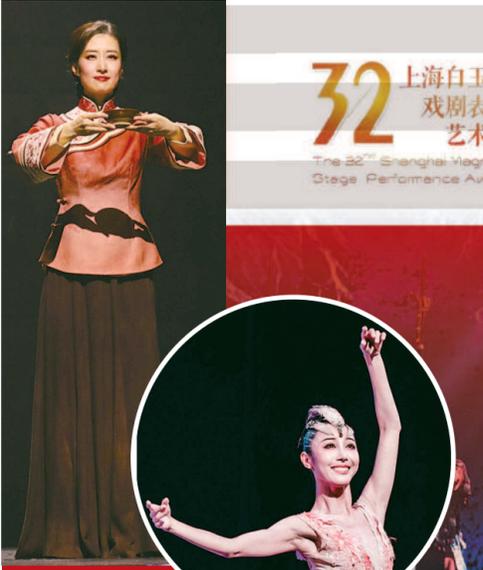




四季流芳的上海“白玉兰”

——第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖综述

◆ 方家骏



第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖以参评剧目83台、参评演员总数152人创下历届之最。四季飘香,近悦远来,贯穿全年的“白玉兰”演出、评奖活动,在打造亚洲演艺之都、促进国内外戏剧交流合作中发挥出重要作用,也成为具有鲜明标识度的城市文化风景。



备受煎熬的小人物演绎得真实而立体,从而使这部古典题材的戏曲具有特别的当下感。曲剧《鲁镇》中祥林嫂的扮演者李晶花同样是90后演员,其舞台表现的成熟度,再次刷新了人们对青年演员的认识。她将祥林嫂各年龄段的人生际遇、形体变化与心理状态表现得生动而准确;在依循河南曲剧基本风格的同时,也做了大胆创新——剧中一段圆场,充分利用脚步的变化,突出了戏曲身段的舞蹈性,将祥林嫂惊惶志忑的心情表现得淋漓尽致。除了基本功扎实、可塑性强这些特点外,李晶花的另一亮点在于唱,她结合中国民族歌谣演唱方法来处理曲牌腔,音高准和表现力都呈现出一个新的境界。



名家名团奔赴“码头”

越来越多的名团、好戏、优秀文艺家奔着上海这一“源头”“码头”而来,在戏剧舞台上各显其能,各展风采。作为专注于戏剧表演艺术的“白玉兰奖”,本届参评演出期间,一些突出的亮点得到了人们充分关注。

其一,舞台表演艺术进一步呈现出丰富多元的特色。在着力于传承创新、推动地方戏曲繁荣发展的文化氛围下,戏曲表演的文化品格、地域特色、艺术魅力得到了充分彰显,54台戏曲剧目参评,包含南北13个戏曲剧种,成为占比最高的演艺门类,把中国戏曲的地位提升到一个新的高度;在独领风骚的戏曲表演面前,话剧也不甘示弱——本届参评话剧达23台,数量达到新高,题材样式也显得格外宽泛。而音乐剧、舞剧、芭蕾舞剧等,作为戏剧大家庭的一员,也呈现出独有的魅力。

其二,青年表演艺术人才异军突起,表现亮眼。在本届参评剧目中,由90后担纲主演的剧目不在少数,他们以亮眼的表现赢得业内专家和广大观众的赞誉。传统技艺的进阶,提升是他们对于当代舞台艺术所作出的贡献;学会创造、坚持突破、志在超越成就了他们的艺术品格,而这一切绝非偶然,是艺术前辈一路的提携教诲,是时代雨露的滋养。本届“新人主角奖”竞争尤为激烈,它让我们看到舞台艺术正在焕发新的生机。

其三,优秀剧目复排上演与新创剧目并行不悖,相得益彰。剧作家徐策创作于上世纪的一系列剧作,颇具影响力。她善于在作品中为表演留有创作空间,以凸显剧种特色、展现演员魅力,也因此成就了一批戏剧“梅花奖”演员。在本届参评剧目中,多部徐策老师当年的力作再度复排,或由其他剧种移植上演,如:川剧《燕燕》、评剧《目连之母》、晋剧《庄周试妻》等,其丰满的舞台感染力不减当年。参评剧目越剧《舞台姐妹》、京剧《骆驼祥子》同样属于这种情况。这些诞生于

