

来自新加坡的他,组建起魔都最大的老外骑行俱乐部

自行车上看中国,日子真“扎劲”

人人都有人生出彩机会
普通人的“上海故事”

来黄浦江边 当斜杠青年

Ken有一张标准的华人面孔和一副常年运动塑造的好身材。刚毕业时,他选择当模特,常常出差,也因此结识了不少中国朋友。“我眼看着他们的事业越做越好,就觉得中国有很大的发展空间,再不来的话可能会错过。”一番考虑后,Ken在2006年搬来上海创业,开了一间摄影工作室,他说,上海良好的商业氛围吸引了他。

初入魔都,一切从零开始。Ken像打通关卡游戏一样,为自己设定了一个又一个小目标,在他的努力下,摄影工作室逐步走上正轨,但重复而又雷同的商业拍摄让他感觉陷入了创作瓶颈,“停下来,先不拍了”。2015年起,Ken为摄影工作按下了三年暂停键,也是在那一年他“入坑”了骑行——踩上脚踏板,飞驰向前,才发现路上有那么多漂亮的风景,心情渐渐变得平和,许多灵感也随之涌入脑海。

彼时,骑行在上海是一项新潮运动,各类社群自由地生长,但也暴

一个土生土长的新加坡人,毕业后当过模特、广告人、摄影师,之后被上海的商业氛围吸引,来魔都创业开摄影工作室,还在这里迷上骑行,组建起有5500余人的骑行俱乐部。骑手来自五洲四海,每天凌晨5时30分,他们在魔都空旷的街道上上演自行车版“速度与激情”……把日子过得这么“扎劲”的正是沪上知名骑行社团RNCC的创始人Ken(吴克尧)。



骑行中的吴克尧

露了许多问题:队伍配速不统一,有的骑手甚至无视交规横冲直撞……“骑行应该是一项快乐且有序的运动。”抱着这样的想法,Ken在2017年创建了RNCC骑行俱乐部,并制定了相应的规范:群里会分享第二天的路线、天气情况、空气质量等信

息,每次骑行限定配速,安排有经验的骑手领骑……

凌晨5时半,城市还未完全苏醒,骑手们已经在街道上破风前行。沿着苏州河追着日出一路骑行到外滩,这是Ken最喜欢的线路之一。5时半,也是俱乐部精心选择的

时间,既能避免夜骑视线不清的风险,也不必顾虑加班、应酬打乱训练节奏。这些年,Ken一直保持着晚上10时睡觉,凌晨4时起床的习惯,他说,早起骑行让他感到可掌控的时间被拉长了。

交四海朋友 看中国风景

七年间,RNCC已经从最初的20人迷你小团,变成了拥有5500多名骑行爱好者的庞大社群,其中,一半是在上海工作生活的“老外”,“RNCC就像大家在海外的家。”Ken说。

五湖四海的骑手们在车轮上探索中国,江苏、浙江、云南、新疆、西藏……都曾留下过他们破风疾行的身影。让Ken印象深刻的是一名叫Pong的骑手,62岁那年他迷上骑行,加入RNCC,可方向感实在堪忧,在上海市区两三公里的短途骑行也常常迷路。没想到,老先生坚持骑行半年后,热血不减,远赴台湾,在短短两个月内完成三次500多公里的超长途骑行挑战。Ken说,这就是骑行的魅力,一旦爱上,就会成为一种终身相伴的生活方式。

“在大自然里骑行,看着大山大河,会觉得人很渺小,心情也自然变得开阔了。”这是Ken爱上骑行的理由之一,他的骑行社团也为不少人带去

治愈。来自英国的Phil Blakeman是最早一批加入RNCC的骑手,彼时他正处于人生低谷期,一次偶然,他看到了Ken在骑行途中拍摄的好山好水,顿觉解压,从此爱上了踩着自行车看中国。在一趟西藏之行后,看着大气磅礴的高山草甸,他说,感觉自己获得了一次新生。

