

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

聚焦国际博物馆日

## 在博物馆做志愿者 缘何成为新时尚?

## 用传统书法书写现代诗

吉狄马加诗歌书法绘画展今开幕



吉狄马加  
诗人 书画家 文化学者

本报讯 (记者 徐翌晨) 中国当代最著名的诗人之一吉狄马加的诗名盛隆, 诗作被翻译成 40 多种文字, 在 50 多个国家和地区出版, 100 多个版本在世界传播。其先人为主的身份往往使人忽略了他的另一种艺术形式的存在。今天“简约去繁 抽朴归一——吉狄马加诗歌书法绘画展”在上海南京东路上的朵云艺术馆开幕。此次展览的书法作品, 绝大多数都是吉狄马加个人书写的对联、诗歌、信札等。

“过去中国很长一段时间, 书法要么是写古人的诗词, 要么就写古人的名句。”吉狄马加说。他用最传统的中国书法, 书写最现代的诗。他回忆起, 在初学书法时, 颜真卿的颜体是启蒙范本的首选, 接着学柳体的字法结构, 后来主要集中于对碑帖的学习。在吉狄马加看来, 书写就是一种倾诉。“每每提起笔又放下, 我书法中所写的内容绝大部分都是自己的文学作品, 实现了从内容到形式的有机统一, 书写我自己的句子表达起来可能会更自然。”无论是写诗歌还是写书法, 对吉狄马加而言, 都是一种情感和精神需求。

该展策划人之一杨侃认为吉狄马加的书画创作与其诗歌写作一般宽阔。“他的书法和绘画创作承载着民族文化的博大, 也展现了他作为书家对于汉字美学的追求和表达。他遵循着传统书法规则的同时, 注入自己的个人心性与创造, 使得他的书法作品既有传统意蕴, 又不失现代的精到, 审美风格独到。”

吉狄马加曾获中国作家协会第三届新诗(诗集)奖、郭沫若文学奖荣誉奖、庄重文文学奖、肖洛霍夫文学纪念奖、欧洲诗歌与艺术荷马奖等奖项。曾创办青海湖国际诗歌节、青海国际诗人帐篷圆桌会议及成都国际诗歌周等。这个展览展示了更为立体的吉狄马加, 他让笔画的色彩变得神秘和深沉。他情感的强度在书写和诗歌中得以交织。他核心意象的词语在色与线中不可知的断句中舞蹈……

据悉, 本次展览得到中国艺术研究院中国油画院、中国诗书画研究会的学术指导。



吉狄马加诗歌书法绘画展现场

“妈妈在博物馆做志愿者”, 孩子因此而自豪, 向妈妈学习, 一样愿意做知识的分享者。

### 想为大师尽一点力

为中华艺术宫“中国式风景”大展担任中英双语解说的董娅雯, 去年刚刚从金融行业退休, 开始从事志愿者工作, 用她的话来说, “一切都刚刚好”。在中华艺术宫里, 早上十时半, 会有一场固定安排的导览, 一些爱好美术的观众特意等待, “在上海, 这是一件令人开心的事情”。也有十几个人组成的旅行团忽地从特展门口一掠而过, 董娅雯会为他们感到可惜。

“你知道观众问得最多的是什么问题吗? ‘这是真的(迹)吗?’”讲到吴冠中的名作《狮子林》时, 董娅雯发现了观众眼里闪动的光。与一些有专业素养的观众进行提问交流, 是令董娅雯最开心的事, 但是也很考验人, 因为回答观众的问题, 会令一场原本一个半小时的讲解, 拉长至 2 个多小时。之后, 董娅雯还会随机在展场里进行重点作品讲解, 四五个展厅走下来, 不啻为一份“体力活”。当身边围绕的观众越来越多, 高兴于听众的热情之余, 董娅雯的音量也随之升高, 一天下来, 喉咙都嘶哑了。但是当听到观众询问她的导览时间, 表示下次还要单独来听甚至选择“二刷三刷”之际, 她就觉得一切的努力都是值得的, “为两位艺术大师尽一点绵薄之力”。

### 既是输出也是输入

中华艺术宫平日里的志愿者讲解团队人数挺多, 在学校教书的于梦丹抽出周六来美术馆担任志愿者, 有时候两周才轮到一次机会。她喜欢在担任志愿者的同时遇到志同道合的朋友, “志愿者培训十

在上海博物馆东馆青铜馆门口, 身穿白底红色图案马甲的志愿者周平身边陆陆续续围起了观众, 大家都在等待她的导览。年届七旬的周平身量小小的, 今年是她在上博当志愿者的第 9 年……

