

## 鲁迅为《永乐大典》 做了什么?

### 一场展览讲述旷世宏编的幕后故事

正在鲁迅纪念馆进行的“殊还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造展”，以近100张历史图片、78件(组)实物展品呈现了“合古今而集大成”旷世宏编《永乐大典》的沧桑历史、当下价值和意义。鲁迅主管图书馆事务时，曾为国家图书馆的前身京师图书馆的建立及《永乐大典》入藏京师图书馆作出了很大贡献。因此，展览特别展出了《鲁迅辑校古籍手稿》中相关书籍和商务印书馆1935年影印出版的《永乐大典本水经注》。

《永乐大典》编纂于明朝永乐年

间，规模远超前代所有类书，实为典册渊薮、佚书宝库。令人痛心的是，大典正本至今下落不明，重录于嘉靖之末的副本也是星散飘零，万册巨帙迄今仅剩400余册及部分零叶。展览分为“大典犹看永乐传”“合古今而集大成”“久阅沧桑惜弗全”“遂使已湮得再显”“珠还影归惠学林”五个单元。

明洪武二十一年(1388)，翰林院庶吉士解缙上书，希望召集志士儒英编纂一本新类书以便检阅。但之后由于种种因由，修书之事未能启动。永乐元年(1403)，明成祖朱

棣意图以文治笼络人心，消弭“靖难之役”后朝野上下的不平之气，下诏解缙等悉采“各书所载事物类聚之，而统之以韵”，集合“书契以来经、史、子、集、百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言”编成一书。永乐五年，姚广孝呈《进永乐大典表》，成祖审阅后甚为满意，并亲自撰序，正式定名《永乐大典》。永乐六年冬，全书告成，计22877卷，目录与凡例60卷，分装11095册，共约3.7亿字。

嘉靖三十六年(1557)，紫禁城大火，奉天门和三大殿被烧毁，明世宗担心殃及附近文楼贮藏的《永乐大典》，一夜之中传谕三四次下令搬迁，使其幸免于火。为防不测，他计划重录一部大典。嘉靖四十一年秋，正式任命高拱、瞿景淳负责校理缮写《永乐大典》副本。重录本与永乐正本在内容和外观上几无二致。展品中就有由徐阶等纂修的明抄本，徐阶所撰的明万历年刻本。徐阶在嘉靖四十一年继任内阁首辅，曾受命主持抄录《永乐大典》副本。

《永乐大典》的散亡亦是我国学术一大伤心事。近现代以来，许多著名学者均为《大典》的保护、回归、传播等作出了突出贡献。鲁迅擅长于古籍整理与研究，曾利用《永乐大典》对部分古籍进行校勘和补遗。本次展览特别展出了《鲁迅辑校古籍手稿》中相关书籍和商务印书馆1935年影印出版的《永乐大典本水经注》。其中，《鲁迅辑校古籍手稿》第六函第一、二册《岭表录异》是鲁迅以唐宋类书所引校《永乐大典》本为基础作出的补遗；商务印书馆1935年出版的《永乐大典本水经注》则是我国出版的第一部《水经注》影印本，鲁迅曾于1936年7月通过三弟周建人购得一部。

本报记者 徐翌晟



“急忙忙马不停蹄加快鞭，一鞭一鞭我快如箭！”前晚，上海大世界中庭变身“大漠玫瑰坡”，年轻的“沙漠王子”再度唱响人们耳熟能详的“玫瑰坡赴约”选段。7月12日、13日，由越剧名家赵志刚担任艺术总监，费鑫萍、洪燕琴(见上图)等主演，余杭小百花越剧艺术中心担任创作演出班底的新版《沙漠王子》将在上音歌剧院上演。

今年是赵志刚从艺第50个年头，《沙漠王子》是他当年的成名作，重排《沙漠王子》是他创新传承经典的一次尝试。他说：“老剧新演，既能让作品与时俱进、贴近当代审美；也能凭借经典本身的魅力助推新一代年轻演员走入戏迷的视野。”

《沙漠王子》是1946年芳华剧团正式建立后的第一出新戏，也是越剧表现西域及蒙古族题材的第一个剧目。不同于传统越剧聚焦才子佳人缠绵悱恻的爱情传奇，该剧以辽阔壮美的西域大漠为背景，讲述了一个关于复国大义的故事。

创排初期，编剧莫霞和导演吴汶聪就达成共识——改编既要符合当代审美，也要深度挖掘作品中更深刻、更广阔的含义。新版《沙漠王子》基于当代的审美与观念，进行了人物性格的重新塑造。伊丽公主不仅是美丽的“爱情代名词”，更是一位有智谋、有胆量、敢爱敢恨的大漠儿女。她与罗兰王子的相遇、相知、相恋到相守不仅仅是爱情的力量，更有在国家大义面前，共同面对困境后的双向奔赴。