三年前,Ken的骑行小店开张了,与其说这是一个店铺,不如说这是一个充满回忆的骑行文化铺。这里售卖骑行周边,为骑手定制、保养自行车,也陈列了RNCC一路走来的回忆:各式各样的骑行相片被打印张贴在墙上;见证了经历与荣耀的奖杯奖牌也被醒目地挂在店内;店门口的墙上挂着一辆被称为“叔叔”的古旧自行车,那是已故高龄骑手留下的纪念品;Ken改装的“宝宝巴士”也停在店门口,他常常骑着这辆车送两个儿子上学……

来沪18年,Ken见证着骑行文化在中国的高速发展:俱乐部里的中国面孔已经从最初的百分之二三十增长到了近一半,上海的骑行道也日益完善。他也期待,未来上海能打通更多骑行断点,减少机非混行的状态,让骑行环境变得越来越友好。

本报记者 陆佳慧

“老外讲故事”俱乐部成员走进“春申墨缘”书画展

海派书画的美,让老外们惊叹连连

一条18米长的《十二生肖图卷》在上海友谊商店三楼艺文空间的“春申墨缘——十人国画小品联展”上铺陈开来,几位来自“老外讲故事”俱乐部的外国面孔在这条长卷前发出惊叹:“中国传统书画真的太美了!”这是昨天“老外讲故事”俱乐部海派书画鉴赏活动的现场。展览汇集海派十位优秀画家,展出近百幅画作,画家到场为外国友人导赏。

来自墨西哥的上海大学-上海美术学院美术理论专业博士生逸馨(Pilar Mejía Buenfi)被钟基明笔下的“外国小猫”吸引驻足。钟基明擅长画各式各样的猫,作品《虫趣》中的这只小猫脸颊饱满,鼻子短短,俨然是带有国外血统的品种;虽然是一只“外国小猫”,但画作中大量留白,仅配有一枝花枝,花枝上还停着一只小虫的构图方式,带有极强的中国画韵味。“中国画家很多都有自己的专长,有的擅长花鸟,有的擅长建筑,像我就是画猫。”钟基明向逸馨介绍,“但为了画好这一个主题,我们要读很多书、学很多东西。要

画猫就不能只画猫,要研究猫所在的环境,要研究和猫发生关系的其他人物,要把很多东西研究透,只有成竹在胸,才能下笔有神,在寥寥几笔的写意画中,一下子勾勒出猫的神韵。”这番讲解让从事艺术类专业研究的逸馨,对中国传统书画的特点有了更加深入的认知:“墨西哥没有这样的画,世界其他国家都没有。西方的油画追求形象、细致,不像中国画有一股中国人特有的浪漫。这场活动非常有趣,它让我看到中国传统绘画仍在发展,没有失去自己的本质,并且还在融入现代社会,融合世界文化。”

正在上海交通大学读研究生一年级的俄罗斯姑娘周凌寒(Olga Elagina)也是一位“中国迷”,她的中文名就取自古诗《梅花》中的“墙角数枝梅,凌寒独自开”,因为“俄罗斯在中国的北面,天气寒冷,这首诗描写的正是寒冷季节的风景”。观展结束,“老外讲故事”的成员们还跟着书法家上手体验了拓印、书法等中国传统艺术。周凌寒也在书画家的指导下,蘸颜料、铺宣纸,印下了

一张一半为龙形图案、一半是传统书法的“福”字。虽然在各大博物馆多次欣赏过中国书画,但自己亲身体验对周凌寒来说仍是第一次,她举着自己印好的“福”说:“虽然不完美,但是我很满意很喜欢!”周凌寒认为:“中国书画需要创作者很深厚的功力,我最喜欢的一幅虎的画作,就是既展现了虎的凶猛,又把它优雅、端庄的美画得栩栩如生,这样的程度是很难拿捏的。我体验拓印,虽然只几分钟,但我觉得最难的部分是图案的设计和雕刻,一定让艺术家花了很多工夫。”

画家沈向然的水墨画《皖南人家》描绘的是中国传统徽派建筑,他一直致力于让中国的文化遗产得到更好的展示。沈向然说:“中国书画的风格在世界上独树一帜,上海是国际大都市,海派文化海纳百川融合东西方文化,很适合走出国门。作为海派书画家,我们有责任帮助中华优秀传统文化走出去,打造文化自信自强的上海样本。”

