

文化中国行

上个周末，一年一度的人艺之友日让北京人艺进入了“《雷雨》季”，整座剧院群都打造成了《雷雨》主题公园，连续三晚在曹禺剧场上演的上海方言话剧《雷雨》打头阵，火到一票难求，北京人艺院长冯远征看完评价：“上海方言版从构思到展现都有独特之处，有海派文化的元素，让我好像在看一出新戏。”



上海方言话剧领衔北京人艺《雷雨》季

破地域之圈 扬海派之韵

上海版本引人瞩目

今年是曹禺先生的《雷雨》剧本发表90周年，也是北京人艺版《雷雨》首演70周年，今年的人艺之友日自然选择因此展开。冯远征透露，当初请同事们搜罗了一圈，全国还有多少剧团在演话剧《雷雨》。大家发现上海推出的沪语版与众不同，冯远征便希望能邀请宝山沪剧团来京，为人艺之友日增加一些特色。剧院工作人员看了演员表都暗自吃惊：“上海一个区级沪剧团竟有这么多国家一级、二级演员！”

“北京人艺的电话打到团里来的时候，我们都没想到。”宝山沪剧团党支部书记柏咏梅感慨。团长周峰开玩笑，这几天团里除了一位借调的同事，只剩下一条狗“看家”，其他部门全部北上支援。

看到售罄的票，出品方负责人许霖霖也十分振奋，这出方言话剧能够走出上海，三天的戏票可以卖到一票不剩，不仅仅是奇迹，更是人们对上海文化的认可。

吴语乡音荡起乡愁

这两年，上海方言《雷雨》已经完成了四轮演出，每一轮的市场表现都很亮眼，它伴随着众多方言文艺作品一同激活了沪语生态，也在北京激起了上海人的乡愁。散场的人群里不乏说着上海话的热烈讨论：“这两个半钟头听上海话过瘾过头了！”

宝山沪剧团名誉团长华雯曾经不止一次说过，推出话剧《雷雨》就是希望为沪剧“引流”。从上周五到周日，每一晚谢幕后，观众都久久不愿意离去，即便是拿奖拿到手软的华雯也没有见过这样的架势，说了三晚上海话，昨晚她终于在谢幕后唱起了老本行沪剧，《紫萼》华雯和“四凤”赵隽晴一起唱起了“盘凤”，让北京观众领略了一把沪剧的魅力。

前晚，尚没有多次返场经验的华雯直接和观众掏心窝子：“把《雷雨》演到北京人艺的院子里来，上海话叫‘关公面前舞大刀’，心里有点怵的。”尽管讲的是沪语，台下依然发出心领神会的笑声，直到她再次对观众说“大家请回吧”，台下观众才开始起身。

风味独特的“苹果梨”

看沪剧演员演话剧，让原文化部副部长董伟想起了家乡延边的苹果梨，由苹果和梨嫁接而成，在冷面里放两片，甘甜清爽，这部《雷雨》或许就是一款风味独特的“苹果梨”，“让我深深感到经典的魅力、戏曲演员的魅力和方言的魅力。”

导演王晓鹰在《雷雨》中看到了演员对角色把握的准确，尤其是华雯把紫萼忧郁中的美和哀怨中的妩媚演出来了，程文俊饰演的周冲也没有故意演得幼稚，而是演得真诚、直率。中国戏曲学会常务副会长康续华看到杨梅饰演的鲁妈从始至终带有一种不卑不亢的气质，不是往常苦大仇深的。从上海赶来的专家吴孝明已经是第三次看，这一次他感到原作的悲剧性尤为突出，也感慨道：“上海方言话剧《雷雨》是对上世纪60年代黄佐临创办上海方言话剧团的继承和创新，让大家看到了不一样的《雷雨》。” 驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)



上海方言话剧《雷雨》剧照

谁持“彩链”当空舞

——小轮车改造师吴煦的故事

奥运会资格系列赛·上海前天落下帷幕，但极限运动的氛围在申城依旧浓郁。每一项运动背后，都有一个产业。就如同小轮车，从一粒螺丝一根辐条组装而来，到一辆让车手能玩出炫酷车技的20英寸轮径自行车，凝结了小轮车改造师的智慧。吴煦就是这么一位从小轮车爱好者进阶为改造师的年轻人。



吴煦在奥运会资格系列赛·上海现场工作 本报记者 李铭坤 摄

从山地速降改玩小轮车

吴煦最初玩的是山地速降。为了更好地掌控车身提升水平，他开始尝试小轮车，因为轮径小，车身小，可以更快地熟悉车性。这一玩，吴煦迷上了小轮车，“技巧更多，可以玩出很多花样，而且场地不受限制。”

