

对联妙用

陈世旭

某年路过一家县城的中药铺,看到大堂一侧的药库大门有一副字体烫金的对联:

东启明西长庚南箕北斗乃摘星汉
春牡丹夏芍药秋菊冬梅为济生郎
“启明”“长庚”“南箕”“北斗”是神话的四方星宿;“牡丹”“芍药”“菊花”“梅花”是中国的四季名花。这样的联句挂在中药铺里,我猜上联的“摘星汉”应该是指医师,下联的“济生郎”应该是指草药,乃以此揣测请教柜台里的一位长者,回答说:“是的”。

我深为感动:一家县城中药铺有这样高远的专业追求,让人刮目相看。

很多年后,偶翻闲书,见到一则逸闻:1789年清廷殿试,一个考生考到太阳落山还没有完卷,监考大臣要轰他出场。礼部尚书见他字写得好,让人发给蜡烛,由他写完。几天后发榜,该考生名列一甲,高中探花。

与其说是礼部尚书慧眼识才,不如说是一笔好字救了该考生。

该考生的本事,当然不止于写字。不久,皇上见该考生一只眼大一只眼小,龙心不悦,当场出对子难为他:东启明西长庚南箕北斗乃摘星手。该考生当即应对:春牡丹夏芍药秋菊冬梅臣为探花郎。

皇上以四方星宿入题,以“摘星手”自称,不可一世,显摆的是所谓“帝王气象”;而该考生以四时名花应对,“探花郎”一语双关,精致文雅,谄媚不露声色,不失为“妙对”。以致后来官至兵部侍郎,参与纂修《高宗实录》。按照“祖有功而宗有德”的标准,开国君主一般是祖,而继嗣君主有治国才能者为宗。历代以来,有名的高宗只有唐高宗李治、宋高宗赵构、清高宗乾隆三人。

不过,谁都不会想到,多少年后,这副堂而皇之的对联会被一个小县城的中药铺用,而且用得真是地方:医生悬壶济世,救死扶伤,是白衣天使,以星宿比之,恰如其分;草药本乎自然,寄托伏羲,享日月精华,以名花比之,适得其神。

改编后的对联,与原作相较,一个是权力的自矜与邀宠,一个是民间的自尊与自重。两者的境界,云泥之别。



有感于此,我后来写一个小医馆的小说,特地采用了在那个县城中药铺看到的那副对联。

由此开始,我对与中医中药相关的对联有了注意,发现这类题材的对联原来不计其数:“但愿世间人无恙 何愁架上药生尘”“宁可榻上药生虫 但愿世间煎寡疾”“何必我千秋不老 但求人百病莫生”……

医道仁心,感人至深。

尤为令我振奋的是,这些好人中,不乏著名作家的身影。

施耐庵写的《水浒传》,家喻户晓,但他还是一位颇精医术的好医生,知道的人也许不像知道《水浒传》的人那么多。他曾在江苏兴化县城住过,当地有个年轻人,患病数月,神情恍惚,整日口中反反复复念叨着一句话:“五月艳阳天……”再没有下文。如此痼症,无人能治。听说写文章的施耐庵也能看病,家人请他一试。施耐庵几番诊断,找不到病因,难以下药。

一日,施耐庵坐在年轻人床前,仔细观察后的神态变化,脑子里忽然灵光一闪,当年轻人喃喃念出“五月艳阳天”时,他随即以“三春芳草地”对答,只见年轻人眼睛一亮,掀开被子,翻身下床,郑重给施耐庵行礼后又念出一句:“山石岩前古木枯此木为柴。”

至此,施耐庵终于明白,年轻人的病跟对联有关。细问果然如此:原来,年轻人爱上了一位才女,对方要求必须对上两副对联,才与他成婚。他冥思苦想,竟然急出病来。

第一个上联“五月艳阳天”,施耐庵已经用“三春芳草地”对出。第二个上联“山石岩前古木枯此木为柴”稍稍复杂,但哪能难倒施耐庵,他略加思索,对出了下联:“白水泉中日月明三日是晶”,成就了一对佳偶,留下了一段佳话。

我不知道这段佳话的出处,也无从考证这个传说的真伪,但有一点是完全相信的:对社会而言,文学同样可以是也应该是裨益于世道人心的医药。



“詹老师,河北邱县的杨建峰先生来找您……”一天下午,我突然接到门卫的电话,赶紧跑到门口,一眼就认出眼前的建峰,他也认出了我,两双手紧紧相握,距我们第一次相遇,竟然已隔三十多年。

