

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

聚焦国际博物馆日

国际博物馆日 各大“掌门人”如是说

博物馆是连接过去、现在和未来的桥梁,也是不同文化汇集交流的殿堂。博物馆藏品及其承载的历史,早已超越时间和空间,成为全人类的共同财富。昨天是国际博物馆日,“博物馆热”持续升温。最新数据显示,去年上海有六成市民去过博物馆,博物馆日的热量辐射到每一天。今天,各大博物馆“掌门人”与我们共同探讨博物馆在当下的角色分工与变化。

上海博物馆馆长褚晓波: 像追剧一样追系列展览

上海博物馆东馆近三个半月的试运营阶段,入场观众就达到了100万。从开幕第一天开始,短短几分钟预约名额全满。每天8000个人场名额,满足不了热情的观众。目前,上博后台已调高到每天1万到1.2万个名额,在节假日如春节、正月十五、五一长假等都加开夜场。这样的火爆场景也让管理者深受感动。

上博北馆也在筹划建设中。未来,人民广场馆的定位是“中国看世界”的窗口,东馆定位是“世界看中国”的窗口,北馆则定位为一座考古博物馆。这是上博未来“三馆一体”的格局。三个馆都建成开放以后,预计上博观众参观总量接近每年1000万人次,在全球范围内,这个数字也是非常可观的。

现在上海博物馆主打三大系列的展览IP——“何以中国”“对话世界”和“物看中国”。第一个就是“何以中国文物考古系列”,“星耀中国”就是其中第三个展览。从“宅兹中国”“实证中国”到今年的“星耀中国”,大家像追连续剧一样追着看展览。目前第四个展览的筹备已在进行中。“对话世界系列”更多的则是展示世界文明的百花园,让全球文明成果在上海得以集中呈现。还有一个很重要是“百物看中国文物出境大展系列”,最近上博文物在匈牙利展出,大受欢迎。“何以中国”系列是一个长达10年的规划。未来,上博会不断把中华文明和最新考古发现的主题展览,一个个办下去,把这些科学研究的成果通过博物馆呈现给观众,讲好中国故事,讲好世界的故事。

上海世博会博物馆馆长刘文涛:

来这里进行一场文化对话

目前,原创大型沉浸式光影艺术大展《一梦华胥——中国皮影光影艺术展》在世博会博物馆热展中。这是沉浸式展览首次以中国非遗“中国皮影戏”为创作蓝本,以远古时期的神话传说“黄帝梦游华胥国,而后天下大治”为灵感的光影异想世界,旨在推动探索中国传统文化在当代及未来的创新发展。世博会博物馆,在现在和未来的展览呈现,不会仅仅是一次次单纯的艺术展示,而是一场场文化对话。它将上海与世界紧密相连,让不同文化背景的观众,都能够共同感受和欣赏到中国传统文化的博大精深。

作为国际交流的平台,世博馆一直在促进文明互鉴、推动文化交流方面不懈努力。这个由中法团队合作的“一梦华胥展”,以中国元素



▲ 中华艺术宫南广场上以林风眠作品《葛兰》为灵感的“新装” 记者 王凯 摄



▶ 上博“星耀中国”展览现场 记者 王凯 摄



▲ 土山湾博物馆镇馆之宝《中国牌楼》 记者 周馨 摄

世博会博物馆 记者 刘歆 摄

和中国神话为母本,创造了新奇的感官体验,拉开了中国民间艺术登上世界级光影艺术舞台的序幕。期待观众在世博会博物馆里,也能获得对中国文化的全新视觉呈现和独到深刻解读。

中华艺术宫执行馆长王一川: 这里是离美最近的地方

柏拉图曾经说:美具有引人向善的作用和力量。艺术博物馆是离美最近的地方。在这里,我们可以欣赏到不同历史时期,不同时代背景下的艺术作品,可以感受到各个时期的美学智慧。通过这些艺术作品的呈现和交流,激发我们的好奇心和思考力,转化为当下的创新能力与创造活力。

参观艺术博物馆,一定是一种美好的生活方式,而这种对美好的追求,更是驱动上海这座国际文化大都市发展进步的能量来源。一座伟

大城市同样会回馈艺术,它为发现美提供了丰富的场景,为创造美提供了生活的舞台。在当下,让更多观众走进我们的艺术博物馆,领略艺术大师的风采,享受美好的精神生活,也是我们中华艺术宫(上海美术馆)努力实践的使命——“城·人知美”,打造最好的艺术博物馆,为城市和人民带来充沛的精神力量。

中国近现代新闻出版博物馆馆长赵书雷:

寻回丢失的知识与智慧

1934年,艾略特在诗里写道:我们在知识中丢失的智慧到哪里去了?我们在信息中丢失的知识到哪里去了?

