



◀ 小提琴家平夏斯·祖克曼与钢琴家谢·沃斯纳昨联袂献演于国家大剧院

76岁小提琴家祖克曼再度来华巡演

大师演奏走心不炫技



昨晚,享誉世界乐坛的小提琴家平夏斯·祖克曼亮相国家大剧院,与钢琴家谢·沃斯纳联袂献演三部贝多芬的小提琴奏鸣曲。5月16日,祖克曼将到访东方艺术中心,继续与贝多芬“对话”,随后,他还将

在多个城市展开中国巡演。

教科书般的演奏

从1995年至今,祖克曼曾多次在中国舞台上留下令人难忘的协奏、重奏演绎,在这次独奏专场首秀中,祖克曼带来的三首贝多芬小提琴奏鸣曲各具特色。音乐会以贝多芬《D大调第一号小提琴奏鸣曲》启幕。全曲从活泼的快板进入,在优美的行板后以欢快的回旋曲收尾。小提琴与钢琴之间的均衡与和谐,尽显演奏家在默契配合下碰撞出的火花。上半场的另一部作品,是贝多芬最为人知的《F大调第五号小提琴奏鸣曲》“春天”。祖克曼在演奏开篇主题时,作品里的牧歌氛围更为突出,在春意盎然外平

添恬静与亲切的魅力。

音乐会的下半场,两位艺术家演绎了贝多芬《c小调第七号小提琴奏鸣曲》。祖克曼对这部创作于1802年的作品的诠释精妙无比,沉重与明媚、诙谐与庄严、柔情与抗争在指尖与弓弦间转换跳跃。更为难得的是祖克曼一贯的分寸感,此种控制力让作曲家没有被过度的情感表达所淹没,而是在演奏家直抵人心的诠释中,带着他的种种矛盾与思考走进了观众心里。

贝多芬的奏鸣曲向来是独奏家的“试金石”,祖克曼的演绎在最大程度还原作品之外,表现出了他标志性的个人色彩。祖克曼将作曲家的音乐性置于首位,绝不以过分的炫技喧宾夺主。严谨和沉稳没有抹去充沛的情感,他琴音中的美以细腻著称,也让他的每次现场都十分耐听。昨晚不少观众都感慨“教科书般的演奏”,返场曲目舒缓的《FAE奏鸣曲》和舒伯特的《小步舞曲》也不落俗套。

初学者般的谦逊

除去小提琴家的身份之外,祖克曼是少有的全能型音乐家。1970年起,他在中提琴及指挥领域逐渐声名鹊起,受邀出任众多知名音乐节指挥,一些古典乐名团也向他发出了合作邀请。最新的乐季中,他将以指挥家的身份与波兰华

沙交响乐团合作。

当听到“巅峰级别的音乐家”这样的评价时,他摆了摆手,随后微笑道:“人生有巅峰自然也有低谷。”他伸出手掌打了个比方,假设五指是连绵起伏的山峰,那么登顶一瞬间,或许接下来就是长久的低谷,能够停留在巅峰是很难的。为了再次登顶,需要持之以恒的努力,这需要高度的自律,于他而言,便是每天都会翻开的琴盒。

在祖克曼看来,演奏家和运动员有时很相似:“就像费德勒的招牌动作反手击球,是背后无数次的挥拍练习造就的,重复的基础训练是非常必要的。”即使是“老虎”伍兹这样的天赋型选手,也需要惊人的自制力来刻苦训练。祖克曼很喜欢举体育的例子,运动需要眼观六路,而演奏需要耳听八方,“多去倾听多去开阔眼界很重要,你会每天吃同一个馅儿的饺子吗?多听别人的意见同样重要,对我来说,这个人就是沃斯纳。”

尽管已七十有六,祖克曼谦逊地说自己现在仍处于不断攀登的过程,每天练习一点,就又往上多走一步。他坦言,学习、自律、不断进步就是生活本身,“我的生活里别无其他,除了音乐。”驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)



扫码看“对话”祖克曼

『玉兰花开』布达佩斯魅力上海精彩呈现

本报讯(记者 朱渊)5月11日,应中国驻匈牙利大使馆和布达佩斯中国文化中心邀请,上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖代表在布达佩斯 MOM 文化中心为匈牙利观众奉上“玉兰花开·魅力上海”戏剧专场演出。现场还有不少在布达佩斯生活的华人华侨。19岁的李政桥自小喜欢戏曲,此次特地和家人一同赶来“追星”,直呼“惊艳”:“能够一睹名家风范,机会太难得。”

“玉兰花开·魅力上海”上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖代表专场由布达佩斯中国文化中心、上海市戏剧家协会主办。京剧演员陈圣杰、杨亚男,昆曲演员黎安与张冉,越剧表演艺术家章瑞虹与方亚芬,沪剧表演艺术家华雯,为观众呈现了京、昆、越、沪等传统戏曲艺术的迷人魅力。