吴煦清晰地记得，自己第一次来上海新江湾城滑板公园玩小轮车的情形。因为从来没有接触过这么大的道具，整整一天，他一个动作也没敢做。后来，吴煦常常从苏州跑来这座场地，尝试的次数多了，终于成功地完成动作，“小轮车首先锻炼的是胆量，只有敢于尝试，才能迈出成功的第一步。”

赶上零件国产化时代

玩得多了，吴煦发现，小轮车改装藏着更大的乾坤，改造得当，车子的性能会更好，玩起来也更有劲。于是吴煦决定，自己不妨来试一试。做小轮车改造，吴煦有自己的

小梦想。过去，小轮车的零部件大都由海外生产，随着材料更新换代，新一代采用钛合金为主材料的小轮车，90%以上的零部件已实现国产化。中国生产的小轮车，在全世界同类产品中性价比非常高。

吴煦解释，“钛比钢要脆，但钛合金问世后，解决了这个难题，它具备和钢一样好的弹性。过去一辆小轮车的重量在11公斤以上，采用钛合金后，车重大幅降低。我装过的最轻的小轮车，重量不足8公斤。”吴煦说，这样一来，车手可以节约大量体力，旋把、空翻时完成多圈的动作更为轻松。

平衡前后轮的配重

小轮车改造师的另一项挑战，是平衡好前后轮的配重。小轮车比赛中，车手的动作完成得是否成功，评判标准之一就是前后轮有没有同时落地，如果同时落地，动作就会流畅许多，车速也会更快，利于衔接下一个动作。如果落地不一致，就需

要调整车轮的配重。“前轮的重量包括车把等部件，后轮则有牙盘、链条等。每个配件的选择、安装都会决定前后轮的配重。包括上面和下面的车架，管壁厚度也有区分。”为了达到完美的配重，吴煦不厌其烦地去尝试，最后交到车手手中的，是一辆完美的小轮车。

开发更优质的配件

作为深受全世界年轻人热爱的城市街头运动。小轮车需要车手不断创新动作，挑战新的极限。这也推动零件、材料持续地更新换代。这次现场服务奥运会资格系列赛·上海的比赛和活动，吴煦经营的WTABMX小轮车改装店带来了新零件，他指着一条粉色的内胎介绍，“这种PTC内胎材料，体积更小，重量更轻，更耐高温，而且都是国产的。”

吴煦期待，顺应中国自行车工业的发展，自己能开发出更优质的小轮车配件，助力中国小轮车运动走向世界，迈向顶峰。 本报记者 金雷

中超第12轮进球数破尘封5年纪录

大牌外援少了 进球反而多了



体坛观察

原本以为要跌入低谷的中国足球，本赛季的中超联赛却出人意料地“逆势上扬”。随着海港队客场5比3击败青岛西海岸一战结束，中超第12轮8场比赛的总进球数达到43粒，打破了尘封5年多的中超单轮进球纪录，超越2018赛季第15轮的37粒进球，成为中超历史进球最多的一轮比赛。在金元足球结束、大牌外援纷纷撤离之后，中超为何反而能创进球数新高？

第12轮比赛结束后，2024中超前12轮全部95场比赛（梅州客家和上海海港比赛推迟进行）打进了292粒进球，场均进球3.07粒，同样为近几个赛季场均进球数新高。进球数大大增加，带给球迷的直观感受是：今年的中超，踢得更加开放，比赛更加好看了，其背后的原因是

多方面的，最重要的就是足协实施的“新政”。

新赛季中超外援政策由以往的“7654”调整到了“7655”。每队全季累计可最多注册7名外援，同时至多注册6人，每场比赛可最多报名5名外援，同时最多登场5名外援。尽管看似多出1名外援的使用名额，却给了主教练排兵布阵、人员调配更大的空间和灵活性。

这方面最大的受益者之一是上海申花。新帅斯卢茨基从赛季初开始，基本上就是以五大外援为主要班底，其他再辅以国字号本土球员，阵容可以说相当强大。不管是锋线上的路易斯、马莱莱，还是中场的特谢拉、阿马杜，包括后防线上的马纳法，都充分发挥了作用。申花今年在场上的统治力相比往年大大提

升，已成为冠军的有力争夺者。

中超今年的补时政策也接轨国际惯例，无论半场还是全场补时都大幅增加，进入“超长补时”时代。精确补时的运用让场上拖延时间的行为近乎消失，直接影响就是本赛季净比赛时间有了明显增加。

以新赛季首轮的前三场比赛为例，总补时竟然达到了48分钟，等于平均每场增加了16分钟的比赛时间。有意思的是，在补时阶段共产生了3粒进球。补时阶段的重要性戏剧性，进一步验证了“精准补时”政策的合理性和有效性，为比赛增添了更多的变数和悬念，也让球迷们享受到了更加刺激的比赛体验。

本报记者 关尹

上视五星体育频道今天19时30分转播申花与河南队比赛实况。

蒋圣龙(左)庆祝进球 图 IC