在参观博物馆时, 你可能会与一些穿着马甲制服在展品面前侃侃而谈的人不期而遇。也许他们看起来已经不那么年轻, 也许他们的声音听起来有些沙哑, 他们既不是这里的工作人员, 也不是普通观众, 但他们却来自普通观众, 只是在特定时间里成为工作人员, 他们就是志愿者。2023 年, 上海 165 座已备案的博物馆共有志愿者 15565 名, 到博物馆当志愿者, 已渐渐成为一种新的“时尚”。



▲ 陆晨(中)在讲解



■ 中华艺术宫 记者 王凯 摄

基于自身最真实的体验, 来自浸润于上博多年的艺术人文修养。在具体而微、日积月累的公益服务中, 与博物馆共同成长进步, 是所有志愿者认同的价值观。”陆晨说。

每年上海博物馆里都会迎来崇明各小学的优秀毕业生。他们在博物馆里很认真地听陆晨讲解, 有一名小学生拉着陆晨说: “这些绘画作品我第一次见到, 我以前从来没有来过博物馆。”陆晨就从最基础的毛笔画开始为他讲解, 从如何看展牌开始细述博物馆的观看方法。“通过我们的导览, 让观众和文物有一次愉悦的对话体验, 从小在心里种下一颗小种子, 说不定以后还能带爸爸妈妈来博物馆。”

为了当好志愿者, 陆晨花更多的精力学习, 这对于她的孩子来说是一种言传身教,

分专业, 讲的内容都有要求, 还要考核。”对于梦丹而言, 分享既是输出也是输入, 让她感觉到存在的意义。“遇到《少年日报》的小记者进行研学, 天真又热情的发问对我是鼓励, 年长的观众会和我讨论他们那个时代的故事。”在“中国式风景”展览上, 有一位老奶奶连续几次带着不同的朋友来看展, 恰巧每次都遇到于梦丹的导览, 每次老奶奶都赞不绝口。“得到那么多‘老朋友’的认可, 把美的感觉带给观众朋友, 我愿意一直坚持下去。”

在某种意义上, 是志愿者带领观众真正走入博物馆深处, 在文物之间, 聆听历史长河的动人篇章。博物馆影响着观众也影响着为他们服务的人。一切皆因热爱优秀的传统文化而起, 这是一种时尚, 也是一种生活的“破圈”。 本报记者 徐翌晨



■ 周平(中)在讲解

### 谢谢上博没放弃我

上海博物馆志愿者服务队成立于 1996 年, 注册志愿者人数近 700 名, 由馆内职工和社会志愿者共同组成。

2014 年年底退休, 周平 2015 年初就报名来上博了。“当时还经过了 2 个月的严格考试——笔试、面试、现场考试, 终于踏进了上博的大门, 能进来多开心啊。”周平坦承: “我的文化程度只有中专, 上博导览的起点都是大专, 现在要求更高, 都是本科、硕士, 谢谢上博没有放弃我。”

周平知道自己的知识储备太少了, 上博给的讲解资料都是提纲挈领的, 要讲好吸引人的文物故事还要更多更丰富的材料。她便去大学里找课上, 找专业书看。当志愿者 9 年, 有观众从小学五年级就开始来听周平的导览, 到去年考上大学了还来听, 让人感慨。现在, 周平每周三下午来上海博物馆东馆进行讲解服务。她家的老人已 90 岁高龄, 对周平有很强的依赖, 然而就这半天, 也足够支撑她发出惊人的能量。一个多小时一场的讲解中, 她身边的观众总是里三层外三层, 人群中还时不时地迸发出会心的笑声。人们紧紧跟着周平, 从她略带嘶哑的声音中获取千年文物的宝贵信息。

### 我在上博不断成长

负责上海博物馆内青铜馆、古代绘画馆、民族服饰馆讲解的志愿者陆晨, 本职工作是电视台记者。80 后的她在上海博物馆当志愿者已 19 年。她说: “除了生育期间休过一阵子假, 其他时候基本都坚持下来了。我在上海博物馆不断成长。”爱好文博, 爱好与人打交道, 爱好传播, 这些爱好使志愿者工作变成了陆晨的生活常态。

最初成为志愿者, 无畏得很, 什么都敢讲, 但她慢慢发现, 每一句话都要经过考证, 要看过许多书以及考古报告之后才能够做到讲解上的准确性。“要明白文物背后的所以然, 用科普的方式讲解, 不能从网上随便摘一堆话。”陆晨不断地思考讲解中的趣味性、互动性, 有一些观众从最初的存疑、不认同, 到免费讲解形式与内容都不太信任, 到最后被折服。还有懂中文的留学生, 认为志愿者讲解的价值远远超过了这一切。“都是