

千古名帖 跃然首都舞台

上海出品《永和九年》今起国家大剧院连演三晚



“舞蹈与书法如何融合？难度在哪？”“舞蹈片段和舞剧的叙事结构如何平衡？”还未抵京时，上海歌剧院就收到了几百名北京观众的提问，围绕即将上演的原创舞剧《永和九年——兰亭集序·舞传》，不乏专业度极高的问题。昨晚，上海歌剧院在国家大剧院请来全阵容主创举办演前见面会，为观众答疑解惑。今天至12日，《永和九年》将作为“泱泱国风·舞动经典”系列开幕演出连演三晚。

“舞蹈与书法如何融合？难度在哪？”“舞蹈片段和舞剧的叙事结构如何平衡？”还未抵京时，上海歌剧院就收到了几百名北京观众的提问，围绕即将上演的原创舞剧《永和九年——兰亭集序·舞传》，不乏专业度极高的问题。昨晚，上海歌剧院在国家大剧院请来全阵容主创举办演前见面会，为观众答疑解惑。今天至12日，《永和九年》将作为“泱泱国风·舞动经典”系列开幕演出连演三晚。

融合

书法与舞蹈虽为不同的艺术门类，却有着相通的艺术追求。《永和九年》让书法与舞蹈在方寸舞台碰撞，用当代审美语汇解码千年风雅墨韵。

饰演王羲之的过程中，上海歌剧院舞剧团首席演员宋雨在一字一词间慢慢靠近他。饰演李世民的特邀舞者张傲月，则用李世民为王羲之写下的“尽善尽美”来勉励舞台上的自己。上海歌剧院舞剧团首席演员谭一梅饰演的鹅与王羲之的书法造詣息息相关，她的舞姿灵动可爱又平稳优雅，如同王羲之的书法一般卓尔不群。

“书法是纸面上的舞蹈，舞蹈是空间上的书法。”导演、编舞王亚彬将通感与共情注入《永和九年》之中。它打破了观众对舞剧的惯性想象，既跳出常规的讲故事，也不全然是近年比较流行的诗意表达，兼顾抒情性与叙事性，通过梦境、旁白、戏中戏等手法的综合运用，让一段跨越千年历史的传承故事变得更为生动精彩。

共情

此番亮相国家大剧院是《永和九年》2024年全国巡演的重要一站。上海歌剧院党委书记赵蕾表示，近年，上海歌剧院与国家大剧院的交流与合作日益频繁和深入，这次带着最新的原创舞剧而来，不仅从舞段与技术等方面不断巩固熟练，更有主创在巡演中对人物刻画与情感表达的精进。

“爆款”没有密码，唯有不断创新与坚守艺术信念。舞剧《永和九年》每到一处，演出后签售现场人山人海，足见各地观众对于《永和九年》的认可和喜爱。不仅在剧场，“永和雅韵”亦在荧屏开花，在2024山东春节联欢晚会上，《永和九年》精选舞段《兰亭》在潇洒恣意间尽显国风气韵和文人情怀，让观众直呼太惊艳，线上平台该节目曾一度霸榜，收看观众超千万人次，甚至被众多官方海外账号向全球推介。

2022年，意大利航天员在国外社交媒体上发布了三张从太空俯瞰地球的摄影作品，文案引用的正是《兰亭集序》中的名句。上海歌剧院副院长季萍萍坦言，“天下第一行书”中的东方哲学与情感，产生了跨越时空、身份和文化的美好共振，《永和九年》希望能够带领观众穿越历史的长河，在物化的诗词、书法、舞蹈中找到人类情感与精神的共鸣。

驻京记者 赵玥

(本报北京今日电)

弘扬

舞剧《永和九年》不仅围绕“天下第一行书”《兰亭集序》的诞生，更将视角延续到作品及其所代表的书法艺术在后世的传播、继承与发扬光大。

舞剧由一位青年对《兰亭集序》的历史探寻开始。唯美浪漫的舞台将兰亭雅集的美丽画卷徐徐展开，文人雅士们曲水流觞、以诗会友直至酒酣意畅，展现出他们向内追求自我境界，向外追求天人合一的魏晋风度。与此同时，观鹅赏鹅勾起王羲之儿时习字的记忆，由“极视听之娱，信可乐也”而兴怀，发出“死生亦大”的感慨，其挥毫写就《兰亭集序》的心路历程交织其中。

