

千金宝马在上海的幸福生活



空中俯瞰马术谷

本报记者 李铭坤 摄



台前幕后

当马蹄声再次在上海滩响起，一年一度的上海环球马术冠军赛再次拉开帷幕。每年5月，千金良驹如约而至。落“沪”10年，今年格外不同。上海环球马术冠军赛有了永久性的顶级赛场上海国际马术中心(马术谷)。赛事期间，本报记者走进马术谷，探访千金宝马在上海的幸福生活……

谷中嬉

清晨6时45分，敞亮的灯光在马厩亮起，伴随着窗外的鸟鸣，就好像等待上学的孩子，马儿们也被叫醒了。

经过一宿的休息，马工们会先将马厩进行清扫，补给，到了8时许，马工牵着马陆续走出马厩，经过中央环形马道，来到热身场进行20分钟的打圈训练——就好像早锻炼。空气中，有着湿漉漉的草木香，徜徉漫步在马术谷之中，马儿们惬意得就好像在大自然的山谷中。

眼前这些马均为五星级赛马，是来自欧洲、中东和非洲的顶尖温血马。这些“运动员”不仅血统纯正，而且均参加过重大赛事。它们的身价加起来，达到数十亿元。称之为千金宝马，毫不为过。

千金宝马乐享千金美居。作为世界一

流的马术赛场，上海国际马术中心既是马儿的赛场、“考场”，也是马儿在上海的家，日常生活的乐园。场馆内马匹运动核心功能设施分布在一层，配置了90米×60米的主赛场和两个室内场馆，常设马厩容量为70匹，最高可扩展为120匹。除了考场和宿舍，整个马术中心的一楼几乎都是围绕马儿们设置的各类服务区——在这里，还有马匹的“美容院”、医院、隔离马厩、洗澡间、“餐点准备间”等诸多功能区域。

每天训练或者比赛结束，马工会带着马匹走到热身场边的洗澡房，沐浴清洗。半室外的洗澡房顶上，蝴蝶般展翅的巨大红外线灯能保证马匹随时处于温暖合适的温度，而在一边的“美容院”，钉掌师和马匹整骨师随时待命，为马匹准备钉掌和整骨按摩服务。

梦中赛

怎么知道马宝宝们在上海过得开心？环球马术冠军赛马厩副经理张梦苑向记者介绍，夜晚到它们的“宿舍”看一看就知道了。来沪第一天，赛马们就都习惯了新的环境，大部分或卧或躺，还有伸长四肢四仰八叉睡觉的，甚至还有一匹马惬意熟睡到梦游——躺倒在地，眼睛紧闭着，后肢却不停蹬摆，或许在梦里，它已经投入比赛。

相比往年的临时赛场，今年更为宽敞的永久性顶级赛马场让所有来参赛的骑手和马工赞不绝口。每间马厩都配备了纯净水的直饮器，赛马随时可以补充水分。置身马厩之中，精妙的通风设计让这里几乎没有什么异味，赛马面前的食槽内，也随时准备着它们爱吃的饲料。

经过长途跋涉，马儿是否也和人一样

要倒时差？答案是不会。因为马匹的睡眠是短暂高频的休息，因此跨越时区并不影响它们的生物钟。尽管没有时差，但和人一样，经过长途飞行的赛马也会疲惫、干渴，毛色都不再油亮……整个状态就好像刚刚比完两轮高强度的比赛。这时候就需要尽快调整它们的状态。整个飞行过程中，马工会全程陪伴，如有需要还会为它们调配特别病号餐——输液和特别护理。

这些顶级赛马搭乘18个小时的飞机，虽然一路旅途难免辛苦，但从抵达上海的第一分钟起，就有了“宾至如归”的感觉。从接到赛马那一刻起，它们在上海的生活大管家，就是马厩经理。张梦苑坦言，从某种角度而言，马厩经理一职更像是个酒店里的大堂经理，“我的工作就是搭建起赛场与马工之间沟通的桥梁，他们有任何问题，第一时间想到的就是我们”。

马厩经理还需要熟悉每匹马的个性特点，甚至还要了解它们互相之间的“马缘关系”——在赛马抵达上海之前，它们在马术中心的房间就已被确定。公马通常都是躲在角落，性格容易暴烈的它们需要安静的独处空间，而熟悉亲近的马匹通常被安排在隔壁相邻。

