

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

香港赛马会资助3.71亿元用于古建修复

## 故宫博物院承乾宫启动修缮



故宫内廷东六宫之一的承乾宫将启动修缮,打造世界文化遗产保护的典范。昨天,故宫博物院院长王旭东、香港赛马会主席利子厚在京签署合作框架协议,香港赛马会将资助故宫博物院约3.71亿元,用于2024年至2028年开展“万方传播中华文明及文化科技人才培养”计划。

承乾宫位于紫禁城中轴线的东侧,总计12座建筑。院落南北长约50米,最大的正殿的建筑室内面积是222平方米,最小的耳房是28.5平方米。承乾宫始建于1420年,原名永宁宫,明末崇祯五年,更名为承乾宫。康熙三十六年,即1697年,承乾宫重建。故宫博物院成立以来,这里一直作为展厅使用,曾被作为历代历史馆、陶瓷馆和青铜器展馆。新中国成立后,进一步加大了修缮力度。今天看到承乾宫的样式就是1973年改造后的结果。此后的50年间,对于建筑也不断进行保养,2019年是最近一次全面保养,但基本只涉及建筑的外立面。

故宫博物院古建部主任赵鹏介绍说,承乾宫正殿的鸾凤软天花

花彩画具有很高的文物价值。紫禁城内主要有软硬两类天花,软天花,亦称海漫天花,以纸或绢托裱的彩画纹饰裱糊于白槿篾子(顶棚)底纸上,软天花数量不足硬天花的五分之一,且主要集中在东西六宫。承乾宫与永寿宫完整保留清初软天花,是紫禁城留存年代最久的软天花。而永寿宫的天花是升降龙样式,承乾宫的鸾凤软天花是孤例。

鸾凤软天花,取意鸾凤和鸣,升鸾降凤,东鸾西凤,符合礼制。从紫禁城的整体布局看也是如此,乾清宫和坤宁宫的关系,对应着是天地龙凤,所以同为软天花珍品的永寿宫的样式是龙。而与承乾宫东西轴线对应的坤宁宫的廊内天花是鸾凤,只不过做法不同,是硬天花。从艺术品角度看,鸾凤软天花画工精细,惟妙惟肖,眼白处甚至有退晕的手法,且整体构图饱满,比例恰当。

随着这几个月的深入研究,古建部团队不断解密承乾宫值得深挖的工艺。从天花的背面,即顶棚上的构造做法看,简单的苇席可以挡土,对整个天花的结构稳定起到了至关重要的作用。看起来很薄的天花,颜料下面含一层绢,八层纸,且包括皮纸、苧麻纸和竹纸三种类型。团队记录下张贴与

压锭组合方式,甚至把每一个钉子都详细做了记录。

古建部通过现场勘察结合剖面显微分析,判断软天花绘制工艺做法,为后期的工艺复原奠定了科学认知的基础。因为是孤例,所以流程的科学性就非常重要。为了确保软天花延年益寿,团队首先做了病害调查,绘制了病害统计的图表,开展实验室的实验,通过不同措施的对比研究,观察修复前后的效果。后殿西梢间的团鹤软天花绘制于1929年,团队就先从这些价值相对较低的文物开始修复。王旭东反复叮嘱保护团队,一定要注重保护流程的科学性和合理性。

关于承乾宫的保护,赵鹏透露古建部将分两条腿走路,一条腿是对未知领域的探索,逐步完善方案。另一条腿是对传统且有把握的做法,高效完成工作。目前已经制定完成承乾宫土木部分的保护方案,由古建部提交给工程管理处,准备召开专家论证会。

驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)

### 春风沉醉的晚上,去看一场“中国式风景”

本报讯 (记者 徐翌晟)昨晚,在这个春风沉醉之夜,去中华艺术宫“中国式风景”前沉浸一番,成为许多家长的周末文化选项。

昨晚是现象级大展“中国式风景”延展后的首个夜场,中华艺术宫推出了母亲节专题活动。上海中国画院画师沈虎0米层序厅“中国式风景”的工作坊,聚焦吴冠中笔下的江南水乡和城市风光,带你用水墨定格与妈妈共度的美好瞬间。以“真爱无敌——所以‘中国式风景’”为题的讲座,由策展人项苙苙讲述爱与美的故事——对母亲之爱,对生命之爱,对自然之爱,对艺术之爱,对人类之爱。在“中国式风景”艺术体验工作坊中,家长和小朋友一起,从吴冠中那充满律动和意境的抽象图案中寻找灵感,化作你对妈妈的“热”爱,细致描绘在热缩片专用纸上,配以各种精致小配件,最终制作成独具一格的“爱”的礼物,共享一段母子间的美好时光。