上世纪八十年代,父亲詹同由母亲陪着去河北看病,专程转道邱县,指导当时还未广为人知的农民漫画组织“青蛙漫画组”的创作。父亲始终热情地支持鼓励他们,并多次向华君武、丁聪、方成等漫画大家极力推荐,去世前还惦记着他们。

他说,“青蛙漫画组”的成员中有好几位是精通民间艺术的行家,杨建峰是其中的佼佼者!我那时正在大学油画系就读,自视甚高,听后心里挺不服气。

1992年夏天,父亲特意带我去拜访邱县的“青蛙漫画组”,还到了杨建峰的家。

那时建峰家的条件并不好,主要靠两口子在地里干农活养家。虽然没有

学生分类型,大致有两种。一种是那种灵气十足的,掌握知识很快,手到擒来立竿见影;还有一种是笨鸟先飞,行进或许缓慢但是绝不停留,一步步走得扎实。刘鑫属于第二种。

刘鑫拜我为师的过程就很体现出她的性格和学习特点,那是挺奇特的经历。她费了很多周折找到我,当她风尘仆仆站在我面前的时候,由不得我不收下她。

那是几年前的一天,我忽然接到堂弟吴迎(时任中央音乐学院钢琴系主任)的电话,他是这么说的:“我接到一个奇怪的电话,电话那边是一个女士打来的,她说来自辽宁,说要联系上吴霜老师,想跟她学习歌唱。你要我给你的号码吗?”我觉得一个来自遥远外地的学生,竟然转弯抹角找到我,可见心诚。先不管她是什么样的条件,“好的,把电话号码写给她吧。”

然后刘鑫就站在了我的面前。我马上就觉得她不像个唱歌的。三十多岁,春天的气候里穿了一件样式奇怪的袍子,中式的领口,颜色不绿不白,没有腰身,脸上完全没有化妆,彻底素颜,细小的斑点清晰可见。“毫无时尚感,想学美声?”我心里嘀咕。但是交谈中,可以感觉到她有一种执拗或者说是执着不停向我袭来,那就是“我在老家那里听到您的歌声,我太喜欢了,我是学音乐教育的,我那边的老师说过我的音色有地方和您有点像……您不觉得我冒犯您吧?我就是想见您,想跟您学习歌唱。”她确实是不怕冒失的,一个人坐了飞机来到北京,找到中央音乐学院的大门口,见人就问怎么能找到吴霜老师,直到有人觉得

细节
格至

当时有一桩凶杀案,罪犯杀了人,潜逃了。警察朋友当时负责跟踪监视罪犯的前女友。在监视的过程中,朋友发现了蛛丝马迹——大热天,这个女人进进出出,居然连衣服都没换,这说明她心里有事,根本无暇顾及及其他;但当她开车送女儿上学时,却意外地换了衣服,那表明她百分之百有事要办……

结果顺藤摸瓜,果然找到了罪犯的藏身处。

有学过正规美术技法,但他当过油漆匠,会使用油彩,田野、庄稼、家畜家禽都成了作品里的角色。他尤其爱画鸡。家里养的鸡满院跑,通过仔细观察,他概括出鸡的不同造型、表情和神态,每天除去下地干农活,余下的所有间隙都用在画画上。有人笑他痴,但他依然执着。

炕头对面的小木柜里装满作品,有装饰画、漫画、布贴、泥塑、木雕、树根雕以及说不清用什么材料制成的工艺作品,图案、色彩极具装饰性。他创作的《百鸡图》,后来多达千幅,无一雷同。父亲欣然为《百鸡图》题字,鼓励他以后还可以画《百牛图》。

父亲认为建峰的独特风格非常不易,他和他的作品理应受到更多重视,可惜关注的人太少,他要多呼吁!我心悦诚服!

