

94岁常沙娜开新展

她说最害怕忘记父亲常书鸿与莫高窟



五一期间，“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”（见右图）在中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆与公众见面。常沙娜在开幕式上动情地说：“这场展览是对父亲常书鸿推广敦煌文化遗产的实践，因为父亲告诉我，永远不能忘记自己是敦煌人！”

敦煌文化遗产璀璨夺目，敦煌的人文传颂精彩且久远，而常书鸿、常沙娜父女这样的“敦煌人”是中国近现代艺术史中值得称道的重要代表。如今已满头白发的常沙娜，皮肤依旧如少女般白皙。岁月让她现在的每一天都活在记忆与遗忘的循环中，而她最害怕的就是忘记父亲常书鸿与莫高窟。

上世纪早期，有许许多多的“常书鸿”，他们经历过山河破碎的沧桑和战乱不休的痛楚，家国情怀深深植根于他们的灵魂深处。常沙娜受到父辈们影响，在艺术创作、设计实践、教育等多方面都颇有建树，影响广泛。常书鸿曾在晚年自传中感慨：“如果有来生，我希望我还是常书鸿，我要去做我那未完成的心愿！”如今94岁高龄的常沙娜也常常会说：“怎么就老了，我还有好多事情没有做呢？”

展览共展出作品近400件，包括敦煌临摹单元、花卉写生单元、十大建筑单元、新应用单元、科技与艺术单元等六个部分。其中许多文献和艺术作品都是专家和家属最新整理出来的。展览首次全面地呈现了常沙娜从艺80年来，将敦煌的文化财富应用于各个领域的丰硕成果。

这些年，常沙娜除了发表《中国敦煌历代装饰图案》等多部著作外，主要设计作品有人民大会堂外立面建筑装饰设计、宴会厅吊顶装饰设计，中华人民共和国中央人民政府赠与香港特别行政区“永远盛开的紫荆花”纪念雕塑设计，人民大会堂北大厅墙面“春夏秋冬”浮雕装饰设计，还参与了中国共产主义青年团团徽设计，民族文化宫、首都剧场、中国大饭店等工程建筑装饰设计等。



计，民族文化宫、首都剧场、中国大饭店等工程建筑装饰设计等。

常沙娜经常说：“艺术设计的发展要承前启后，一方面要在传统文脉中挖掘、借鉴民族特色的优秀文化；另一方面要在大自然中发现美……不论是设计或是艺术发展，只有认识文脉才有办法创新。”

2014年，常沙娜就开始举办“花开敦煌”世界巡展，向人们展示、解析敦煌的图案艺术，让敦煌元素走入更广阔的世界。2019年，常沙娜获得中国文学艺术界联合会“终身成就美术家”称号，颁奖词中写道：“作为敦煌艺术的女儿，常沙娜以自己特殊的经历承载了敦煌艺术研究与现代艺术设计有机结合的时代之变……”

常沙娜在中央工艺美术学院（清华美术学院前身）当院长期间，就多次倡导并推动中国工艺美术学院的发展，并且呼吁建设国家级工艺美术博物馆。因而此次在中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆举办“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”更具特殊意义。

常沙娜希望，通过这次展览把自己的经历传递给更多的人，让大家能够深入了解丝路文化，感受图案设计之美，让敦煌文脉滋养人生道路。展览将持续至5月27日。 驻京记者 赵玥（本报北京今日电）

传承发展范派 始终在路上

纪念越剧宗师范瑞娟诞辰一百周年系列演出启动

“我这一辈子，都在努力做一个像竹子一样的人，好好演戏，做一个对社会、对国家有用的人。还要，把根牢牢地扎在越剧舞台上——一辈子。”前晚，由上海越剧院主办的“风·范”——纪念越剧宗师范瑞娟诞辰100周年系列演出在上海宛平剧院举行。当剧场响起AI还原的范瑞娟原声，那熟悉的声音、亲切的话语再度回荡在人们的耳际，让不少老戏迷眼眶湿润。昨今两晚，章回越剧《青衫·红袍》、越剧《梁山伯与祝英台》也相继上演。

