

75年前的今天,上海解放

体验“红色露天博物馆”

今年是新中国成立75周年,也是上海解放75周年。

作为“光荣之城”2024上海红色文化季系列活动之一,今天上午,黄浦区纪念上海解放75周年主题活动暨黄浦“红色露天博物馆”特色体验活动在当年上海解放升起第一面红旗的永安百货绮云阁举行。活动中,市民用饱含深情的诗歌朗诵,庆祝上海解放75周年。

据悉,黄浦“红色露天博物馆”纪念上海解放专题展线也在活动中正式发布。

杨建正 摄影报道



本坡讯(记者 郭剑峰)今天上午,“光荣之城”2024上海红色文化季市级重点活动项目之一“传承光荣传统 赓续红色血脉”——纪念上海解放75周年系列活动在宝山烈士陵园举行。

上午9时,在宝山烈士陵园内,伴随着《献花曲》,上海解放战役华东野战军后代等社会各界人士百余人瞻仰了“热血丰碑——解放上海烈士英名墙”,向烈士纪念碑敬献鲜花。

上海解放纪念馆联合上海抗战研究会、上海市中共党史学会、上海市新四军历史研究会今天共同召开“城市新生——庆祝上海解放75周年”史学漫谈与成果分享会。英雄团长胡文杰之子等将领后代,解放史与党史研究领域的十余位专家、学者,以及报名前来的市民朋友们,深入挖掘解放、接管和解放初期建设上海的历史细节,阐述上海解放的历史意义与当代价值,感受革命前辈的崇高理想与坚不可摧的精神意志,致敬人民英雄和人民群众为这座城市的重生而付出的不懈努力。

上海解放主题连环画《黎明前的战斗》部分手稿也在会议上首次亮相。该连环画手稿由上海解放纪念馆联合上海海派连环画中心组织创作。

此外,宝山烈士陵园、上海解放纪念馆与国防大学政治学院基层政治工作系签订联教联训协议。

纪念上海解放七十五周年系列活动在宝山烈士陵园举行

连环画《黎明前的战斗》部分手稿首次亮相

“重游”红色地标 回眸烽火岁月

杨浦崇军展示馆上午开馆

本坡讯(记者 孙云)今天上午,在杨浦区“人民城市新实践,崇军筑梦续华章”纪念上海解放75周年主题活动中,以“尊崇军人职业,尊重退役军人”为主题的教育展示馆——杨浦崇军展示馆正式开馆。馆内采用老照片、老物件、场景还原等展览形式,全面展现已连续9次荣获“全国双拥模范城”称号的杨浦区开展退役军人工作的历程和成果,是一个集革命传统教育、爱国主义教育、全民国防教育、双拥宣传教育、退役军人

荣誉展示等功能于一体的展示馆。

走进馆内,首先映入眼帘的是两组艺术墙,左边一组以迷彩色勾勒出军人敬礼的剪影,右边一组则取用杨浦大桥的造型和颜色,勾画出工业杨浦的厚重历史与创新未来。两组艺术墙中,由主题文案勾勒出造型的4架飞机飞越长空,象征着穿越漫长的历史,奔赴下一个星辰大海。在馆内,观众既能感受初心出发地黄浦码头、陈望道旧居、国歌展示馆等红色地标,又能在“烽火回眸”

特展区看到杨浦区退役军人捐赠的军功章、军用水壶、奖状、军装等老物件,而航空母舰、军舰、军用飞机等模型和反映抗美援朝等战斗的黑白照片更是令人心潮澎湃。

在结束参观前,市民还可以点击互动屏,为杨浦的烈士献花,以表达深切的缅怀和致以最崇高的敬意。试运行期间,已有不少杨浦的退役老兵来馆内参观,向烈士献花,并拍照留念,作为对珍贵的军旅生涯的怀念。

强军铸魂 同心筑梦

上海双拥工作展览馆开馆暨“戎耀训练营”开营

本坡讯(记者 解敏)今天上午,由上海市双拥工作领导小组办公室主办的上海双拥工作展览馆正式开馆,国防教育展厅“戎耀训练营”正式开营,上海双拥工作展览馆数字展上线,“戎耀申城 崇军魔方”小程序预约平台也同步开放。