她挺心诚不忍晾着她,告诉她吴霜不在这儿,吴霜的弟弟在这儿。这才有了吴迎跟我说“接了一个奇怪的电话”。

刘鑫开始跟我学唱了。和我想的差不多,她的“音教专业”的基础在她的声音里几乎没有痕迹,她似乎从未学过唱歌。和她全然没有装饰的素颜一样,声音也没有任何修饰,不会张嘴巴,谈不到口型;不会发声,对歌唱的方法毫无概念。不知道她的音乐教育专业从何谈起,怎么学的?真的学过吗?唯有一点,当她随着我的引导按照钢琴的音阶开始唱起最简单的“咪咪咪”的时候,我发现她的音色十分

刘鑫学唱

吴霜

清晰,宽泛得很,天然带有一种“洋音”,并不是我们常见的那种“民歌音”。“呵呵,你的音色倒是适合练习美声。”我对她说,她笑了,笑容里是她特有的一种神态。

说她执拗,她确实执拗。她可以一个月坐一次飞机来跟我上课。这其实是太奢侈了点。但是不久她的运气竟然来了。“吴老师,这回好了!我老公得到了两个工作机会,一个是北京的公司,一个是上海的公司。我极力要求他接受北京公司的邀请!我们马上就要去北京了!我可以按规律跟您上课了!”刘鑫真的来了,每周和我学习歌唱,她十分认真,不能说她是怎样的机敏伶俐,但她就是认真。全力以赴地学习,珍惜每一句点评,录下课堂的每一个细节。你永远可以感到她想唱得更好的那种渴望,她会张嘴了,会唱高音了,她有自然的高音,

唱得很高也不费很大力,她是有天赋的。很快她就能看到自己的学习可以见到效果,她想登台。

“你目前的水平还不能上台。”我告诉她。她的执拗劲又来了,她觉得自己的歌唱还不能“见人”,她的概念里似乎没有“是否达标”的认知,她就是想在人前歌唱。有一次,她很不好意思地对我说:“女儿悄悄说我唱得不好听。”脸上又是那种傻憨憨的笑容。我不能总是打击她,一次,我们有一个去养老院慰问的活动,就把她带到了。当然没有唱好,节奏也跟得不太对,声音也难以达标。但是她很开心,人前歌唱是她学唱的最大动力,大多数学唱的人不都是如此的吗?展示自己,是许多女人心中的向往吧?

刘鑫开始唱成型的大歌了,她唱《我爱你,中国》,唱《蓝色爱情海》,唱《我像一朵雪花天上来》……这些抒情的有难度的属于美声类的中国歌曲她都染指了。胆子大,进步也就跟着来了。我由着她唱,喜欢唱什么就唱什么,这是我的宗旨。想当

老妈有一双弄吃弄喝的巧手。也许年少时在大家庭待过几年,偷学了一些厨艺,同样的食材,不多

的调味品,她烧出的家常菜,无论是红烧肉、炸猪排,还是葱烤河鲫鱼、红烧山羊肉、四喜烤麸、蛋饺肉皮蔬菜汤,比一般家庭主妇烹饪出的更讲究色味香。

记得三十年前劳动节,我从老家海门带来一条五斤多重的新鲜鲟鱼。那时鲟鱼也是稀罕水产,菜市场上难见踪影。只见老妈剔去鱼腥、内脏,洗净后,鱼鳞不刮,整条鱼斩成头尾中段五大块,分别抹上猪油,撒些精盐、糖、黄酒,加姜片葱段,旺火蒸了五六碗。蒸熟的鲟鱼,鲜香扑鼻,撒一片鱼鳞吮吮,也映美异常。

受沙地老家风俗影响,老妈喜欢按照节令整些好吃的。腊八节煮腊八粥,小年夜烧赤豆饭,立夏煮蛋,端午包粽子。阴历六月六,她让大家吃摊面饼。咸鸭蛋拌豆腐、绿豆芽炒青椒、酱瓜炒粉皮、虾皮烂糊茄子等七八样荤素菜肴,裹在面饼里淋上醋黄瓜水,吃口别有风味。七巧节煎巧果,两斤面粉里放几只搅拌的鸡蛋,掺和着白糖、黑芝麻,和水捏成面团,擀成薄片,切成不同形状面块,油锅里一煎,膨胀开来,金黄色巧果吃在嘴里,咔嚓一声,脆香甜,是我们儿

建峰说,我们离开邱县那天,他正在田里干活,得知消息匆匆赶来,可载着我们的车刚开走,无法追上了。父亲后来给他寄去照片,还有我家的地址和电话,他至今珍藏着。

“我始终感念詹同老师的鼓励和鞭策。一直想来上海看詹老师、洪老师和你,但始终没有如愿。詹老师去世后我非常难受,再也见不到这位好老师了!不敢联系洪老师,怕不知道怎样安慰,但那时就下决心一定要来看你们。哪怕后来联系断了,这个念头也始终不变!”建峰红着眼睛喃喃地说着,我心头热乎乎的。