虽然越剧的受众曾一度以中老年戏迷为主，但是近几年，随着国风潮掀起，越剧也不断“圈粉”年轻人。在大世界活动现场，就有年轻戏迷表示：“这次的舞美很有氛围感，和传统印象里的戏曲舞台不太一样。”而在赵志刚看来，“越剧‘出圈’看似偶然，实则是天时地利的必然。”

越剧之所以能有现在的流派纷呈，离不开老一辈越剧流派创始人坚持“求新求变”的初心。如今，越剧的“接力棒”传到下一代手中，赵志刚说：“只有不断努力，才能让越剧的火不只是‘昙花一现’；只有不断创新，才能让观众反复爱上这一传统又时尚的剧种。”

本报记者 朱渊

## 新一代『王子』接过接力棒

今年是赵志刚从艺第五十个年头



赵志刚

一根根红色巨柱的黑人，如今青年们不仅挑梁演了汇报剧目《酒店轶事》，还在《永定门里》这样的年度大戏里演了配角。

随着北京人艺一批60后名演员相继退休，补充新鲜血液成了剧院人才梯队建设的当务之急。冯远征表示，人艺在未来几年中，将继续尝试新的人才培养路径，不断为青年艺术家搭建平台，“我们对于青年演员的培养，是不拘一格的。”

这次编剧、导演培训班也是秉持这样的宗旨。当然，和表演班不同的是，这并非一次招聘，学员毕业也无法像表演班一样“直通”北京人艺。这次开班不仅仅是为了人艺发现人才，也希望给更多有才华的年轻人打开一扇窗，让他们可以看到更多的可能。同时也是搭建一个平台，给更多年轻人成长的机会。

记者 赵玥  
(本报北京今日电)



《鲁迅辑校古籍手稿》

正在北京人艺舞台热演的京味儿话剧《永定门里》中，7名青年演员以有名有姓的角色登台，他们毕业于北京人艺开办的2022级表演学员培训班，前不久刚刚正式入职。而就在昨天，北京人艺举办的话剧编剧、导演人才培训班也开班了，14名年轻人将开启三个月的集训。

院长冯远征希望借一系列举措告诉年轻人，只要你努力，北京人艺大门是敞开的。

### 为社会培养好编导

昨天的开班第一课，由冯远征开讲，台下14位学员大都是戏剧科班出身或来自名校，以90后为主。冯远征回忆，大约十年前北京人艺办过一次编剧班，如今不少五十多岁的好编剧都曾参加过那次培训，因而也希望能够再为社会培养一些



编剧、导演人才。

“当初北京人艺开班招募的信息，一下子在圈里刮起了风暴。”学员刘翀佐说，北京人艺是所有编剧、导演都非常憧憬期待的殿堂，他期待通过三个月的学习能够了解北京人艺独特的创作体系。

北京人艺创作室负责人、培训班教学组成员唐焯介绍，此次培训班不仅有编剧、导演两个领域的专家老师来讲授课程，还有来自北京人艺舞美、表演等方面的老师，还包括戏剧评论、戏曲和曲艺等方面的专家。希望学员们一方面要熟悉北京人艺的创作方式和艺术特点，另

## 表演班学员刚入职，编剧、导演又“开学” 北京人艺大门常敞开

一方面也要打开思路、开拓视野，将自己创作中的新想法融入进来。

一个月学习，两个月实践，培训的成果最终将以舞台演出的形式进行呈现。编剧与导演将自由组合进行分组，而后选择一部对经典的新解读，或完成一部当代、北京题材的原创作品。创作过程中，指导老师将严格把关和打磨学生们的创作文本和导演构思。最终，作品将在小剧场的舞台上由北京人艺青年演员出演，进行汇报演出。

### 为人艺吸纳好演员

在上个结业的表现班中，据学

员宋建霖回忆，过去一年，大家常常到晚上演出结束后十一时多才能回去，第二天早上六时多又要起来上课。一天“三班”不停歇，开班时12名学员入选，结业时只剩7人。

在师资上，北京人艺毫不吝啬地为学员们配备了豪华阵容，濮存昕、杨立新、冯远征、吴刚、何冰、魏春荣、李伟建……不仅有北京人艺的老师手把手带教，还有戏曲、曲艺、舞蹈、表演理论、戏剧赏析等相关课程的学习。

一年的学习期里，学员们参加了北京人艺几乎所有的演出，跨年大戏《张居正》里，他们还只是推动