范瑞娟开创的越剧范派艺术，表演上稳健大方、质朴无华，具有阳刚之美。在50多年的舞台艺术生涯中，她塑造了百余角色。梁山伯、焦仲卿、郑元和、贺老六、郭暖、陆游等形象都成为观众记忆中的永恒经典，为越剧舞台留下了宝贵财富。

前晚的演出以“竹”之意象贯穿始终，用诗剧的风格结合现代科技手段，通过“竹之根”“竹之骨”“竹之韵”“竹之心”四个篇章，讲述范瑞娟的艺术人生，聆听越剧的百年回响。整台演出，除《沈园绝唱》《梁祝》《孔雀东南飞》《李娃传》《祥林嫂》等经典片段外，之前难得一见的范派《前见姑》《西厢记》《凄凉辽宫月·离乱苦》《不准出生的人》等选段也逐一展现。

演出现场，八代范派弟子同堂，演绎的范派不同时期经典剧目和经典人物。范派弟子陈雪萍在剧中饰演不同时期的恩师形象，重走她的人生之路、艺术之路。远道而来的方雪雯回想起十五六岁时跟恩师范瑞娟学戏，和她同吃同住的日子，感慨万分：“老师总是抓紧一切时间练功，平时你总能看到她架着一条腿，她一直告诉我们，小生只有练好腿功，舞台上才能神气、漂亮。”

拳不离手、曲不离口。韩婷婷印象最深刻的是范瑞娟哪怕是在半梦半醒之际都在哼曲，她说：“记得以前我们下午去学戏，有时老师在午休，不用等她叫你，只需听得房间里有什么呀呀曲声，她便是醒了。”

纪念宗师百年，是总结，也是展望。昨晚，范派嫡传弟子章瑞虹带着范派再传弟子王柔柔、王舒雯和上海越剧院最年轻的范派传人董心心，以章回越剧《青衫·红袍》向恩师汇报。该剧首演于2005年，通过郑元和、朱买臣、司马相如和李白四个不同的人物揭示了中国古代文人的心路历程。章瑞虹说：“传承和发展范派，我们始终在路上。”

2024年是新中国成立后第一部大型彩色电影《梁山伯与祝英台》首映70周年。作为越剧四大经典之一的《梁祝》，对于越剧走出江南、走向全国、唱响世界具有举足轻重的作用，还在不同程度上滋养了电影、音乐等艺术的创作。此次演出的《梁山伯与祝英台》，将突出越剧流派纷呈的特点。除梁山伯由五位范派小生演绎外，演出还邀请了袁派、傅派、王派、金派、戚派（按出场序）演员加盟，体现了越剧界的团结精神。

本报记者 朱渊



章瑞虹饰张琪 《西厢记·酬韵》

近500场潮流好戏接连上演

大世界演艺消费节上传传统文化与二次元欢乐碰撞

本报讯（记者 吴翔）第二届大世界演艺消费节于5月1日启动，将持续至5月底。此次“大世界演艺消费节”推出4大板块，包括集合戏剧派、脱口秀、音乐剧、表演坊等多种体验的“戏剧派对”，原神漫展、AKB48 Team SH等偶像团组成的“次元盛会”，以及首次推出的“大世界戏剧约拍”“剧迷美食套餐”等丰富活动。

在5月1日举行的“华倾九州国风动漫时裳嘉年华”现场，传统文化与二次元欢乐碰撞。现场还设有多个互动体验区，其中最受欢迎的是数千人改造体验区，游客们在这里试穿汉服，专业的化妆师还为游客提供妆造服务。一名00后游客在体验完说：“原本只是想好奇，没想到汉服妆造还挺适合我的！”

大世界作为老上海地标之一，百年建筑的雅韵与厚重，不断吸引全国游客前来打卡拍照。据悉，“大世界×剧迷”主题写真系列将于演艺消费节期间正式开拍，将摩登旗袍、时尚簪花、生日公主、小魔女洛丽塔等多种服饰风格与大世界百年建筑相结合，为游客打造大世界专属场景打卡点。美食方面，大世界联合26个小剧场与10家潮流店，推出“剧迷套餐”，实现“上楼看剧，下楼喝咖啡”的演艺消费集聚效应。

据悉，5月31日的闭幕活动将邀请近百位明星将齐聚大世界，带来时尚潮流创意盛典。