这些年建峰家的条件好了,女儿在浦东的中学担任英语教师,成家立业,他和爱人搬到上海和孩子共享天伦之乐。

“到上海我最想做的事就是看望洪

唱得很高也不费很大力,她是有天赋的。很快她就能看到自己的学习可以见到效果,她想登台。

“你目前的水平还不能上台。”我告诉她。她的执拗劲又来了,她觉得自己的歌唱还不能“见人”,她的概念里似乎没有“是否达标”的认知,她就是想在人前歌唱。有一次,她很不好意思地对我说:“女儿悄悄说我唱得不好听。”脸上又是那种傻憨憨的笑容。我不能总是打击她,一次,我们有一个去养老院慰问的活动,就把她带到了。当然没有唱好,节奏也跟得不太对,声音也难以达标。但是她很开心,人前歌唱是她学唱的最大动力,大多数学唱的人不都是如此的吗?展示自己,是许多女人心中的向往吧?

刘鑫开始唱成型的大歌了,她唱《我爱你,中国》,唱《蓝色爱情海》,唱《我像一朵雪花天上来》……这些抒情的有难度的属于美声类的中国歌曲她都染指了。胆子大,进步也就跟着来了。我由着她唱,喜欢唱什么就唱什么,这是我的宗旨。想当

老妈有一双弄吃弄喝的巧手。也许年少时在大家庭待过几年,偷学了一些厨艺,同样的食材,不多

的调味品,她烧出的家常菜,无论是红烧肉、炸猪排,还是葱烤河鲫鱼、红烧山羊肉、四喜烤麸、蛋饺肉皮蔬菜汤,比一般家庭主妇烹饪出的更讲究色味香。

记得三十年前劳动节,我从老家海门带来一条五斤多重的新鲜鲟鱼。那时鲟鱼也是稀罕水产,菜市场上难见踪影。只见老妈剔去鱼腥、内脏,洗净后,鱼鳞不刮,整条鱼斩成头尾中段五大块,分别抹上猪油,撒些精盐、糖、黄酒,加姜片葱段,旺火蒸了五六碗。蒸熟的鲟鱼,鲜香扑鼻,撒一片鱼鳞吮吮,也映美异常。

受沙地老家风俗影响,老妈喜欢按照节令整些好吃的。腊八节煮腊八粥,小年夜烧赤豆饭,立夏煮蛋,端午包粽子。阴历六月六,她让大家吃摊面饼。咸鸭蛋拌豆腐、绿豆芽炒青椒、酱瓜炒粉皮、虾皮烂糊茄子等七八样荤素菜肴,裹在面饼里淋上醋黄瓜水,吃口别有风味。七巧节煎巧果,两斤面粉里放几只搅拌的鸡蛋,掺和着白糖、黑芝麻,和水捏成面团,擀成薄片,切成不同形状面块,油锅里一煎,膨胀开来,金黄色巧果吃在嘴里,咔嚓一声,脆香甜,是我们儿

时忘不了的美食。中秋夜,父亲从食品店买回广式、苏式月饼,老妈犹嫌不足,还会用核桃肉、花生仁、葡萄干,还有托人从北京买来的红丝绿丝,自制百果月饼,让贪馋的子女吃个痛快。八宝老鸭也是她擅长的拿手菜,大砂锅里鸭子煮熟,没揭开盖,香气已扑鼻直冒。有一年我心血来潮,让老妈煮了只鸭子,连锅带到西区某校,与几位单身朋友共度中秋佳节,结果大家连汤汁都喝得一滴不剩。

春节前,即使在那个凭票供应生活物资的年头,老妈也忘不了用全国粮票,托在海门乡镇粮站工作的姨父,购买糯米,还托苏州木渎亲戚买来一口小石磨,磨干粉与水磨粉。干粉与糯米粉按一定比例混合蒸糕,水磨粉包豆沙大圆子、宁波猪油汤团。蒸百果糕,少不了核桃肉、红枣肉、白糖、板油块、橘皮末。百果糕刚蒸熟,米香干果香油脂香,香气四溢,刺激着味蕾,没等切块,我已经直流水。百果糕蒸个十来块,除了过年家人享用,好客的老妈分赠亲友,图个好口彩,大家年年高。

