

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

“量化”的音乐长什么样

数字缪斯——2024 音乐科技融创节落幕

打响上海文化品牌

创意作品首秀

“乐无穷”展演板块,是基于音乐厅“乐∞”(乐无穷)品牌六季的沉淀,呈现了4台8场探索音乐创新作品。“梦境空间——徐之晗爵士管弦乐团音乐会”,“点水南乐”乐队“过去即是未来,数字化的世界遗产‘南音+’音乐会”,评弹艺术家高博文与“机械臂”歌手“漫歌行——跨时空 AI 音乐叙事”,来自上海音乐学院与中国音乐学院电子音乐设计专业的创作者们“万象声息——电子音乐与数字影像音乐会”4部原创首演作品轮番上演,展现了爵士乐融合中西方音乐元素;千年非遗南音的当代表达;评弹与 AI 歌者叙事百年上海变迁……

担任本次融创节“首席推荐官”的德国小提琴家丹尼尔·霍普表示:“我看到了来自中国音乐人的优秀创意与作品,前沿的理念,国际化的视野以及对于古老文化传承发扬的热情。”

此外,特邀展演作品《寂静之声——音乐与影像呈现舒伯特艺术歌曲》《力量与自由——音乐与影像呈现贝多芬作品》(见左图)4月26、28日在上海音乐厅进行了亚洲首演,以当代视角重新想象并解构舒伯特与贝多芬的两部经典作品。

共谋音乐未来

以“数字缪斯——音乐与科技,相向而行的未来”为主题的论坛和创意推介会则集结音乐、科技和产业跨领域相关人士,探讨了未来音乐演艺新形态。

作曲家、中国人工智能学会艺术与人工智能专委会副主任于阳以《音乐是如何“量化”的》为题,从音乐历史发展的角度阐述了音乐与数学、物理、计算机等学科之间的深刻联系。他表示,音乐创作也蕴含了大量精密的数学计算,科

技发展为音乐艺术带来了新的可能性和表现形式。民乐团唢呐演奏家胡晨韵则分享了他们与腾讯天琴实验室如何利用 AI 创作出融入了中国民乐与流行音乐元素的作品。他强调,虽然人工智能给予音乐创作更多新的可能,但现场演出的魅力仍不可替代。

英国作曲家加布里埃尔·普斯科菲耶夫则发表题为《新技术对古典音乐的挑战》的发言:“如果古典音乐不融入数字生活,它真的会变成一种像博物馆一样的艺术形式,并变得越来越隐蔽和精英化。当我们正确地使用新技术时,会与更广泛的观众联结。”

与观众“零距离”

融创节也积极发挥音乐厅的公共性,通过2个展览、4场工作坊,让更多市民观众体验音乐科技产业的神奇。其中,“和鸣”自动化乐器展更是首次走入城市公共空间,11组自动化乐器装置布置于音乐广场,成为了交响般的声音景观,吸引了大量市民和游客前来免费打卡和互动。另外,《AI 大战人类作曲家,谁才是真正的音乐之神?——音乐人工智能创意互动工作坊》《听见未来:Sci-Fi 科幻音乐探索之旅音乐科技主题体验与普及工作坊》等也吸引了观众参与。

每场工作坊结束后,有不少观众留下来与艺术家沟通交流。动画师黄小米表示:“我每天都在思考 AI 与人类的关系,所以关心音乐与科技,到底融合到什么程度。”音乐厅总经理方靓表示:“我们愿意成为行业创新发展的一块优良土壤,种下种子,欢迎更多的朋友参与进来,一起浇灌、培育,静待花开,共享硕果。”

本报记者 朱光

“数字缪斯——2024 音乐科技融创节”论坛日前在凯迪拉克·上海音乐厅举办,并为时长2个月的音乐、科技和产业跨界表演与探讨画下句号。这三个领域相向而行后会创造怎样的未来?