博物馆展品是历史的物证,以美学、功能、文化符号的特征标注人类的文明海拔。博物馆展示的不只是物,而是物所代表的典章制度、社会生活,以及其中的人以及人之间的关系,这也是人类发展的历史坐标。博物馆还能帮助人打开视野、促进想象,进而令人反思、观照自我,最终获得自洽。走进博物馆,能让人沉静下来,重新思考人和物质世界的关系、人和他人的关系,人和自己的关系;沉淀信息里的知识、知识中的智慧。在中国近现代新闻出版博物馆,漫游在百年来思想史、文化史的澎湃浪潮中,感受一定更鲜明、更具体。

徐汇区土山湾博物馆馆长房芸芳:

“图博结合”尝试破圈

如果说书籍是通过图形和符号记录历史,那么博物馆呈现和还原历史的方式更直观且丰富。读懂一座城市最好的方式是走进当地的图书馆与博物馆。如何使文献研究与文物活化相互促进、交融互惠,从而产生出更富创造力的文化叠加效应,徐汇文旅作出了一次“图博结合”破圈跨界的有益尝试。

今年是徐汇区图书馆(徐家汇书院)和土山湾博物馆、徐光启纪念馆正式“合体”的第一年,也是沪上首创的“图博结合”模式。“图博结合”之下,更是成为学习和探索的平台,通过文献与文物结合的展览和活动,促进不同年龄、不同背景和群体的人们对在地文化的理解和尊重,从而成为地区历史文脉的共同守护者。

今年博物馆日,我们推出的《徐光启》沉浸式剧本游戏、即将出版的土山湾博物馆原创绘本《阿土的小狮子》,都是“图博”两馆融合创新的人文教育活动,同时,以更轻松的表达向公众广泛展示“教育和研究”的价值。

本报记者 徐翌晨 乐梦融

国家文物局发布最新数据

上海五家博物馆新晋一级博物馆



本报讯(驻京记者 赵玥)昨天上午,2024年国际博物馆日中国主会场活动在陕西历史博物馆秦汉馆开幕。开幕式上,国家文物局发布了我国博物馆事业发展最新数据——2023年全年新增备案博物馆268家,全国备案博物馆达到6833家,举办陈列展览4万余个,教育活动38万余场,接待观众12.9亿人次。

开幕式上,第五批123家国家一级博物馆公布,上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)、钱学森图书馆、上海大学博物馆、嘉定博物馆、上海市奉贤区博物馆上榜。

第二十一届(2023年度)“全国博物馆十大陈列展览精品”名单也同步公布,上海博物馆“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”获得国际及港澳台合作奖,中国近现代新闻出版博物馆(上海韬奋纪念馆)“传承历史文脉 谱写当代华章——中国近现代新闻出版博物馆陈列”获得优胜奖。

国家文物局文物协同研究中心集中授牌仪式上,中国共产党第一次全国代表大会纪念馆与上海大学位列其中。2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介活动也正式启动。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在致辞中表示,未来,国家文物局将统筹推进不同地域、层级、属性、类型的博物馆建设,构建类型丰富、主体多元、普惠均等的博物馆体系,持续推出高品质文化供给,加强历史知识、艺术审美和科普教育,深化馆校合作机制,打造人民群众终身教育场所。

昨天,主会场陕西历史博物馆秦汉馆正式开馆,“秦汉文明”系列重磅展览同时揭幕。

除开幕式外,本次活动配套举办主题论坛、青年论坛、策展人论坛和秦汉文明国际学术研讨会等。主会场所在地陕西西安也举办了一系列特色鲜明、精彩纷呈的陈列展览、学术研讨、公众互动和文化遗产推介等活动。全国各地按照国家文物局统一部署,围绕国际博物馆日主题,开展数千场内容丰富、形式多样的活动,搭建博物馆与公众互动的桥梁。

2025年国际博物馆日中国主会场活动举办城市为北京。