

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

明天是“国际舞蹈日”，上海国际舞蹈中心昨起连办活动

踏着“春”的节拍 让我们一起跳舞



■ 舞剧《白毛女》工作坊 记者 王凯 摄

这是50岁的高高首度跳起《白毛女》中的“窗花舞”，在上海国际舞蹈中心敞亮的排练厅里，当欢快的音乐响起，她眼眶湿润了：“60岁的《白毛女》，既承载了青春记忆又点燃了我对舞蹈的热爱。时光流转，哪怕是现在，听到熟悉的音乐响起，心里还是会涌起一份感动，我觉得这就是舞蹈的力量。”

4月29日是“国际舞蹈日”。昨天，上海国际舞蹈中心推出持续一整天的公益系列活动：有大咖坐镇的公益讲座，有明星演员带教的工作坊，还有结合现场演出的幕后探班。爱舞者汇聚于“舞蹈之家”，踏着“春”的节拍，一起跳舞。

昨天的第一场工作坊是“中国古典舞身韵工作坊”，9时开始，8时左右就有人陆续赶到，有的人脱了外套在树荫下热身，春天的风拂过鬓角的发丝，舞动的身影摇曳生姿。13岁的格非是班里年纪最小的，从学跳舞的那一刻开始，她就梦想着能成为一名专业的舞蹈演员，为此从10岁起她每年都在考。虽然至今未能如愿，但她并不气馁，依旧坚持学舞。她说：“我相信总有一天我会站到舞台中央，成为自己梦想的样子。”90分钟的工作坊运动

量极大，最后一个舞段跳完，排练厅的落地窗竟蒙上一层雾气。

今年是上海芭蕾舞团《白毛女》首演60周年，在“舞剧《白毛女》工作坊”中，上海芭蕾舞团青年演员金郭龙飞为舞迷和爱好者讲解《白毛女》中“窗花舞”的技巧。她耐心细致地将动作逐一拆解，就像分格动画般让“芭蕾初学者”慢慢跟上。

即便速度放慢了一倍，爱好者还是跟得颇为吃力。早年唱过龙江剧的高高本就有戏曲表演基础，后又学习民族舞多年，人群中她算跳得很有几分神韵。问她觉得自己表现如何？懂门道的她害羞地摆摆手：“芭蕾舞太考验基本功，那些踮脚的动作，看似简单真做起来没个十几年功夫，都不像样。但能有个机会，跟着专业演员跳一回，也算难得可贵的体验。”

和她相比，两个10岁的小舞者倒是更有股初生牛犊的拼劲，顾歆妤和吴佳怡相识于芭蕾舞剧《歌剧魅影》的选拔，很快成为志趣相投的好朋友。昨天相约来参加工作坊，既是为喜爱的芭蕾舞，也是为难得的

好友相聚。有舞有朋友，这便是快乐的舞蹈日。

舞剧《朱鹮》诞生10年盛演不衰，“鹮仙”的魅力“圈”住一波又一波年轻舞蹈爱好者。下午的“舞剧《朱鹮》工作坊”中，上海歌舞团排练教员赵梓名通过对舞剧的讲解和剧中精彩的“朱鹮舞”的教学，让舞迷亲身沉浸式地体验“朱鹮”的世界。

此外，上戏舞蹈学院副院长张素琴带来的“优雅芭蕾风格谈”专家讲座、上戏外籍专家蔡一磊的英皇芭蕾舞派大师课、上海芭蕾舞团国家一级演员张尧的芭蕾公益课，也让大众亲身感受芭蕾艺术的优雅魅力。现代舞《迁徙》的剧场探班，也让参与活动的市民感受了现代感十足的先锋肢体艺术。

昨天的8场活动有6场开启了现场直播。截至最后一场活动结束，观看量总计60万人次。作为活动主办方，上海国际舞蹈中心发展基金会理事长王延表示：“我们从2018年起持续推出‘国际舞蹈日’公益系列活动，希望让不同的人因舞蹈而相聚，希望更多市民走进上海国际舞蹈中心，领略舞蹈艺术的魅力，进而爱上舞蹈这门艺术。”本报记者 朱渊

文体社会

让交响乐伴你飞

机场『变身』音乐厅

今早，上海浦东国际机场T2航站楼出发层大厅里，随着长笛明亮音色吹响，如朝阳般生机勃勃的《培尔·金特组曲》晨景曲目响起。行色匆匆的旅客因这动听的旋律放慢脚步，他们有的驻足聆听卸下一身疲惫，有的收起电脑享受片刻悠闲，落地窗外有飞机在远处升起，离别的愁绪被一场音乐会治愈。

“五一”即将到来之际，上海爱乐乐团的演奏家以一场别开生面的“交响乐伴你飞”机场音乐会（见下图）为旅客送上30分钟的“音乐加油包”。这是上海这座“爱乐之城”为暂别申城即将远行的人们送上的礼物——无论你将去往何处，都请带着这段“上海旋律”。

