

“光荣之城”有一支光荣连队

现代越剧《好八连》演绎上海红色血脉传承



这是一场跨越时空的“对话”、一堂身临其境的“党课”、一次感悟初心的洗礼……为庆祝上海解放75周年暨上海越剧男女合演团建团65周年，作为“光荣之城”2024上海红色文化季参演剧目，上海越剧团创排的现代越剧《好八连》昨今两晚在上海天蟾逸夫舞台上演。

“过去，党叫我们站马路，站就要站好；现在，党叫我们搞特战，搞就要搞成。”这句贴在好八连宿舍楼里的警言，表明了八连过去与现在的不同任务，也支撑起越剧《好八连》“两次转型”的叙事线，并通过两代指导员的心灵交流串连起两个时代。作品突破了越剧原先的表现题材，“全男班”阵容也让观众看到越剧男演员演绎男儿热血的飒爽刚劲。

故事始于一场军事考核，激烈的矛盾冲突、紧迫的时间任务，构成全剧硬朗飒爽的气质。与此同时，作品坚守越剧本体，在军事考核外壳下，细腻饱满的思想情感是本剧的内核，借此发挥越剧的抒情性、细腻性和善于刻画人物心理的特色。就连熟悉了越剧唯美凄婉画风的老戏迷也感慨：“越剧展现军旅题材，有种别样的浪漫。”

眼中所见，是清一色的军装；耳中所听，是“越”味纯正、流派纷呈。陆派、尹派、范派、徐派、袁派等不同流派唱腔带出不同的人物性格特色，凸显了越剧长于抒

情的风格特色。以情叙事，以情塑人，以情感冲突展开矛盾，时而深沉、时而柔情、时而激烈、时而悠长，紧紧扣住观众的心弦。

春妮去看望陈喜，为他缝衣袖，“针儿走，线儿留”唱段，发挥了越剧最擅长表现男女细腻情意的特点。春妮将自己质朴热烈的情感融入针线，又将陈喜心猿意马的心思嵌入针线，针线如情，牵连勾扯，时连时断，好听好看。严斌被秦小军误解，大失所望、心痛不已地唱出“一声指导员，叫得我痛彻肺腑”，这一核心唱段突显陆派的表现力，以尺调为基础，散板、慢中板、中板、散板、快板等，板式丰富、层次多变、情感跌宕，刻画了严斌复杂的内心活动。

这是一次难得的上越“男宝贝”的集体亮相。黄金一代的许杰，不仅在剧中扮演第一任指导员，在剧外也是“指导员”。他帮青年演员细究台词、唱腔和人物塑造；新晋中生代徐标新、裘隆、顾爱军等扛起大旗，演绎了军人的阳刚之气；第10代新秀冯军、姚磊、张杨凯男等，也以青春演绎让人耳目一新。其中，冯军、张艾嘉曾在大学期间有过两年服役义务兵役经历，军姿的标准度还曾得到八连指导员的高度赞叹。

“南京路上好八连”的故事一直在延续。1949年至今，从站岗放哨到特战转型，连队始终守卫着上海。剧中，“南京路”更是连接过去和现在，“霓虹灯下的哨兵”与“新时代霓虹灯下的哨兵”交叠呈现，让人感受到上海这座“光荣之城”的红色血脉的传承。

本报记者 朱渊



2011年，日本导演竹内亮为NHK拍摄了一部大型纪录片《长江天地大纪行》，6300公里的长江，一路上的风土人情和壮美景色，都在他的镜头下被永久定格。在这个过程中，他深深地被这片土地吸引，并决定迁居中国。

2021年，竹内亮再次出发，重走长江之旅，拍摄了纪录片《再会长江》。2022年，这部纪录片先以9集剧集的体量登陆各大视频网站，至今豆瓣评分高达9.3。又两年之后，电影版《再会长江》将于今日上映，竹内亮提炼了新的思路和主题线索，通过一条河展现中国十年的变化。

喜欢长江，更喜欢普通人

《再会长江》已于4月12日在日本院线上映，不仅荣登文艺片榜首，更以跨越语言和文化差异的温暖影像，吸引日本影迷走进影院，通过电影作品认识到一个更加现代、真实的中国，促进中日文化交流，具有重要的文化影响与意义，并获得中国外交部的点赞和肯定。

不过，竹内亮说，让日本观众看完后“来中国”并不是拍摄的目的：“我不是旅游公司的人，拍的也不是宣传片，我的目的只是互相了解。”他强调完全是按照自己兴趣在拍纪录片，“自己过去在全世界拍过许多河流，但从没有哪条河的人海口像长江这样，大到用无人机也无法拍摄完整”。竹内亮看过《话说长江》《再说长江》等中国纪录片，发现这些影片的视角都比较宏观，会讲述长江几千年的历史文化，引用古诗和文学作品侃侃而谈，但这些宏大的视角和民族情感是外国观众难以理解的。“我和许多外国观众一样，对现在的中国感兴趣。我喜欢普通人，喜欢看江边的故事，好奇住在江边的人是什么样的。我的片子里没有历史和诗，拍的都是老百姓接地气的故事。”他说。