女高音歌唱家王作欣、男中音歌唱家杨小勇,芭蕾舞演员吴虎生与戚冰雪(见下图),杂技演员张珂与魏郭俊,则以歌剧、芭蕾舞剧、杂技剧等多种戏剧艺术展现了中国戏剧的独特风采。演出在白玉兰戏剧奖主题歌《白玉兰之歌》的悠扬歌声中推向新高潮。掌声、喝彩声此起彼伏,经久不息。

现场,越剧《梁祝》的旋律响起时,勾起不少观众温暖回忆。章瑞虹说:“希望通过白玉兰戏剧奖搭建的平台,更好地去传承经典、传播中华优秀传统文化。”2001年,中国昆曲入选世界非物质文化遗产,如今在全世界“圈粉”。黎安感慨道:“很荣幸能把600年的昆曲原汁原味地带到国际舞台,让更多人听见江南的水磨腔,也看到昆曲的载歌载舞。”

曾跟随上海芭蕾舞团多次赴欧洲巡演的吴虎生和戚冰雪,一到剧场就投入走台排练。戚冰雪说:“匈牙利观众的热烈掌声让我充分感受到他们对表演的认可、对中国艺术的喜爱。这不仅是一场演出,也是一次国际舞台的共建。”

演出结束后,不少当地华人华侨来到后台与演员合影留念求签名。14岁的季一媛来到布达佩斯一年多,以前在国内时了解过戏曲艺术且入了迷,这次看到平时网上关注的上海艺术家来到布达佩斯,惊喜不已,特地赶来圆自己的追星梦。

“当中国之声在布达佩斯响起,当国粹艺术京剧传播到布达佩斯,我感到无比激动与自豪。”陈圣杰希望中国传统戏曲艺术能多多走出国门,让更多世界友人感受它的魅力!作为“海派杂技”的代表,张珂感受到肩上的责任和使命,“我们更要全力以赴,用最佳的舞台表演,向世界观众展现海派杂技的魅力,传递中华文化的神韵。”

上海市文联专职副主席、上海剧协主席谷好好表示,上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖代表走进布达佩斯,在国际舞台上呈现一台融合优秀戏曲表演与多元戏剧艺术的演出,既推进了中匈文化交流,也增进了上海和布达佩斯两座城市的友谊。



现代芭蕾舞剧《红色娘子军》来了

本周在宛平剧院连演两场

本报讯(记者 朱渊)5月16日至17日,中央芭蕾舞团创排的现代芭蕾舞剧《红色娘子军》将在上海宛平剧院再度上演。这部中国芭蕾舞界扛鼎之作首演至今已60年,演出4000余场。

现代芭蕾舞剧《红色娘子军》和上海有着不解之缘。1960年7月1日,由谢晋执导、上海电影制片厂出品的《红色娘子军》上映,红极一时。1964年,中央芭蕾舞团根据该片改编的芭蕾舞剧《红色娘子军》首演获得巨大成功。1971年,这部享誉全国的舞剧被拍成彩色艺术片在全国上映。随着舞剧电影的风靡,在剧中担纲主角的正是舞剧第二代“琼花”的扮演者薛菁华,她也因此成为20世纪70年代红遍国内外的

“芭蕾舞女神”。

薛菁华是上海人,在几代“琼花”中,她算是“出圈”的一位。她走上芭蕾之路,也和电影有着千丝万缕的关系,“我小时候在泰兴路住过,离美琪大戏院大概100米,我从小在这里看电影,对芭蕾的认知来自前苏联电影《十月革命》,里面有一段《天鹅湖》,我是从电影里知道芭蕾舞是要脚尖跳的”。

中央芭蕾舞团艺术总监助理、舞蹈家徐刚,也是地地道道的上海人,每回带着《红色娘子军》跳上申城的舞台,他都会感慨道:“这一方水土养育了我。”自上演以来,上海许多舞台都留下“琼花”与“娘子军”的身影。作品中多部音乐作品如“万泉河水”等动人旋律,都是镌刻在

老上海人心中不可磨灭的记忆。

建成于1988年的宛平剧院,曾一度被誉为中小学、幼儿园的“第二课堂”,承载了无数人的艺术梦想。为预热现代芭蕾舞剧《红色娘子军》的演出,剧院在大厅精心构建起一个沉浸式打卡空间,让观众能身临其境感受那份坚韧不拔的“娘子军”精神。

为探索西方古典芭蕾的精髓和中国传统艺术文化如何有机结合,剧院还特别提取剧中“名场面”,并策划了芭蕾工作坊和声训工作坊等一系列互动体验活动,演出当天还将开放芭蕾基训课观摩。在唤醒一代人回忆的同时,也为芭蕾爱好者打开剧场的艺术大门。