如今九旬开外的老妈已无精力再蒸百果糕了,小妹能干,学会了蒸糕。今年过年她用赤豆糕、桂花白糖糕来饗客,嘴快的外甥女说:“还是外婆蒸的糕好吃。”

建峰说,我们离开邱县那天,他正在田里干活,得知消息匆匆赶来,可载着我们的车刚开走,无法追上了。父亲后来给他寄去照片,还有我家的地址和电话,他至今珍藏着。

“我始终感念詹同老师的鼓励和鞭策。一直想来上海看詹老师、洪老师和你,但始终没有如愿。詹老师去世后我非常难受,再也见不到这位好老师了!不敢联系洪老师,怕不知道怎样安慰,但那时就下决心一定要来看你们。哪怕后来联系断了,这个念头也始终不变!”建峰红着眼睛喃喃地说着,我心头热乎乎的。

这些年建峰家的条件好了,女儿在浦东的中学担任英语教师,成家立业,他和爱人搬到上海和孩子共享天伦之乐。

“到上海我最想做的事就是看望洪

建峰说,我们离开邱县那天,他正在田里干活,得知消息匆匆赶来,可载着我们的车刚开走,无法追上了。父亲后来给他寄去照片,还有我家的地址和电话,他至今珍藏着。

“我始终感念詹同老师的鼓励和鞭策。一直想来上海看詹老师、洪老师和你,但始终没有如愿。詹老师去世后我非常难受,再也见不到这位好老师了!不敢联系洪老师,怕不知道怎样安慰,但那时就下决心一定要来看你们。哪怕后来联系断了,这个念头也始终不变!”建峰红着眼睛喃喃地说着,我心头热乎乎的。



尖峰食刻(绢本设色) 陈治武欣

年我自己不也是想唱什么就唱什么吗?不怕失败,大胆尝试永远是第一步。而我一直要她唱的是那首《共和国之恋》,那是我喜欢的作品,歌词好旋律好,难度适中。这首歌在我的课堂上她唱了一年有余。今年的五·一,在我们声乐学会的展示舞台上,她的歌声让许多人感到意外:刘鑫可以唱得这样好了吗?

刘鑫,一个带着九岁孩子的家庭主妇,心里有着自己的追求,长途跋涉来到北京拜师学艺,从几乎一无所知到开始受到大家的由衷赞叹。看到她特有的憨态可掬的笑容,我也感到开心。

“刘鑫,你注意在台上不要乱动,台上的姿态还要再教你。”她一如既往地认真地点头,歌唱的新阶段又开始了。

时忘不了的美食。中秋夜,父亲从食品店买回广式、苏式月饼,老妈犹嫌不足,还会用核桃肉、花生仁、葡萄干,还有托人从北京买来的红丝绿丝,自制百果月饼,让贪馋的子女吃个痛快。八宝老鸭也是她擅长的拿手菜,大砂锅里鸭子煮熟,没揭开盖,香气已扑鼻直冒。有一年我心血来潮,让老妈煮了只鸭子,连锅带到西区某校,与几位单身朋友共度中秋佳节,结果大家连汤汁都喝得一滴不剩。

春节前,即使在那个凭票供应生活物资的年头,老妈也忘不了用全国粮票,托在海门乡镇粮站工作的姨父,购买糯米,还托苏州木渎亲戚买来一口小石磨,磨干粉与水磨粉。干粉与糯米粉按一定比例混合蒸糕,水磨粉包豆沙大圆子、宁波猪油汤团。蒸百果糕,少不了核桃肉、红枣肉、白糖、板油块、橘皮末。百果糕刚蒸熟,米香干果香油脂香,香气四溢,刺激着味蕾,没等切块,我已经直流水。百果糕蒸个十来块,除了过年家人享用,好客的老妈分赠亲友,图个好口彩,大家年年高。

如今九旬开外的老妈已无精力再蒸百果糕了,小妹能干,学会了蒸糕。今年过年她用赤豆糕、桂花白糖糕来饗客,嘴快的外甥女说:“还是外婆蒸的糕好吃。”

