

《恋爱吧！契诃夫》剧照



这个五一假期，上海全城有戏——进剧场，有中外人文经典大戏；去街区，则可阅读建筑品咖啡戏剧。仅2024上海·静安现代戏剧谷、2024第四届长宁上生·新所咖啡戏剧节就覆盖整个假日，还有沪语音乐剧《爱情神话》、陈佩斯主演的话剧《惊梦》等大制作满足全年龄戏剧迷……

### 致敬经典

2024上海·静安现代戏剧谷名剧展演，已经成为汇聚中外现代戏剧精品的演艺盛事。在票务市场上，“戏剧谷”已经成为品质戏剧的代名词。刚落幕的立陶宛国宝级导演图米纳斯生前执导的最后一部戏剧——中文版《浮士德》口碑炸裂，世俗与高尚熔炼于一炉，可看可思、有趣有料。今明两晚，希腊阿提斯剧院创始人特佐普罗斯导演的荒诞派戏剧代表作《等待戈多》，将于上戏实验剧院上演。以几何构图为审美风格小说《捉弄》《套中人》《新娘》《关于爱情》中著名的人物和故事，他们穿插在剧情中，与剧中人物交流融合，形成一个契诃夫的文学世界，传达了有关爱情的智慧乐章。虽然是“致敬之作”，但是整体风格并不令人敬畏，反而以轻松愉悦的方式和日常实际问题切入，冒着喜气。

国家话剧院出品的《恋爱吧！契诃夫》，则是导演查文浩对契诃夫的舞台致敬。该剧5月10日、11日在艺海剧院上演。这部妙趣横生的戏剧，选取了剧作家契诃夫的三部独幕喜剧《蠢熊》《求婚》和《婚礼》，以当代的视角和全新的结构进行了重组创新，探讨爱情这一永恒人生谜题的意义与价值。该剧还融合了契诃夫小说《捉弄》《套中人》《新娘》《关于爱情》中著名的人物和故事，他们穿插在剧情中，与剧中人物交流融合，形成一个契诃夫的文学世界，传达了有关爱情的智慧乐章。虽然是“致敬之作”，但是整体风格并不令人敬畏，反而以轻松愉悦的方式和日常实际问题切入，冒着喜气。

### 阅读城市

上生·新所是全国文创园区、网红打卡点中唯一一个长期举办戏剧节的文化空间。上生·新所园区内几乎无店不咖啡，无论是书店、餐厅、户外装备店、品牌服饰店，甚至是自行车店、香氛体验馆等等，也必有咖啡区。咖啡佐戏剧，品味在心间。三年来十几部咖啡戏剧已经轮番在七八家空间演出了近百场。

即日起至5月4日每晚20时，美国外百老汇咖啡戏剧《广告牌》将于自行车专卖店“永久1940”中呈现——剧情所需的后现代工业风，与店铺设计刚好契合，能让观众瞬间融入戏剧情境。法国咖啡戏剧《备忘录》，是发生在公寓里的一场离奇浪漫的情感狩猎——在鄂达克设计的孙科别墅里沉浸式观看，恰到好处。即日起至5月5日每晚19:30在此上演的这部作品，是奥斯卡金像奖终身成就奖获得者让·卡里埃尔的代表作。6月8日至10日，“闻得到”的《10号香氛》，会“香飘”孙科别墅。6月7日至11日，《婚内失恋》将在海军俱乐部里探讨爱情的内核……

沪语音乐剧《爱情神话》兼顾了剧场与街区——在美琪大戏院上演的同时，还在张园开了一家“爱情神话”快闪店。剧中白老师的家，从舞台布景转换为店内装饰。还有不少妙趣横生的台词，装点了店面。毕庆铺子蝴蝶酥等也来摆摊，形成文创产品集市。 本报记者 朱光



“《城中之城》是物理概念，讲述的是城市中金融之城里的故事；同时，也代表着各行各业的都市人心里的一座‘城’，围城之中的人性之困。”沪产电视剧《城中之城》导演滕华涛说，“这部剧虽然是金融题材，但展现的是人性。每个人都在各自的‘城中之城’，作出自己的选择。”

在央视综合频道和爱奇艺播出的电视剧《城中之城》迎来大结局。该剧根据鲁迅文学奖得主滕肖澜的同名小说改编，以2018年前后的金融改革为背景，讲述了两代金融人直面金融风暴、在职业底线与金钱利益之间不断抉择取舍的故事。之所以选择金融题材，滕华涛说自己还是被小说中的人物所吸引，在银行工作的这两代人代表了特定历史时期中国金融的变化，这些人在变化中所处的困境和复杂的人性是他最想表达的。

