

从街头舞者到国际级DJ

赵小冀亮相城市体育节首场大秀用尽“今生所学”



夜已深,比赛已结束,但奥运会资格系列赛·上海的第一个比赛日,气氛已被推向高潮。是谁,还在歌唱?是谁,仍在热舞?

城市体育节的第一场大秀,由街舞奉上。《炫动青春斗Show场》,浓缩了上海街舞的起源、发展和变迁,展现了当代街舞人追求精彩、开放的生活理念。一个多小时的大秀,对于来自新疆的霹雳舞国际级DJ赵小冀来说,是“用尽了我今生所学”。

为中国霹雳舞感到自豪

20多年前的新疆,街舞对绝大多数人来说很陌生。一盘霹雳舞VCD,勾起了赵小冀的兴趣。没有老师,便跟着VCD自学,赵小冀成为了新疆的街舞“先锋”。从新疆到上海,从上海到世界,眼界更开阔了,赵小冀萌生了当一名专业霹雳舞DJ的想法。他自认为对音乐有着极好的天赋和审美,而国内也需要更多专业DJ加入霹雳舞大家庭。打着打着,汗水滴了下来,他用手擦一下,再往身上擦擦,继续打碟,这是常态。而在比赛中,他只能



城市体育节的《炫动青春斗Show场》展演吸引眼球

用余光瞄一眼运动员的表演,他形容,打碟时的状态,是自己和自己在比赛。他,乐在其中。

“霹雳舞人奥、中国选手走向世界、上海举办有霹雳舞项目的奥运会资格系列赛……这在20年前,是我们想都不敢想的事情,今天,都已经成为了现实。”赵小冀感叹说,“中国霹雳舞发展速度是惊人的,我们的霹雳舞运动员对文化了解得如此透彻,并站上世界领奖台,我为此感到自豪。”

当霹雳舞DJ的潮流先锋

赵小冀参加过国际霹雳舞赛事,也是亚运会历史上首批霹雳舞DJ,街舞综艺节目指定用他,电影《热烈》中他也有令人难忘的表现。

如今,登上奥运会资格系列赛·上海的城市体育节大秀舞台,他达成了一名DJ的奥运梦想。

之所以说“用尽今生所学”,是因为和综艺节目不同,这场大秀需要一气呵成;是因为和霹雳舞赛事不同,他要在多个场景中,制作符合主题的音乐。尽管没有比赛的压力,但这是和演员、观众一起沉浸其中的另一种紧张和快乐。

和篮球、足球赛场播放的流行音乐不同,霹雳舞赛场的DJ,需要自己制作音乐,不仅如此,还要在现场混音、搓碟等等,且要根据比赛随机应变。去年杭州亚运会,当中国选手商小宇和元祥宇进行一对角逐时,赵小冀打了一首自己制作的中国风音乐,特色鲜明、旋律优美的音乐,令不少观众觉得既陌生又好听。赵小冀很有成就感,因为霹雳舞DJ的工作,不只服务参赛者,更具有重要意义,为霹雳舞“圈粉”。

霹雳舞是一项潮流运动。赵小

冀说:“现在的霹雳舞,和上世纪八九十年代的霹雳舞已经不一样了,它是在发展变化的,才能始终保持魅力。音乐也一样,也是跟随潮流的变化而发展的。”所以,他当霹雳舞DJ的潮流先锋。上海这座海纳百川的城市,给了霹雳舞肥沃的土壤。霹雳舞在上海,从小众走向大众,从街头走向潮流,有了国际霹雳舞赛事,更有了登上国际赛场的霹雳舞运动员。一代又一代热爱霹雳舞的年轻人,汇聚在上海,与动感之都一起跃动,展现真我风采,赵小冀就是其中之一。

第一场工作,已圆满结束。三天后的闭幕式,赵小冀还将登台,届时,他要跳上几个动作,证明自己“宝刀不老”,更要向观众,传递霹雳舞运动的热烈。

本报记者 陶邢莹

记者手记

还记得父辈的年代里,他们在闪闪发亮的迪厅里,跳交谊舞的样子吗。街舞中的摇摆舞和林迪舞,由此发源。年代秀,拉开了昨晚《炫动青春斗Show场》的大幕。

脱胎自街头文化的街舞,在每个城市生根发芽的过程中,有着专属于这座城市的风格。你能想象,具有“上海气质”的街舞应该是什么样的吗?街舞大神一一亮相,在上海风情的音乐中,展现复古海派风格。

年轻就是力量。上海高校街舞联盟、上海少儿街舞团体以及市队、区队的一一亮相,让人们看到了中国霹雳舞的希望和未来。

当街舞电影《热烈》的主演团队,走近人们身边,熊熊燃烧着热血团魂,你一定感受到了。

城市体育节的首场大秀,令留到最后的观众大呼过瘾,近距离、多维度地感受到了霹雳舞的文化和内涵。

将演出与比赛相结合,打造沉浸式的观赛氛围,这是上海打造城市体育节的初衷。昨晚的首秀,大获成功。“希望所有人在这里感受到上海的热情、感受到上海的年轻,祝大家玩得开心。”霹雳舞国际级裁判、街舞秀艺术总监汪坤灵说,这是他和所有霹雳舞专业运动员共同的心声。

陶邢莹

上海街舞的样子

日本滑板神童为何学中文?

