张屏瑾一口气看完君天的《不可忘却的纪念:上海工人三次武装起义》后说:“这本书的写作融合了海派文学非常重要的特点——通俗性、好读。里面有大量的对话,对话体现了君天原有写作的功力,很多观点内涵、人物性格都是通过人物之间的对话来完成的。三次工人武装起义不只是存在于历史书上的词条,而是有血肉、有故事,能激发、召唤读者内心的情感,在这个基础上的教化人心,或许就是‘红色起点’的意义。”“对我们这代作者来说,红色写作是小时候的理想。”君天说。

“每部作品都有一个具体的切入点,而这个切入点又有共同的背景,那就是‘红色起点’。”中国作协副主席阎晶明认为,作家以绵密的细节支撑起主题叙事,甚至可以作为工具书存在,让读者在其中发掘红色宝藏。

“‘红色起点’的出版不仅为上海和全国读者提供了关于上海丰厚的红色文化的历史故事,也为正在上海如火如荼举办的红色文化季提供了重要的文学出版底本。”世纪出版集团党委副书记、总裁阎宁辉说。

“红色资源是上海挖之不尽的文学创作宝库,我们还将继续深挖、拓展,首先是向其他类型体裁拓展,其次是将红色文学创作的精神向现实题材拓展,最后是从文学向其他艺术门类拓展,包括连环画、影视剧、舞台剧等。”上海作协党组书记马文运表示。

上海市作家协会自2016年起启动“红色起点”主题纪实文学创作,发动一批有创作热情和能力的中青年作家参与其中,目前已出版两季16部作品,还有多部作品将陆续推出。其中,第一季6部作品出版后均实现多次重印,由《起来——〈风云儿女〉电影拍摄与〈义勇军进行曲〉创作历程纪实》改编的歌剧《义勇军进行曲》,去年12月在上海大剧院首演。

本报记者 徐翌晨



激荡浓浓爱国情怀

《红旗颂》奏响轨交换乘大厅



昨天下午,轨交人民广场站玉兰穹顶下的中央展台上演了一场特别的“快闪”(见上图 记者 王凯 摄)。这是上海爱乐乐团为市民观众和中外游客奉上的一场特别演出——管弦乐序曲《红旗颂》,由70人编制的大乐队演出。今晚,上海爱乐还将在上海大剧院献演庆祝上海解放75周年主题音乐会,以文艺党课的形式致敬“光荣之城”。

激发爱国情怀

周日午后,轨交人民广场站换乘大厅人流穿梭不绝。日光透过白玉兰造型的玻璃穹顶,照耀着五星红旗格外耀眼。当身着黑色礼服的演奏员,拿着小提琴、长笛、圆号等乐器陆续就位,人们纷纷好奇地停下脚步。随着指挥张亮给出一个手势,《红旗颂》波澜壮阔的旋律荡漾开来,如浪潮般掩盖了一切嘈杂。

短短9分钟的《红旗颂》连演两遍,

不但赢得了如雷的掌声,也勾起了人们温暖的回忆和深深的爱国情怀。“这是作曲家吕其明写的《红旗颂》,到现在都快60年了,再听还是很好听!”市民卫先生一直拿着手机在录像,他说一会儿就做成视频发朋友圈。回想这些年上海的变化、老百姓生活的变化,离不开祖国的繁荣富强,“现在我们能有这样稳定安宁的生活,还是要感谢党的领导”。

60出头的乘客周香枚听完这一曲,眼眶微红,她没有在曲终时随人群散去,而是在圆柱边站了一会儿,还和记者聊了起来。她说,第一次听到这部作品是和先生初识,两人都热爱音乐,相约去听交响乐,当时就被《红旗颂》中流露的深情所感动。后来先生被外派出国多年,在那个通信远不如现在便利的年代,她想他时,就常常会放这首曲子来听,所以《红旗颂》对她的意义格外不同。