当历史的年轮将青年带到大唐，舞剧则通过多线叙事、双空间并行等手法，讲述“兰

上博东馆 七月呈现陈世英珠宝展

本报讯 (记者 乐梦融)接棒三星堆、金沙古蜀文明展，上博东馆将启动新的展览系列——“拾慧古今”现当代艺术大师系列，7月3日至10月7日将举办该系列展览的首展“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术”。

陈世英1956年出生，现居中国香港，50年来以各种宝石与金属为其艺术“修行”对象，突破工艺与思想的极限，许多作品被世界级博物馆永久收藏。

此次展览由上博和丹麦皇室珠宝策展人妮娜·哈尔德共同策展，展览中的首件作品《时间之眼》，邀请观众放下凡尘俗务，透过他的创意视角体验其珠宝艺术的世界。已宣布入藏上海博物馆的作品《王者归来》(见下图)，以羊脂白玉、钻石、钛金属为主材，既展现西方现代绘画的繁星点点，又体现中国战国时期的玉雕工艺，古今兼赅，中西并蓄，传神、传奇。

上海博物馆馆长褚晓波表示，上博全新策划推出“拾慧古今”现当代艺术大师系列展，将关注各领域在海内外享有盛誉的现当代艺术家，汇聚经典作品，创新展示方式，诠释人文精神，跟随大师们从传统文化中汲取智慧和灵感，无问东西，挑战自我，拥抱未来。

此次展览全价票60元，1万张早鸟票(50元)昨天开始发售。



上海民营剧团优秀剧目展演重头戏之一

原创音乐剧《麦克白夫人》昨首演

本报讯 (记者 吴翔)中英合作原创音乐剧《麦克白夫人》昨天首演，作为上海民营剧团优秀剧目展演重头戏，该剧由中、英、荷三国团队打造，演员用英语演唱，是中国音乐剧史上首个由国内班底孵化制作、在上海完成世界首演的作品。

音乐剧《麦克白夫人》改编自莎士比亚经典悲剧《麦克白》，以多维视角交叠的复线闪回叙事，重塑勾勒麦克白夫人灵魂独白，描写从“他”到“她”的当代声音。该剧源自2022年上海文化广场推出的“华语原创音乐剧孵化计划”。上海文化广场副总经理费元洪介绍，两位年轻的英国创作者担任编剧和作曲，将莎翁这部古典戏剧改编为一个关于“爱、失去、浪漫和战争”的新

故事。曾将元杂剧《赵氏孤儿》、莎士比亚《哈姆雷特》成功改编成音乐剧的中国导演徐俊，担任这部音乐剧导演，他说：“莎士比亚是永恒的，我想要为观众提供一个中西合璧的版本。”

此演出也是1862时尚艺术中心2024/2025演出季的开幕戏，与开幕戏交相辉映的是，1862时尚艺术中心演出季的闭幕大戏——以光影音世界颠覆百年童话的超现实视觉新秀场《爱丽丝》，将于明年5月以一场亦真亦幻的光线游戏为“元·视界”演出季缀上句点。

除了开闭幕大戏之外，此次演出季还将上演两部观众参与感极强的剧场作品。来自爱丁堡国际艺术节的高分沉浸式装置游

戏剧场《Food》，剧场将在色、香、味俱佳的“晚宴”中变身“烹饪天堂”。另一部游戏嘉年华之作——比利时超现实游戏竞技场《铁桶人》则在怪诞暗黑的氛围中，邀请观众成为带领“铁桶人”通往游戏场的唯一向导。

三部综合影像艺术之作将在今年为观众带来视觉风暴。西班牙纪实风人偶光影故事会《太空小狗莱卡》以20世纪50年代的莫斯科为背景，邀观众跟随世界知名小狗窥探历史新闻幕后。瑞士摩登轻喜剧《Pss Pss》演绎并融合当代小丑与马戏元素，在肢体表达中捏合重现摩登时代的辉煌碎片。舞蹈形体剧场《Shoot The Cameraman》多维融合先锋话题性与舞蹈影像，为观众定制多重解读的双视角观演体验。