“中国式风景”的夜场每逢18:30、19:00、20:00,三个时间段还各安排一场免费公益赏鉴,资深志愿者为观众带来专业的导赏服务,请大小观众近距离欣赏林风眠、吴冠中的艺术大作,感受“中国式风景”的独特魅力。

▼ 昨晚是现象级大展“中国式风景”延展后的首个夜场 本报记者 王凯 摄

PICTURES OF CHINA ARTWORKS BY LIN FENGMIAN AND WU GUANZHONG

### 中国式风景

林风眠 吴冠中 艺术大展

## 棋子到棋手 范闲不得闲

《庆余年》第二季下周四开播

《庆余年》第二季剧本写好了吗?《庆余年》第二季开拍了吗?《庆余年》第二季什么时候能播?

追问四年半之后,答案终于来了——由王倦编剧,孙皓执导,张若昀、李沁领衔主演,陈道明特别主演的《庆余年》第二季官宣定档,将于5月16日起在CCTV-8和腾讯视频双平台开播,承接前作跌宕起伏的故事,再续故事传奇。《庆余年》第二季超前看片会日前在沪举行,主演张若昀说:“如果用一句话来形容,《庆余年》第二季中的范闲,应该是‘逐步接近理想中的自己’。”

### 幽默喜感 格局宏大

睽违五年,《庆余年》第二季的回归聚齐了原班人马,“白玉兰最佳编剧”王倦再度操刀,导演孙皓也重新掌舵,张若昀、李沁、陈道明、吴刚、田雨、李小冉悉数回归。

观众催更多年,丝毫没有削弱这个IP的影响力。目前,该剧在腾讯视频预约热度空前,已近1500万大关,成为全网首部千万预约量级电视剧。缘何如此断层式领先?因为第一季《庆余年》很好地融入了武侠、权谋等多种元素,并在紧张激烈的剧情中加入了幽默、喜感的角色、逗趣的反转、频出的热梗让观众在紧绷严峻的状态下,感受到轻松愉悦的氛围。尤其在亲情、友情、爱情、恩情真诚动人之外,在演员精湛的表演之外,该剧的内核更是发人深省,“尊生命可贵,守天下光

明,随心随性追求自由和真实”。

### 全新故事 全新试炼

在《庆余年》第一季结尾,范闲被刺,生死成谜,二皇子与长公主的威胁接踵而至,叶轻眉死因真相与五竹的神秘身份等诸多悬念,都让后续发展扣人心弦。而《庆余年》第二季中,“小范大人”将步入更加变幻莫测的世局,以“遵法如仗剑”的不变之志,开启全新的试炼。

从看片会来看,《庆余年》第二季嬉笑怒骂不减当年,但更聚焦于人性的柔软之处,细腻描绘范府、皇家里的亲情、友情、爱情的不同侧面。据编剧王倦介绍,自己创作剧本用了三年左右的时间,既要符合原著,又要找到影视化改编的契合点,这一季着力更多的是挖掘剧中人物的另外一面,打造出一个更“深”的故事,“范闲在第二季中实现了自我觉醒,如果说第一季中的范闲还是个棋子,而第二季里他成为棋手。”王倦透露第二季中会有三大名场面——朝堂激辩、手术现场、范闲和林婉儿大婚,还有春闱舞弊、接管内库等精彩剧情也将接连上演。他同时给粉丝吃了定心丸,“第三季已经提上工作日程”。

### 不断探索 真正成长

从剧情来看,那个曾经把“我要回澹州”挂在嘴边的范闲,在家族、庙堂、江湖的诸多危局之中饱尝人间冷暖后,他意识到自己不再有退路,而是应



该勇敢地向着叶轻眉曾描绘的那个理想世界进发,守护他心中的正义。

“当然我相信他从来不是一个甘于任人摆布的棋子,也从未真正丧失主动性,而是一直在尝试破局,用自己的智慧影响局面的发展。”张若昀这样阐释自己对角色成长和蜕变的理解,“一开始的范闲更像是一叶孤舟,他只要保证自己的小船不要沉没就行了。慢慢地随着一路结识了很多至交,船上的人多了,他的使命也更大了,但与此同时想要推翻这艘船的人也更多了。”在不断对抗和不断失去退路的过程中,范闲才完成了真正的成长。张若昀说,希望观众在新一季的故事中,可以陪范闲一起走出迷茫,“他在继续认知自己和这么多长辈之间的关系,也在探索自己想要成为一个什么样的人。”

本报记者 孙佳音