从前，滕华涛拍《心居》《双面胶》《王贵与安娜》《失恋33天》，通过家庭生活展现人性和时代的不同侧面，而《城中之城》看似换了赛道，其实也不过是借助金融的外壳，最终还是聚焦到“人”。“我们不是金融行业剧，更不是什么商战剧。那些商战剧中动辄几十亿的斗争，看似惊心动魄，其实离观众很远。我希望让人物和观众建立联系，让大家感受到人物的命运和复杂性。”滕华涛说，“银行这个行业，离钱很近，也有权力决定钱被如何使用。有人维护金融秩序，有人破坏金融秩序。围猎中，你是甘于被围猎，还是勇于反围猎？”这样的问题不用专业门槛，拷问的是人心。

具体说来，剧中于和伟饰演的赵辉（见上图）是全剧最复杂的人物，他既有一贯以来在事业上对“白衬衫不沾灰、不变黑”的坚守，也面临女儿眼疾的巨额诊疗金的压力，还有谢致远等人无孔不入的圈套……“人在面对这些状况时，一切不是非黑即白的。”滕华涛说，“赵辉的理想主义，在现实中妥协了，不断开始变灰，直到逐渐滑向黑暗。他走的每一步看似合理，但观众也知道，所谓的合理是不对的，是会让白衬衫变灰、变黑的其中一步。这种复杂性让角色显得更真实。”

这种“选择”不仅存在于人到中年的赵辉身上，剧中的职场新人田晓慧也有这样的困扰。“田晓慧面临的是一个初入职场版、幼稚版的选择题，她走错第一小步的时候，或许没有想过未来会一步步滑向更深的地方。”此外，剧中赵辉与陶无忌这对师徒，滕华涛让两人互成镜像。赵辉看到陶无忌，像是看到年轻时的自己；陶无忌也一直理想化地认为，自己能够成为未来的赵辉。

在金融圈中，除了谢致远、吴显龙的尔虞我诈之外，剧中的苏见仁受到很多观众喜爱。“我们前期做了很多采访，获得了很多在2018年金融改革的背景下真实的案例，剧中谢致远、吴显龙就是资本反面人物的典型代表。”滕华涛说，“苏见仁是一个挺纯粹、对感情上有要求的人。”

《城中之城》有很多上海的画面。滕华涛说：“我很喜欢拍上海，把城市特点、人的特点呈现给全国观众。但《城中之城》的上海不一样，那不只是狭义地拍摄上海这座城市，它更是象征着一个金融中心。”的确如此。这部40集的电视剧，聚焦国家金融改革与发展，呈现了一个时代浪潮下金融行业的众生相，给人以启迪。 本报记者 吴翔



## 每个人都在自己的城中之城 作出选择

访上海出品热播剧导演滕华涛

进剧场看人文经典 去街区品咖啡戏剧

## 五一假期 全城有戏



## 阔别17年《妈妈咪呀！》归来

本报讯（记者 吴翔）今天，原版音乐剧《妈妈咪呀！》在文化广场开演，这也是该剧时隔17年后再次来到中国演出。随后，《妈妈咪呀！》将从上海出发，沿杭州、北京、南京、郑州、珠海、深圳和香港，开始为期4个月的中国巡演。

1999年，《妈妈咪呀！》在伦敦首演，便打破了当年伦敦音乐剧的票房纪录。2007年，剧组首次来到中国演出，也创造了当年的票房神话。25年间，《妈妈咪呀！》巡演到访了42个国家，观看人数超过700万人。2011年，《妈妈咪呀！》中文版也在国内收获了良好的口碑和票房。

该剧讲述了女主角索菲与斯盖伊的爱情即将修成正果，两人都在为即将来临的婚礼庆典紧张地忙碌着。而成长于单亲家庭从未见过父亲的索菲在大婚之前，想找到自己的生父，并邀请他陪伴自己迈上

红毯。然而索菲的母亲唐娜却并不愿提及过去。无意中，索菲读了母亲的日记，为了找到生父，一个有趣爆笑、跌宕起伏的故事便由此展开……最终，女儿“寻爹”的结果变得愈发不重要，母亲与女儿都开始了更坚定的自我追寻，幸福地成为自己。

音乐剧《妈妈咪呀！》中的歌曲来自瑞典乐队ABBA，全剧连唱20多首乐队的经典名曲，甚至这部剧的名字也源于他们风靡全球的黄金单曲《妈妈咪呀》。迪斯科风格在《妈妈咪呀！》中无处不在——从音乐、舞蹈，到服装设计，都给观众以舞厅“蹦迪”的动感与欢乐体验，加上ABBA乐队热情的曲风，与舞台上希腊岛屿的阳光、沙滩相得益彰，让观众觉得这是“一部极致阳光明媚的音乐剧，无论第几次看都会获得完全新鲜的乐趣和愉悦。”