这场音乐会时间不长却让人意犹未尽，精选人们喜爱的曲目，既有西方经典乐曲如格里格的《培尔·金特组曲》晨景、柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》选段“花之圆舞曲”、电影主题曲《七侠荡寇志》等，也有中国交响作品如交响曲《我和我的祖国》。

考虑到有不少提前返乡的旅客，乐团还特别送上了管弦乐曲《谁不说俺家乡好》，传递家的温暖和牵挂，熟悉的乐声伴着旅客把关于音乐的美好记忆带往下一站。“浪奔，浪流，万里滔滔江水永不休……”返场环节，当交响乐版《上海滩》

被奏响，不少人不由自主跟唱起来，这部电视剧当年风靡全国，讲的虽是“上海滩”的故事，却勾起了很多人的青春情怀。

郑先生办好了登机牌却不急着安检，虽然不是上海人，但在这座城市打拼了几十年，他早就习惯上海随处可感受的艺术气息：“听音乐会、看芭蕾舞，都是我到上海读大学后培养的爱好的，在这里，哪怕你没空走进剧场，也常常能和高雅艺术不期而遇。”

航站楼音乐会结束后，乐团将启程前往西安。在吉祥航空的机舱内，乐团演奏家们还将为同程的旅客献上一场“机舱快闪”。上海爱乐乐团的驻团作曲家、青年作曲家龚天鹏改编了交响版《咱们工人有力量》。铿锵有力的乐音将飘扬在两千多米的高空，也让平凡的旅程留下独特的回忆。

这并不是上海爱乐乐团第一次跨界破圈，此前，乐团曾多次在上海的公共空间进行与观众零距离的交响乐普及演出。上海爱乐乐团团长高山峰说：“浦东国际机场作为连接上海与世界的桥梁，每天都有大量中外旅客穿梭其中，举办机场音乐会能让旅客在短暂的停留中感受到上海的文化魅力和艺术氛围。”他也希望机场音乐会能够成为上海文旅结合的一个亮点，为市民和中外游客提供更多元化的文旅体验，让他们在“上海之窗”感受以交响乐编织的文化之美。

本报记者 朱渊



在“夜光杯市民读书会”与阅读相遇

“智慧快餐”有营养

一场小型漫画展，一场与漫画相关的读书会，让我们思考阅读的意义究竟在哪里。昨天，新民晚报夜光杯市民读书会第三十二场活动，“世界读书日，智慧快餐——与阅读相遇！”主题漫画展在福州路424号艺术书坊3楼举行。

“智慧快餐”是上海美术家协会荣誉顾问、漫画家郑辛遥在新民晚报副刊夜光杯连载了32年的漫画专栏，至今约1600幅。此次主题漫画展的46幅以“读书”为题的漫画，多选自辞书出版社出版的郑辛遥新

作《智得其乐》和《漫有意思》两书。郑辛遥把他对读书的感悟和哲思，以简练夸张、充满谐趣的线条描绘在方寸之中，留给读者无穷的想象和解读的空间。

读书会由新民晚报原高级记者、作家唐宁与郑辛遥展开对话。从小就喜欢画画的郑辛遥，“喜欢漫画喜欢得饭碗都不要了”——从原工作的上海电报局“留职停薪”调入新民晚报《漫画世界》做编辑，接触到几位德高望重的老漫画家华君武、张乐平、丁聪、方成、特伟，以及

美影厂“三剑客”阿达、詹同、王树忱等前辈，他们成了郑辛遥的漫画导师。耳濡目染之下，郑辛遥对漫画的构思、夸张、变形有了开悟：“就像进了高研班，之后还有机会走向世界。”1987年，郑辛遥在国际漫画大赛中连中三元，分别在日本、比利时、意大利获奖。

在同事多年的唐宁眼里，郑辛遥的漫画作品“常看常新”。郑辛遥展示了一幅上世纪八十年代创作的漫画。画面上的爱书人埋首书本间，读到精彩处就顺手拨一撮

头发做书签。读到最后，读书人变成了光头。郑辛遥说这就是自己在逛公园时看到的一位读书人，只是那位读书人当时是拔野草做书签，而郑辛遥则“升华夸张”到了头发。

市民读书会现场有不少晚报忠实读者。白先生拿出了厚厚一叠剪报表示：“‘智慧快餐’是我剪报的主要内容。”他刚购入了一套《智得其乐》和《漫有意思》送给儿子，女儿打电话过来又要一套。还有一位参加读书会的市民透露，几年前遭遇家中不幸，恰好读到了郑辛遥写于“智慧快餐”的一句话“不要让悲伤越过你的膝盖”，感触颇深，因此非常感激郑辛遥……

本报记者 徐翌星



漫画家郑辛遥 记者 王凯 摄