

爱得真，未必要吻得深

——从《庆余年2》吻戏说起

□ 吴翔



《庆余年2》正在热播，这一季感情线的重头戏是范闲和林婉儿大婚，宣传片里放出两人的吻戏，让人看得脸红心跳。影视剧表达爱意，一定要吻吗？在年轻人喜欢的B站里，《牧马人》《乡情》一部部满是爱意的老电影赢得了年轻观众的点赞——以前的剧没有吻戏，却幸福得甜掉牙；现在的嘴巴啃烂了，都没有一丝爱意。

先来看看《庆余年2》里这段吻戏，两位演员确实吻得激情又热烈——范闲的胳膊环绕着林婉儿，吻的过程中，男主把手慢慢地移到她的脖颈，隔着屏幕都能看出两人吻得有多深，范闲霸道地主动出击，而林婉儿热烈地回应……情到浓处，是不是非得有这一吻，或者要不要吻得这么激烈，观众们见仁见智。

原本，影视剧中，吻戏是剧情表达爱意的一种方式，好的吻戏，能为作品锦上添花，不仅赏心悦目，还能够升华剧情。像是《庆余年2》这样仅是吻得激烈，还算好的。有的影视剧，纯粹为了制造噱头，强行拍摄吻戏，甚至有些吻戏不仅吻得莫名其妙，场面甚至辣眼睛。在电视剧《在远方》中，男女主分别是年过不惑的刘烨和马伊琍，导演或许觉得中年人的爱情太寡淡，于是为他们设计了一场“面条吻”——两人含着面条接吻，亲完之后，刘烨的嘴角还挂着几根面条。无独有偶，电视剧《亲·爱的味道》也上演了类似的“面条吻”，观众无奈道：“只要他们不尴尬，尴尬的就是我们！”除了“面条吻”之外，导演们还翻着花样地发明了“口红吻”“电梯吻”“摔躺吻”“倒立吻”……这些吻戏本身没有蕴含力量，没有推动情节，没有引发矛盾和冲突，大可不必。

在影视作品中，吻真的有必要吗？当然！《白雪公主》里王子的真爱之吻能让吞下毒苹果的公主复活；《睡美人》里沉睡的公主也要靠真爱之吻唤醒；《美女与野兽》《青蛙王子》里姑娘的真爱之吻则能化野兽为俊男……

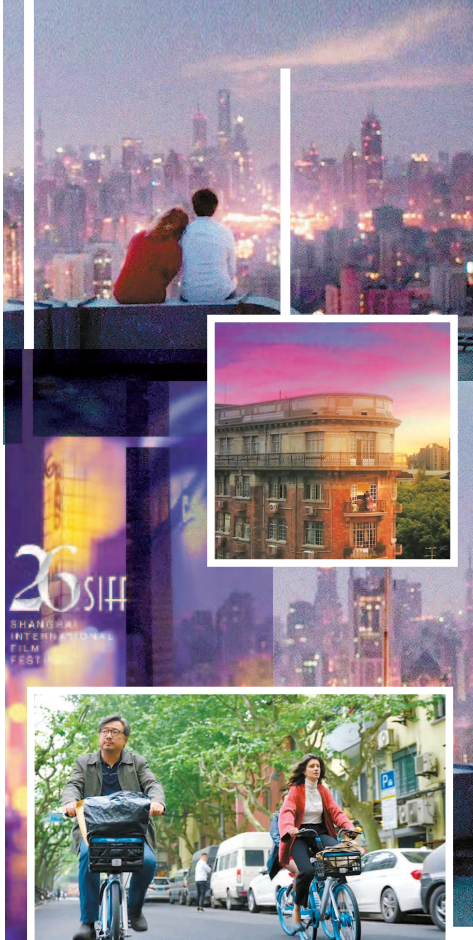
爱得真，未必要吻得深！就像歌里唱的“轻轻的一个吻，已经打动我的心”。说到吻戏，不得不提“中国银幕第一吻”的电影《庐山恋》，真正征服观众的是片中浪漫唯美的爱情，轻轻的一个吻让爱情升华了。那个年代的爱情片《牧马人》也好，《乡情》也罢，没有一场吻戏，却让男女主角的心贴得最近很近，至今看来依然为之动容。

这个与时俱进的时代，观众和创作者不排斥、不歧视更不禁止吻戏。影视剧，吻戏可以拍，但不能滥，要从生活出发，从人物出发，从故事出发。吻戏的展现需要服务于人物塑造和故事线索推进，不能为吻而吻。能让观众记住的永远是感人至深的爱情，而不是各种稀奇古怪的吻！



在光影之城遇见电影

今年上海国际电影节主海报背后的故事



提到上海，你能想到哪些热门电影取景地？五原路、巨鹿路、安福路、K11购物中心、南京路天桥……你又在哪些电影中，看见过这些花园洋房与传统弄堂交错的路口，遇见这些专属于上海的城市印记？