见证巨变，感受思想变化

就像他所说的，比起上一次从陌生人的角度探寻、发现的角度，这次的《再会长江》更像是一次“老友记”，通过寻访曾经的拍摄对象，从具体的人物出发，通过个人化的视角，讲述大时代背景下的小人物故事。“10年前拍摄时，长江的水很脏、很臭，尤其是下游的江边有很多工厂，废水就直接流

下去。现在不一样了，江水变得干净，而且长江十年禁渔计划启动后，水里有鱼，还能看到江豚。”对于两次长江之旅的不同感受，竹内亮在上海影城首映现场深思后给出了两个字的答案——“巨变”。

2013年迁居南京，并已经成为中国女婿的他动情地说：“中国就像一个永动机，时刻都在开足马力向前奔跑。十年过去，这里变化很大，环境变得更加干净，住所变得更加宽敞气派，生活也变得更加富裕，最重要的是人们的思想也变得更加开放包容。我非常喜欢中国充满活力的变化，希望能通过我拍摄的纪录电影，让更多的朋友认识中国，继而亲身来中国走走看看，感受现代中国的发展脚步。”竹内亮在首映礼上还分享了他未来的计划——希望通过更多的纪录片作品，继续记录和展示中国的社会变化和人们的生活故事。

参与其间，捕捉真实瞬间

这种变化，在《再会长江》中通过茨姆的故事集中呈现。2011年去香格里拉拍摄时，竹内亮一行人遇到了在景区抱着小羊和游客合影留念的藏族女孩仁青茨姆，这个仿佛生活在“异世界”的17岁少女不明白飞机如何开在“路”上，无法想象100层的楼是什么样。为了帮茨姆看见更大的世界，竹内亮带茨姆和母亲到上海旅行，从此改变了她的人生。十年后故地重访，茨姆已经变成了干练的民宿店老板。“这些是如果没有在大城市开过眼界，在以前我们保守的观念里，想都不敢想的事情。”茨姆说。

十年前，竹内亮首次将茨姆从香格里拉带到上海，给纯真的心灵打开了一扇看向更广阔天地的窗口；十年后，《再会长江》又再次让她走红网络，民宿生意也变得火爆。这种深度介入拍摄对象生活的方式，使得竹内亮的作品不仅仅是简单的记录，更是对人物命运的主动参与。“有些人跟我说，作为纪录片导演不应该干涉他人的人生，站在旁观者的角度就可以了，但我觉得拍摄本身已经构成干涉了，所以不如更进一步，捕捉到更为真实和动人的瞬间。”竹内亮相信，即便不是自己，也会有其他人带茨姆走出高原，去往更远的地方——因为，中国巨变的脚步不可逆转。

本报记者 孙佳音

首个24小时公园图书馆满月了

本报讯（记者 徐翌晟）“月读书香 夏季邮你”系列文化活动昨天在和平书院内的和平艺术馆启动，同时，首个24小时城市公园阅读集群和平书院也迎来了开馆“满月”。

和平书院由综合馆、少儿馆、刊茶社、艺术馆、中心阅读绿地组成，开馆首月的阅读报告显示，截至5月23日，和平书院馆藏文献总计8万2千余册，累计接待读者16.5万人次，实现图书借还超5.1万册次，新增借阅卡读者逾1800人次，最小的读者只有三个月大，最年长的读者有103岁。据虹口区图书馆副馆长翁凌红透露，一个月来，和平书院人流最高峰在五一期间出现，一天达到1万人次，周末也有7000—8000人次，日均5000—6000人次。每天至凌晨一两点，书院还会有10位左右的读者停留。有一天零点之后，一对老夫妻前来还书13本，又借了9本书。人流带来了更大的工作量，馆内有限的工作人员之外，许多大学生参与到图书馆的志愿者工作中。

和平书院开馆首月期间，围绕“和平书香，拥抱春光”开馆季主题，围绕文学、艺术、自然、生活等主题，开展阅读分享、新书发布、亲子体验等形式活动十余场。正在进行的“打开·自然时刻”共艺大展上，艺术家从视觉听觉嗅觉各个感官角度邀请参观者互动、体验，至今，亲子家庭、青年群体参观者累计高达5万人次。

昨天，虹口区文旅局与虹口邮政联合打造的“和平书院个性化邮筒”和“和平书院定制明信片”也正式推出，作为融合书香和书信文化的独特纪念品，承载着对月满书香的记忆和全民阅读的期待。区文旅局与中共一大纪念馆也将开展合作。至6月30日，馆内将为读者奉上形式多样的阅读分享、文化体验、艺术赏鉴等精彩内容。

翁凌红告诉记者，图书馆还将与大隐书局合作，给予读者美丽的风景，实现书香绿意环绕的美好生活，并根据读者需求调整馆藏，“希望把原来不来图书馆的人，变成喜欢来图书馆的人”。