

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

经典好戏 绽放青春面貌

经典版《玉簪记》亮相 第九届中国昆剧艺术节



第九届中国昆剧艺术节今天闭幕，上海昆剧团派出昆四班、昆五班为主力的优秀青年演员，昨晚在苏州献演经典版《玉簪记》，不仅有全国各地的戏迷前来“追星”，更有岳美缇、张静娴两位前辈坐镇把场，这出既“正”又“妙”的经典好戏绽放着青春面貌。

“《玉簪记》是上海昆剧团守正创新的一个范本。”张静娴说道，从1985年创排至今，这部戏是很多外地演出商点名要带的一部戏。该剧以生、旦为主，唱腔委婉、表演细腻，是一出十分经典的古典爱情轻喜剧。

从1985年演出潘必正一角，到如今变成总导演，岳美缇坦言这部经典老戏陪伴她们这代人走过了近40年，虽然常常一桌二椅就能演出其中的折子，但她总感觉有复排一个全新版本的必要。经典为什么总要重新来过？这个问题，岳美缇问了自己很多遍，如今她找到了答案，每隔十年、二十年，将经典更新，不仅在于演员的传承、观众的更迭，也在于演员自己对戏会不断有新的感受。

在2019年首演的这一版《玉簪

记》里，舞台、音乐、服装都焕然一新。舞美营造出来空灵的感觉，月色溶溶，几缕线条勾勒出点缀的云彩，红枫与禅房、山石，都极简化处理，稍作氛围营造。这也让岳美缇对演员提出了更高的要求，她说，即使舞台上什么布景都没有，一个好的演员也应该能演得让观众身临其境。

此次演出是胡维露与罗晨雪自全本《牡丹亭》的合作后，再度携手。有了先前的默契和积累，两人之间的配合愈发浑然天成。她们从经典作品中再学习，在新创作中成长，通过舞台演出的实践和磨炼，一点一滴地将自己的体悟融入戏中。

从学戏时的老师怎么教学生怎么演，到十几年实践后慢慢形成自己的心得体会，舞台的历练给人物抛了光，从而在舞台上展现出越来越好的明亮度。演出前一天，岳美缇看了胡维露的出场，直接让她再来一遍：“你第一个出场没有抓住观众的话，后面就难了。”

昨晚开场的《琴挑》里，舞台静谧，胡维露饰演的潘必正仿佛披着月光在走，几步从侧台走出，尚未到台中央，便

赢得了碰头好。“唱得真好啊！”观众席里不断能听到观众的感慨。罗晨雪和胡维露对戏，是一种既熟悉又陌生的感觉，有如此让人印象深刻的杜丽娘和柳梦梅在前，昨晚的台上又演出了另一对感觉完全不同的佳偶。

陈妙常不好演，有些惺惺作态，又有些口是心非，真真假假虚虚实实，《琴挑》里是满腔真情，《问病》时有旁人在场又得掩饰自己的心绪，再到《偷诗》被潘必正发现“一念静中思动，万般情意难禁”的芳心尽露，一层一层剥开陈妙常的心，唱词、眼神、互动中，观众的心绪也被一次次“挑逗”，无怪乎这是一出值得一演再演的经典好戏。

除了经典版《玉簪记》，上海昆剧团还于4月29日在中国昆曲剧院上演了经典折子戏专场，《岳飞传·小商河》《长生殿·絮阁》《钗钏记·讨钗》《扈家庄》等四个精选折子戏轮番登场。今晚，《牡丹亭·拾画》将亮相第九届中国昆剧艺术节闭幕式暨“昆曲正青春”90后优秀青年演员折子戏汇演。

特派记者 赵玥
(本报苏州今日电)

《请来红色打卡地》今晚开播，带你寻觅上海「红色宝藏」

青年节走访《新青年》编辑部旧址

本报讯（记者 吴翔）今天22:00，12集系列电视专题《请来红色打卡地》将在都市频道首播。主讲人秦来来每一集都会用沪语为大家介绍一个红色打卡点、一件隐匿于世的“红色宝藏”。