本报记者 吴旭颖



新民随笔

应有的模样

李一能

对于直播打赏、带货,我一向是比较无感的,从来没有花过一分钱,但昨天破例了,原因是平台推送给我一条“自救视频”:一名一岁的宝宝,出生即患上一种罕见病,需要骨髓移植。父母放弃了工作,倾其所有带宝宝到上海看病,希望能挽回这个幼小的生命。因为治病花费巨大,妈妈就制作了一些小视频放在网上,然后在出租屋开了一个直播间,卖一些小杂物,为孩子筹集医疗费用。

我知道,我能看到这条视频,一定是算法起到了作用,它精准锁定了能最大程度与视频发布者共情的人群,甚至不排除有专业团队在背后协助运作的可能。在反复确定了该内容的真实性后,我人生第一次在直播间打赏,购买了一些小东西聊表心意。不管背后如何运作,希望至少可以帮到孩子。这位母亲肯定不能算是网红,

因为流量不高,但这条自救渠道,与“网红经济”背后逻辑是一致的,这也许更接近这一技术诞生的初衷。

网络直播打赏带货,以及短视频自媒体,其本质上就是一种技术工具,其“好坏”定义,完全取决于使用者。用在好的地方,可以治病救人,用在不好的地方,贻害无穷。在所谓流量为王的年代,这个度很难把握。

虽然我本身对“网红经济”不感冒,但依旧认同,它是互联网时代的产物,能够成为推动社会进步的重要力量,即使问题很多,还是不建议“一刀切”。就像是新生的孩子,关键在于引导,约束其“恶”,放大其“善”。事实上,社会本来就拥有这样的调控机制,不论是公众的呼声,还是政府的政策,以及平台的导向,都在向这方面靠近。希望“网红经济”能够摆脱乱象的干扰,回归其应有的模样。

(上接第1版)

习近平强调,进一步全面深化改革,要抓住主要矛盾和矛盾的主要方面。要坚持和发展我国基本经济制度,构建高水平社会主义市场经济体制,健全宏观经济治理体系和推动高质量发展体制机制,完善支持全面创新、城乡融合发展等体制机制,进一步解放和发展社会生产力、增强社会活力,推动生产关系和生产力、上层建筑和经济基础更好相适应。推进

经济体制改革要从现实需要出发,从最紧迫的事情抓起,在解决实践中深化理论创新,推进制度创新。其他领域改革也要聚焦全局性、战略性问题谋划改革举措,实现纲举目张。

习近平指出,人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标,抓改革、促发展,归根到底就是为了让人民过上更好的日子。要从人民的整体利益、根本利益、长远利益出发谋划和推进改革,走好新时代党

的群众路线,注重从就业、增收、入学、就医、住房、办事、托幼养老以及生命财产安全等老百姓急难愁盼中找准改革的发力点和突破口,多推出一些民生所急、民心所向的改革举措,多办一些惠民生、暖民心、顺民意的实事,使改革能够让人民群众有更多获得感、幸福感、安全感。

习近平强调,改革有破有立,得其法则事半功倍,不得法则事倍功半甚至产生负作用。要坚持守正创

新,改革无论怎么改,坚持党的全面领导、坚持马克思主义、坚持中国特色社会主义道路、坚持人民民主专政等根本的东西绝对不能动摇,同时要敢于创新,把该改的、能改的改好、改到位,看准了就坚定不移抓。改革要更加注重系统集成,坚持以全局观念和系统思维谋划推进,加强各项改革举措的协调配套,推动各领域各方面改革举措同向发力、形成合力,增强整体效能,防止和克服各行其是、相互掣肘的现象。改

革要重谋划,更要重落实。要以钉钉子精神抓改革落实,既要积极主动,更要扎实稳健,明确优先序,把握时度效,尽力而为、量力而行,不能脱离实际。

李干杰、何立峰出席座谈会,中央和国家机关有关部门负责同志,山东省负责同志,国有企业、民营企业、外资企业、港澳台资企业、专精特新“小巨人”企业、个体工商户和专家学者代表等参加座谈会。