一个月后，第26届上海国际电影节将如期而至。本届电影节的主题是“电影之城”，适逢新中国成立75周年、上海解放75周年之际，今年上影节围绕“电影之城”这一主题特别策划了“城市·光影：庆祝新中国成立75周年、庆祝上海解放75周年主题影展”单元，将着眼于电影中出现的上海印记。昨天，五星体育首席编辑、上海“建筑可阅读”宣传大使周力作为首期嘉宾亮相“发现影视中的真善美”系列讲座现场，以《在上海街头感受经典电影的文化底色》为题，通过经典电影中的上海城市镜头，描绘了一幅百年来红色文化、海派文化、江南文化交融的上海市民生活画卷。

六天前，第26届上海国际电影节发布了主海报。画面中，城市里走动的人群剪影，具有代表性的上海影院融入申城夜色，犹如一部即将上映的电影。“在接到创作邀约时，我的第一反应，就是我要为上海和热爱电影的观众去设计一份‘邀请函’，因为我热爱这座城市、热爱电影，我希望通过这样一幅画面，邀请大家来到上海，来上海的各个街区走一走，去感受被拍摄成电影的上海。”扎根上海的视觉艺术家庞浩说，这次的设计是他作为“凡人影迷”给电影电视节的情书，更是文化大都市上海向全世界发出的邀请。

久的2007年，他揣着相机和近百部在上海拍摄的电影清单来到上海工作，“我大学毕业前对上海的很多认知，都来自电影，所以我一到上海，就开始在豆瓣上查，某一部电影是在上海哪些地方拍的，然后就冲过去拍照。当电影中的街区、场景、建筑，都在我的探索中被一一对应的时候，我更加彻底地爱上了电影、爱上了上海。”接到本届电影节和电视节的海报创作邀请后，庞浩说自己开心得“想要唱个咏叹调”。他让自己本心回归，站在了大光明电影院斜对面影迷们喜欢打卡的角度，拍下了行人过路的剪影，并将上海影城、国泰电影院、兰心大戏院等上影节影迷熟悉的影院“一字排开”，用艺术化的语言阐述观众和电影共同构成的“电影之城”。

作品亮相，庞浩说自己已经从设计师再度回归影迷身份，“我准备好了，根据排片表定时间抢票，这是我一年一度的仪式。”本届电影节6月7日中午12时在淘票票平台开始售票。放映则在上海16个区的47家影院进行，这些影院见证了上海这座城市的更新发展、市民文化需求的增长与拓展，也展示了这座城市文化发展的新趋势。上影节还将联结中心城区部分影院，串联影院与影院间的大小景观，策划“携影同行”城市漫步路线，推荐影迷赴电影之约，赏城市之美。光影之城，只等你来。

本报记者 孙佳音

民间太极推手交流赛——一起推手 交个朋友

本报讯（记者 李元春）中国的太极拳，源远流长，闻名中外，相比之下，太极推手，名气则小得多，许多人甚至分不清太极拳和太极推手的区别。昨天下午，“一起推手 交个朋友”2024年上海民间太极推手交流赛（源深站）成功举办，近30位太极推手爱好者“以推会友”，在互相切磋、提高自己的同时，也争取让更多人了解太极推手这项运动。

太极拳和太极推手有何区别？两者虽然都源于太极哲学，但在定义、目的、形式和重点上存在明显区别，简单来说，太极推手是太极拳的一个组成部分和训练方法，

主要是两人互推搏击，用于训练感觉能力和应用技巧。如果说太极拳更注重养生功能，那么太极推手则更注重实战。中国武术九段、上海体育学院教授邱丕相就表示，太极推手一来有武术元素，二来有对抗的特性，而且太极推手的对抗是君子之争，选手不会受伤，更易于在青少年中推广。

“日本有柔道，韩国瑜有跆拳道，而中国的传统武术有那么多种，有没有哪一种能代表中国传统文化？还得是太极拳。”在爱好者高海骏看来，太极推手以后完全可以走上更大的舞台，“很多人都忘了太极拳是一种武术，而太极推手则是太极拳实战技巧的精华，完全可以作为中国传统武术的代表被大力推广，争取以后也能登上奥运会这样的大舞台，真正能够进入到世界体育之林。”

浦东新区太极拳协会秘书长郭小普介绍说，这次上海民间太极推手交流赛规则是利用太极八种劲法攻击对手，攻击部位仅限颈部以下、耻骨以上躯干和上部部位，禁止击打头部和脚踢动作。

太极推手已经是世界流行，但太极推手则是任重道远。浦东新区太极拳协会在2019年成立后，一直致力于推广太极推手。副会长申小建表示，目前上海大概有几千人在练习太极推手，协会也在积极推进太极推手进社区、进学校、进机关、进企业等，“太极推手的比赛，是一个智慧的角逐，讲究四两拨千斤，既需要平衡自己，同时也要打破对手的平衡。我们去年就组织了三次太极推手交流赛，今年也准备多举办几站。”