上海双拥工作展览馆位于上海双拥大

厦1层,面积约1800平方米。馆内以上海解放以来双拥工作的发展历程为主线,生动展示上海军民一家亲的鱼水深情、卓有成效的双拥工作成果,深刻诠释“强军铸魂 同心筑梦”的主题,为助力巩固提高一体化国家战略体系和能力、为推进强国强军实现“两个一百年”奋斗目标,汇聚强大力量。



▲ 孩子们在“戎耀训练营”里的模拟舰载机飞行器上体验

「南京路上好八连」当年使用过的工具 本报记者 张龙 摄

漫天“摩斯密码雨”中“影舞融合”

舞剧电影《永不消逝的电波》今晚举行“致敬场”观摩

作为“光荣之城”2024上海红色文化季中“文艺影视”板块唯一一部市级重点电影项目,今晚,舞剧电影《永不消逝的电波》将在上海美琪大戏院举行“致敬场”观摩。

这部影片由上海市委宣传部指导,上海歌舞团携手上海尚世影业出品,改编自上海歌舞团的原创同名舞剧,上海电影家协会主席郑大圣任总导演,崔轶任导演、总制片人。上海歌舞团王佳俊、朱洁静领衔主演,该团原班青年舞蹈演员倾情出演。

“无声胜有声”

“滴滴滴”的电波声似有若无地回荡在城市上空,隐蔽战线没有硝烟却危机四伏,王佳俊饰演的李侠满脸坚定,朱洁静饰演的兰芬身着家常旗袍,场景是上海人最熟悉的石库门弄堂,夹杂着自行车铃声和叫卖声的烟

火日常,但此时此刻,这里却是他们的战场。

从拍摄花絮来看,全片保留了舞剧“无声胜有声”的特性,戏剧冲突和剧情推进通过场景的巧妙切换来达成,震撼人心的经典舞段被镜头放大,既能从肢体语言中感受演员强烈的情感,也能从他们的微表情中读懂那些“难言的离别”。

伴随着节奏紧张的音乐声,电闪雷鸣的雨幕里,英雄眼中闪耀的信念之光令人难忘。每个人都在“刀锋”上舞蹈,旗袍裙摆轻轻摇曳,打戏激烈却又不失舞蹈的艺术性,呈现出战争与爱情、唯美与惊心,漫天“摩斯密码雨”的创造性画面,更凸显视听效果。

穿插“实”与“虚”

舞剧电影《永不消逝的电波》是舞台经典IP创新转换的一次尝试,利用电影手法

为“打破”舞台表演的“第四面墙”创造了丰富的叙事脉络。新技术、新方式被运用在文艺创作中,舞蹈的动人魅力和情节的惊心动魄有机融合,使电影极具观赏力。

作品还取景车墩影视基地,进驻LED虚拟摄影棚,选取上海国际舞蹈中心剧场实景、排练厅环境等,将故事穿插于“实”与“虚”之间,创新地加以铺陈,同时,全面应用杜比全景声、4K超高清、MOCO(动作捕捉摄影机)、伸缩炮、LED虚拟摄影等技术。总导演郑大圣认为:“没有任何形式感抵得过真实现场的震撼力。”

从舞剧到电影,领衔主演王佳俊对表演层面的转换感到惊喜。他用“造梦”来形容自己的感受:“电影带我们‘穿越’到某个时代某个场景,你走过那条街,就感觉自己是个戏中人了。”朱洁静则对电影的“真”深有感

触:“从舞剧到电影有一个很微妙的跨越,我们在舞台上用了很多生活化的表演,但到了片场,这种真切就特别‘落地’,比如摘菜、织毛衣等细节。有了这次电影表演的经验,我再回到舞台,一定能比之前的状态更好。”

重回银幕

《永不消逝的电波》讲述的故事发生在上海解放前夕,以李白烈士的真实故事为素材,秉承着“光荣之城”的红色文化基因,被广为传播。1958年,由孙道临主演的电影《永不消逝的电波》成为中国电影史上的佳作;2018年,上海歌舞团创排同名舞剧,以突破性的编导创意和优秀的表现力,开拓了舞剧创新表达,演出了数百场,“圈粉”一大波年轻观众。作品先后获得第15届中宣部“五个一工程”优秀作品奖、文华大奖。

今晚,根据舞剧改编的舞剧电影又将亮相,从银幕到舞台,再回到银幕,并且今后还将在舞台持续呈现,“电波”的故事在上海这座“光荣之城”用不息的生命力记录、传播、弘扬着一段铭刻历史的英雄赞歌。

本报记者 朱渊