近2个月以来,2台“特别呈现”特邀展演作品、4台8场“乐无穷”展演原创作品、4场工作坊、2个展览、1场论坛、1次创意推介会,音乐人与科技人展示了前沿的音乐科技以及相关作品,探索了音乐科技演艺产业的新路径、未来音乐演艺新形态。

我的诗歌是从土地里长出来的

余秀华新诗集《后山开花》出版

昨天,诗人余秀华带着最新出版的诗集《后山开花》来到朵云书院·戏剧店接受本报记者专访,她的声音坚定地穿透了窗外的阵阵雨声:“我的诗歌,是从土地里长出来的。”

脑瘫患者,生活在湖北农村,有才华,有梦想,还渴望爱……余秀华以勇敢坦率的文字横空出世,震撼了诗坛,《后山开花》已是其第四部诗集,收录其近年来新创作的诗歌150余首。前三本诗集《月光落在左手上》《摇摇晃晃的人间》《我们爱过又忘记》收获众多读者青睐,累计销量突破百万册。

余秀华十分清醒地知道自己的诗歌源自大地。她的诗歌走入广阔的人群中,和大多数普通人的生活状态和心理状态差不多,才引起了读者的共鸣。“有一部分人会好奇,一个脑瘫患者为什么会写诗,一个农妇为什么会写诗,这些原因加在一起,让很多人买书来一探究竟。”

近年来,和余秀华一样不少“来自大地”的诗人成为一种现象,比如“外卖诗人”王计兵、矿工诗人陈年喜等。“我最初的身份是农民。某一日,我突

然悟到,身份也是对自己的禁锢,无论是农民、工人,还是大学教授、科学家,身份的禁锢和社会地位没有关系,恰恰是这样的界定来诱惑你去打碎它。”这些年的坎坷和历练,让余秀华诗句中的故乡、爱情、欲望、生活,更显厚重,温和,余味绵长,“可能我年纪大了,温和了,这样的变化和人的心态有关。若以爱情来比喻,以前,爱上一个人我就会去找他,现在,哪怕他到我门口我也不会答应他,感情的成本太高了”。

“大半个中国,那些发生过的事情依旧在发生/且让我们再饮一杯/你若痛哭,你这眼泪就是射击我的子弹”,在《大半个中国》里,可以感受到余秀华不再猛烈的语言,却依然炙热,“我希望人们读到的是诗歌本身,而不是人,但是从李白到杜甫,自始至终,人们读的都是人,而不是诗歌”。因为只有生命的鲜明特性才能让人忍不住去读她的诗——既然无法躲避苦痛,就用最接地气的字眼嬉笑怒骂;既然不会掩饰天性,就不管不顾地表达喜好厌恶。

本报记者 徐翌晨

纪录电影《再会长江》5月24日全国上映 展现中国飞速发展的壮丽画卷



本报讯(记者 孙佳音)由日本导演竹内亮创作拍摄的纪录电影《再会长江》定档5月24日全国上映。影片以长江为线索,从繁华的上海出发,一路溯流而上,跨越长达6300公里的壮丽山河,记录下长江沿岸民众10年前后生活状态的变化,展现出中国社会十年来飞速发展的壮丽画卷。

日本导演竹内亮曾拍摄多部展现中国社会飞速发展和壮丽山河的精品纪录片,不仅深受中国观众的喜爱,更在世界范围内收获口碑好评,并因此被评选为2021年NEWSWEEK“世界最受尊敬的100位日本人”,曾获得第12届中国纪录片学院奖提名。《再会长江》的拍摄则成为他弥补10年前拍摄与长江相关的纪录片时,未能拍摄到“长江源头第一滴水”的遗憾。

影片在日本上映时,不仅创下日本文艺片票房排行榜第一名的出色成绩,不少日本观众都为影片中展现出新时代中国发展变迁的全新视角所吸引,更被多家日本主流媒体集中报道。同时,已成为中日两国文化交流象征的《再会长江》同样受到中国外交部的关注,外交部发言人林剑称赞影片“以精湛的拍摄反映出10年来长江沿岸地区的巨大变化,是新时代中国经济社会发展的缩影。导演和主人公用真诚和善良,跨越时间、空间、语言和民族,带给观众共通的感动”。

在《再会长江》公布的定档海报中,一望无际的长江河面中,邮轮承载着竹内亮导演和他的溯愿顺流而上,眼前是山峦叠起的群峰,两岸是依山傍水的城市村镇,而象征着长江源头的远方则隐匿在云雾缥缈的未知里。整张海报既有山青水绿的意境,又有志在必得的人生决心,让人对竹内亮此次探访长江源头的旅程充满期待。除了海报以外,曝光的两张电影剧照也让人感受到影片在拍摄过程中对长江流域如诗如画的山川美景和民生变迁的精彩捕捉。