文体人物

“大家好,我是小野寺吟云,我喜欢中国文化。”14岁的小野寺吟云,留着一头飘逸长发,长相清秀的他,正在学中文,他是昨天人气最旺的滑板选手之一。在场外守候他的粉丝,中外皆有,见到中国粉丝,他一边

用标准的中文说“谢谢”,一边微笑着签名。

奥运会资格系列赛·上海,汇聚了世界顶尖滑板选手,当东京奥运会冠军都意外出局时,小野寺吟云用稳定的表现,在男子街式滑板预赛中以第8名的成绩晋级16强。

年龄最小、个子最矮的小野寺吟云,为何如此热衷中国文化?

业内公认神童

5岁时,因为观摩了一场美国加州的滑板比赛,小野寺吟云自此迷上滑板。实际上,家人都不太擅长滑板,但他很快便展露出超出同龄人的天赋和热情。在世界各地边训练,边拜师、边看比赛,小野寺吟云很快就在滑板圈小有名气。来自各国的滑板前辈都很喜欢这个小弟弟,时常跟他分享经验。

多年前,小野寺吟云就已经被誉为男子街式滑板圈公认的“神童”。“他的滑行,就像电动游戏里一样,做出难以想象的组合动作,行云流水。”滑板“大神”托尼·霍克如此评价。

去年,他成为最年轻的街式滑板世锦赛奖牌得主,随后的世界极限运动会,他更进一步,成为历史上最小的金牌获得者。戴红牛头盔的,都是牛人,凭借2023年的惊艳表现,小野寺吟云在13岁时跟红牛签约。

尽快享受快乐

练滑板,哪有不受伤的。来沪两周前,小野寺吟云的大腿受了伤,医生从中抽出了不少积液,现场照片被妈

妈保存在手机里,昨晚她翻给记者看时,既心痛、又自豪,“儿子没有流一滴泪,滑板运动令他坚强。”

上海,是通往巴黎奥运会的第一步,这场比赛对他而言太重要了,跟去年的世锦赛一样,全世界最好的滑手都要在上海一决高下,小野寺吟云怎能错过?

当30岁的休斯顿和14岁的小野寺吟云这对“忘年交”来到上海时,两人有着不一样的感受。作为全球最赚钱的滑板巨星,休斯顿说:“年轻人的冲击,让我变得更好。”而13岁起在各大赛事屡屡创造最年轻获奖纪录的小野寺吟云,面对自己的第一次奥运之路,坦言:“不紧张。”谈及巴黎奥运会的目标,小野寺吟云笑言:“我只是在比赛中,享受滑板的快乐。”他不仅获得了观众的掌声,也赢得了同行的尊重。

爱吃上海小笼

这个笑容甜美、长相清秀的小男生,留着酷酷的长发,飞跃在空中时的样子,格外潇洒。年龄最小、资历最浅的小野寺吟云,仅仅通过预赛,就已“圈粉”无数。这次来上海,他更是俘

获了一大批中国观众的心。

小野寺吟云正在日本的国际学校努力学习中文,他告诉记者:“我热爱中国文化。”抵沪后,他迫不及待去吃了小馄饨、小笼包和小火锅,他说最爱上海小笼包。赛前,他在夜上海City walk,感受这座城市的魅力。他将上海的每一个景色、每一份体验,都分享在自己的社交平台上,让全世界滑板迷都和他同频共振。他还透露,每到世界各地比赛,只要有中餐店,他一定要找上海小馄饨吃,这是他赛前的“标配”。

滑板为什么是一项年轻运动?休斯顿说:“因为一直有新生力量涌现。当我看到小野寺吟云每一次都将动作做到极致,我就想起自己年轻时的样子,所以我更不甘落后,要和更年轻的一代一起努力。”至于能在上海的黄浦滨江参加最高规格的滑板赛事,休斯顿和小野寺吟云有着相同的感受,这座城市的年轻与活力,恰恰同滑板的文化与内涵相契合。

本报记者 陶邢莹



扫码看视频



小野寺吟云晋级男子街式滑板16强

本版图片 记者 李铭坤 摄