上海是中国共产党的诞生地，红色资源底蕴深厚、数量众多、特色鲜明。系列电视专题《请来红色打卡地》邀请秦来来以年轻人喜闻乐见的沪语脱口秀形式，用一个个生动、有趣、精彩的故事串起一张“当代红色地图”，把红色基因厚植心中、融入血脉，全方位再现中国共产党从无到有，再到发展壮大的辉煌历史。此外，秦来来还将用方言说唱、曲艺互动、戏曲表演等多种艺术形式，揭秘每一个红色地标背后的真实历史事件和生动党史故事，将“已知”说出新意，将“未知”精彩道来。

在今晚播出的第一集《渔阳里星火初燃》中，秦来来将带领观众走进中国共产党发起组成立地（《新青年》编辑部）旧址（见下图），用原汁原味的沪语，讲述中国共产党从酝酿到发起、从筹备到诞生的全过程。还将介绍基于公共交通道路建设的全市首条全长7.1公里的“红色经典步道”。该步道串联起黄浦区域内包括中共一大纪念馆、中国共产党发起组成立地等在内的14处红色点位，是黄浦“红色露天博物馆”内的一条重要展线，为市民游客打卡红色场馆提供新的便利。

后续的节目中，秦来来将陆续介绍中共一大会址、中共二大会址、中共四大会址、中共中央政治局机关旧址（1928—1931年）、黄浦剧场、陈毅广场、龙华烈士陵园等沪上重要红色场馆。通过深入了解红色地标中蕴含的珍贵历史，让有内涵、有温度、有共鸣的红色历史故事、红色文化植根在人们的心中，并让观众从中汲取信仰力量，传承红色文化，弘扬城市品格。

节目将于今日起每周六22:00播出一集，每周日（次日）早上8:00重播，为市民和海内外游客打造一个“观电视专题片，打卡红色场馆”的“上海游”选择。未来，该系列节目还将在移动端和互联网等媒体播出，并计划进学校、进社区，将红色文化的赓续传播做深、做细、做实。



谷好好收新徒并为武戏演员发声 武戏是有大美在的

此次收下的两位徒弟，一位是2020年曾和谷好好同台上央视春晚演绎《扈家庄》的武旦赵文英。2007年进入上昆，赵文英2009年就开始向谷好好学戏，在她眼里，师父对艺术要求很高，而且会教导她如何往人物里注入情感和思想。在学校里赵文英学的都是武旦戏，跟着谷好好，她也开始拓宽戏路，学了不少传统的娃娃生戏，“能够正式拜师，心里特别踏实”。

另一位徒弟胡曼曼，也已经跟着谷好好学习了七八年。在众多学生中，胡曼曼并非条件好的那一类，甚至曾经被很多人不看好，她却凭着自己的淳朴、刻苦打动了谷好好。回忆起当年，谷好好说：“我在想她选择了昆曲，留在永嘉，支撑她的动力是什么？是艺术，是舞台，她得有戏唱，所以我就一出戏传给她。”

武戏是上昆的特点和亮点，上海也是出武旦的大码头，谷好好说：“千万不要认为耍技、耍艺就是武戏了，武戏是有大美在的。”借着文旅部提供的昆剧节平台，谷好好也希望能够引发公众对武戏演员的关注，因为武戏演员已经到了需要“抢救性保护”的处境，乃至“希望能将这种自上而下的关注和支持，让学生们能够感受到，希望他们能坚持下去，哪怕一直演折子戏也是可以迎来春天的”。

两位徒弟都表示，将珍惜这难得的机遇，不辜负恩师的教诲与培养，不断拓展和提升自己的艺术之路。谷好好则寄语两位徒弟，要秉承艺德兼修的宗旨，坚守为技艺精进而奋斗的初心，铭记推动剧种传承发展的使命，肩负起昆曲人的责任与担当。

特派记者 赵玥（本报苏州今日电）



上午收徒现场，从左至右为赵文英、谷好好、胡曼曼

第九届中国昆剧艺术节名师收徒仪式今天上午在苏州举行。上海昆剧团团长谷好好收下上海昆剧团赵文英、永嘉昆剧团胡曼曼两位武旦徒弟。当戏曲舞台不断守正创新，梨园师徒情依然是不变的旋律。谷好好感恩于当年老师们对自己的栽培，因而也希望毫无保留地把自己所学传授给年轻的演员们。