建峰说,我们离开邱县那天,他正在田里干活,得知消息匆匆赶来,可载着我们的车刚开走,无法追上了。父亲后来给他寄去照片,还有我家的地址和电话,他至今珍藏着。

“我始终感念詹同老师的鼓励和鞭策。一直想来上海看詹老师、洪老师和你,但始终没有如愿。詹老师去世后我非常难受,再也见不到这位好老师了!不敢联系洪老师,怕不知道怎样安慰,但那时就下决心一定要来看你们。哪怕后来联系断了,这个念头也始终不变!”建峰红着眼睛喃喃地说着,我心头热乎乎的。

这些年建峰家的条件好了,女儿在浦东的中学担任英语教师,成家立业,他和爱人搬到上海和孩子共享天伦之乐。

“到上海我最想做的事就是看望洪

建峰说,我们离开邱县那天,他正在田里干活,得知消息匆匆赶来,可载着我们的车刚开走,无法追上了。父亲后来给他寄去照片,还有我家的地址和电话,他至今珍藏着。

“我始终感念詹同老师的鼓励和鞭策。一直想来上海看詹老师、洪老师和你,但始终没有如愿。詹老师去世后我非常难受,再也见不到这位好老师了!不敢联系洪老师,怕不知道怎样安慰,但那时就下决心一定要来看你们。哪怕后来联系断了,这个念头也始终不变!”建峰红着眼睛喃喃地说着,我心头热乎乎的。

老妈的巧手

孔强新

时忘不了的美食。中秋夜,父亲从食品店买回广式、苏式月饼,老妈犹嫌不足,还会用核桃肉、花生仁、葡萄干,还有托人从北京买来的红丝绿丝,自制百果月饼,让贪馋的子女吃个痛快。八宝老鸭也是她擅长的拿手菜,大砂锅里鸭子煮熟,没揭开盖,香气已扑鼻直冒。有一年我心血来潮,让老妈煮了只鸭子,连锅带到西区某校,与几位单身朋友共度中秋佳节,结果大家连汤汁都喝得一滴不剩。

春节前,即使在那个凭票供应生活物资的年头,老妈也忘不了用全国粮票,托在海门乡镇粮站工作的姨父,购买糯米,还托苏州木渎亲戚买来一口小石磨,磨干粉与水磨粉。干粉与糯米粉按一定比例混合蒸糕,水磨粉包豆沙大圆子、宁波猪油汤团。蒸百果糕,少不了核桃肉、红枣肉、白糖、板油块、橘皮末。百果糕刚蒸熟,米香干果香油脂香,香气四溢,刺激着味蕾,没等切块,我已经直流水。百果糕蒸个十来块,除了过年家人享用,好客的老妈分赠亲友,图个好口彩,大家年年高。

如今九旬开外的老妈已无精力再蒸百果糕了,小妹能干,学会了蒸糕。今年过年她用赤豆糕、桂花白糖糕来饗客,嘴快的外甥女说:“还是外婆蒸的糕好吃。”

建峰说,我们离开邱县那天,他正在田里干活,得知消息匆匆赶来,可载着我们的车刚开走,无法追上了。父亲后来给他寄去照片,还有我家的地址和电话,他至今珍藏着。

“我始终感念詹同老师的鼓励和鞭策。一直想来上海看詹老师、洪老师和你,但始终没有如愿。詹老师去世后我非常难受,再也见不到这位好老师了!不敢联系洪老师,怕不知道怎样安慰,但那时就下决心一定要来看你们。哪怕后来联系断了,这个念头也始终不变!”建峰红着眼睛喃喃地说着,我心头热乎乎的。

这些年建峰家的条件好了,女儿在浦东的中学担任英语教师,成家立业,他和爱人搬到上海和孩子共享天伦之乐。

“到上海我最想做的事就是看望洪

建峰说,我们离开邱县那天,他正在田里干活,得知消息匆匆赶来,可载着我们的车刚开走,无法追上了。父亲后来给他寄去照片,还有我家的地址和电话,他至今珍藏着。

“我始终感念詹同老师的鼓励和鞭策。一直想来上海看詹老师、洪老师和你,但始终没有如愿。詹老师去世后我非常难受,再也见不到这位好老师了!不敢联系洪老师,怕不知道怎样安慰,但那时就下决心一定要来看你们。哪怕后来联系断了,这个念头也始终不变!”建峰红着眼睛喃喃地说着,我心头热乎乎的。

十日谈

生命中的光 责编:殷健灵

“不装”与“不作”的世界多么简单,做这样的自己,有这样的朋友,又是一件多么幸运的事情。