夜幕降临，结束了一天的比赛和训练，22时，马厩要熄灯了。马儿们告别马工，将享受属于自己的长夜休息。当然，如果半夜醒来，它们也不会无聊。每个马厩内，都悬挂上小玩具——让马儿在宿舍里也能自己玩玩具，度过长夜迎来第二天的晨曦……

本报记者 厉苒苒

你观《末路狂花钱》，他看《九龙城寨之围城》，各取所需——

五一档票房有望超2019年

截至今天上午11时，2024年五一档累计票房已达14.75亿元，差异性和丰富度满足了不同观众的观影需求，市场相比去年同期有明显提升。灯塔AI票房预测显示，五一档总票房有望超过2019年的15.27亿元，创造中国影史五一档第二高票房。



还是喜剧笑到最后

从数据来看，今年五一档首日临场购票的观众比例较高，接近七成，这一方面说明观众在大档期的观影刚需依然充足，另一方面也让市场映后宣发包括口碑传播变得更为重要。《没有一顿火锅解决不了的事》《穿过月亮的旅行》虽然分别拥有杨幕、于谦和张子枫、胡先煦的主演阵容，哪怕他们各自卖力到处路演吆喝，限于两部影片不尽如人意的口碑，让它们的最终票房很难超过6000万元和4000万元。纵然《维和防暴队》凭借黄景瑜和王一博的超高人气在上映前收获了最高的排片占比和市场期望，也顺利地拿下5月1日和2日的单日票房冠军，但由于影片口碑不佳，到了档期的第三天，单日票房冠军就换位了，《末路狂花钱》或许将以连续三日单日票房冠军以及五一档票房冠军的姿态笑到最后。

虽然有不少缺点，但《末路狂花钱》作为今年五一档唯一的主类型喜剧片，类型优势明显，满足了大档期观众追求“轻松解压”的观影需求，尤其在东北地区票房表现非常突出。正如导演乌日娜此前所说：“他们四人之间承载了很多回忆，关于故乡、童年以及那些远去了的时代。”影片借中年“铁公鸡”贾有为(贾冰 饰)“起死回生”的故事，实际探讨了亲情、友情、梦想与现实等与大众息息相关的话题，有网友感叹：“《末路狂花钱》不仅仅是单纯搞笑，也不只是在歌颂友谊，而是告诉观众要向前看，趁着生命尚好，携手好友的陪伴，重拾起直面失败生活的勇气。”

港式动作片回来了

比《末路狂花钱》口碑更好，观众认可度更高的是《九龙城寨之围城》，上映四天(含点映)累计票房已超2.91亿元。虽然港片这些年总是这些熟悉面孔和类似故事，让观众生出审美疲劳来，但对这部电影并不抱太大期待的观众走进影院后却大多得到了意外的惊喜：“竟然有一部动作片，既有《龙虎门》的热血港漫战斗风，又有《杀破狼》《导火线》中的综合格斗和拳拳到肉的写实感。”

文如其名，电影的故事背景设定在20世纪80年代香港的“三不管”地带九龙城寨，落魄青年陈洛军(林峯 饰)误打误撞来到这里，意外得到寨中“大人物”龙卷风(古天乐 饰)的救助，结识了信一(刘俊谦 饰)、十二少(胡子彤 饰)、四仔(张文杰 饰)，并纠缠在城寨守护的热血之战中。令人惊喜的是，主创团队精心再现了布满电线的街头、热闹的杂货铺、复古理发店以及沧桑的祠堂，将生活的真实痕迹生动展现，而在这充满破败美感的城寨中，日本动作大师谷垣健治又帮助影片勾画出一场现实与漫画交融的视觉盛宴。更为可贵的是，电影所构建和怀念的九龙城寨，其实是一个由江湖气息、市井烟火、重情重义、守望相助等多种元素组成的一个充满活力的社会有机体。也就是说，影片既找到了港产动作片的新鲜感，又找回了港式动作片之魂。这部影片的购票观众与五一档其他影片相比差异化明显，男性观众占比高达57.7%。

本报记者 孙佳音

千金宝马在马厩休息

张梦苑 摄