奏响时代强音

上海是中国共产党的诞生地、初心始发地,也是伟大建党精神孕育地。团长高山峰表示,“红色情怀”既是上海爱乐乐团的音乐会品牌,更是乐团光荣初心的写照。“七一勋章”获得者吕其明创作的《红旗颂》就起源于上海爱乐乐团的

团址(武定西路1498号),这也是常演不衰的经典曲目。他用极具历史画面感和民族史诗性的交响音乐,奏响了中华民族的时代强音。

今晚,上海爱乐乐团还将在上海大剧院以大型音乐会的形式推出一场全新编排的“红色情怀”文艺党课,这也是“光荣之城”2024上海红色文化季之红色舞台作品展演之一。

这场音乐会的曲目包括吕其明改编的钢琴与乐队《红旗颂》、重新修订的管弦乐序曲《雷雨》和弦乐小品《喜悦》,金复载的《喜马拉雅随想曲》、二胡协奏曲《春江水暖》,以及奚其明的抒情诗《向往》。

其中,钢琴与乐队《红旗颂》由钢琴家孔祥东担纲独奏,而《春江水暖》则由二胡演奏家段皓皓倾情呈现。首演的新版管弦乐序曲《雷雨》是吕其明第一次用现代派作曲技法,将戏剧冲突转化为音乐,在《雷雨》剧本发表90周年之际带领观众重新走进经典。

值得一提的是,上海爱乐乐团即将出版发行《红旗颂》全版本黑胶唱片,涵盖了《红旗颂》8个版本,全方位呈现作品的丰富内涵和多元魅力。

本报记者 朱渊

涌动人文情怀 跳动时代节拍

上海群文新人新作题材丰富有看头



从人工智能到南极考察,从上海解放到苏州河City Walk,从制造大飞机到关爱老人、年轻人的婚恋问题……5月17日至26日,上海市群文新人新作展评展演在市民群众艺术馆上海舞台举行,4个艺术门类163个群文原创作品同台竞演,作品题材丰富,关注上海日新月异的变化和城市里涌动的人文情怀,跳动着时代节拍。

群舞《国旗和我》讲述了国旗的设计者曾联松的故事。“短短的几分钟,历史在眼前瞬间掠过。”“当五星跳出来的时候,我们无不为之动容。”这支舞蹈让观众和评委们颇为感动。男声三重唱《今天,我来接你回家》表达对志愿军英雄的缅怀。情景表演唱《捧一把月光》描述的是值守在青藏高原的腹地唐古拉山脉的

上海哨兵,月亮陪伴雪域高原上的士兵思念着家乡。苏州弹词《黎明前夕》讲述杨树浦发电厂地下工作者与工人群众密切配合,前赴后继保卫电厂,迎接胜利曙光的故事。

上海这座城市是群文创作的宝库,给大家很多创作的灵感和题材。群舞《首飞·倒计时》聚焦国产大型客机首飞前的紧张时刻,用舞蹈的表现力呈现大飞机制造者们立志让“中国制造”腾飞与其志翱翔于天地的浪漫情怀。苏州弹词《大港》围绕一对师徒在洋山深水港四期的设计和运行中,克服一系列技术和管理中碰到的难题,彰显东方大港的“现代化”“智慧化”。双人故事《危急时刻》通过一次海上救援的惊险故事……

可喜的是,越来越多的青少年也参

与到艺术创作中来。群舞《小胖厨的拿手菜》(见上图)以一群小胖厨师任美味佳肴为主线,将厨房的热闹与生动搬上舞台。《热舞少年》表现一群街舞少年对中国武术从不服气到喜爱的变化。合唱《小小指尖》由上海市盲童学校和绣球花小合唱团的孩子们呈现,纯真无邪的歌声和他们勇于表达自我、努力生活的态度赢得了全场最多的掌声。

上海市群艺馆馆长吴鹏宏表示,新人新作展评展演过后,将以群文奖的评选标准和要求,邀请更多行业内知名专家为群文创作者提供专业指导和建设,以提升作品的艺术水平和竞争力,为冲刺2025年第十四届中国艺术节第二十届“群文奖”提前做好选拔准备。

本报记者 吴翔