二十世纪的优秀剧目,不同于传统骨子戏,集中反映了“最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调”这样一个热切追求,是一个时代、一代艺术家的思想结晶和创造性成果,如今由新生代演员“接棒”,不仅让我们看到了优秀文化很好地实现了代际传承,也使中国戏剧表演血脉不断、精神延续成为一种具有行动力的实操。而《阳明悟道》《过虞记》《革命家庭》《向警予》《鲁镇》《钱塘里》等一批新创作戏曲剧目则是在优秀文化基因上萌发的新芽。

“情”“技”融合挑战自我

获奖演员综合实力过硬,“新人奖”演员艺术潜力得到充分展现,是评定表演艺术奖的一条基准线。来自贵州的京剧演员冯冠博此次在京剧《阳明悟道》中饰演古代哲人王阳明,以“文武戏唱”方式,实现了角色“情”与“技”的融合,将人物思想的博大精深和人格的清健通达表现得鲜明丰满,而张弛有度、神采飞扬的唱、念、做,不仅很好地展现了王阳明“长思顿悟”的历史瞬间,也给观众带来了全新的观剧体验。

上海的舞剧演员朱洁静为观众所熟悉,在多部舞剧中塑造的人物被业界誉为“教科书式的表演”。在舞剧《朱鹮》中,她饰演的女主角“鸚仙”是一个拟人化动物形象。朱洁静以细腻灵动的肢体语言,将鸟类的的生活习性和日常神态表现得惟妙惟肖、神形兼备,将朱鹮在不同境遇下的情感演绎得极富东方美感。

刘敏涛、辛芷蕾近年来活跃在影视领域,受到观众喜爱。在本届白玉兰奖评选中,她们怀着对戏剧的敬畏之心走上舞台。两人分别在话剧《俗世奇人》和《初步举证》中塑造了独具个性的女性形象——《俗世奇人》中的关二姐是个酒馆女掌柜,善良、豁达;刘敏涛以从容而富有棱角的表现,将其八面玲珑、仗义执中的性格特征展现得张弛有度,真实可信。辛芷蕾担纲的《初步举

证》是一部典型的“独角戏”,一个人承担130分钟的表演,不仅要呈现女律师秦莎反差极大的心理变化,还要将二十多个不同角色的神貌、行动,逼真地传递给观众,这对于演员来说不啻是一场挑战。然而,辛芷蕾却完成得十分出色,人们对其具有戏剧张力和舞台爆发力的表演给予了充分肯定。这些年,优秀影视演员纷纷走上舞台,他们把出演舞台剧看作是对自身表演能力的淬炼和检验。

杨彦是南京市话剧团的演员,在话剧《刻经》中饰演一位身处乱世、却饱含家国情怀和民族精神的老者。杨彦以沉稳、自信的表演,在空灵的舞台上营造出独特的戏剧空间。全剧一万多字台词,他句读严谨、吐字苍劲、气韵浑厚,显示出扎实的台词功力。曾昭娟是天津著名评剧演员,曾先后多次获得国家级奖项。在评剧《革命家庭》中,她突破流派和行当束缚,充分发挥评剧声腔特点,将一个为革命奉献一生乃至献出家庭的母亲形象塑造得雍容大气、真切感人。

俄罗斯演员安萨菲·基里利娜在音乐剧《安娜·卡列尼娜》中饰演女主角安娜,以其精湛的演唱和精准的表演,成功塑造了托尔斯泰笔下高贵、感性同时又是生活中勇者的女性形象。演员追求人物情感的真实和性格逻辑的真实,并将这种真实化为有效的、直抵人心的戏剧行动。近年来,参评“白玉兰奖”的外籍演员逐年增多,本届有8名外籍演员角逐多个奖项,安萨菲·基里利娜无疑是其中最为亮眼的一颗新星。

新人出彩引人入胜

上海观众对闽剧不是很熟悉。参评演出中,当闽剧演员杨帅一开嗓,一亮相,上海观众很快就喜欢上了这位90后地方戏小生演员。在闽剧《过虞记》中,杨帅饰演一个有书生气的小狱吏,他以有节制而又不失爆发力的表演,多维度呈现出角色内心的风云跌宕,将一个在道德准则面前

青年越剧演员俞果宗“徐(玉兰)派”,在越剧《舞台姐妹》中饰演邢月红。小生演员演女性角色是一次跨行当表演,“戏中戏”则需要呈现多个越剧小生流派,在一系列角色身份切换中,俞果的表演自然流畅,毫无违和感;重场戏也表现出对舞台的把控能力。其唱功扎实、韵味醇厚,深得真传,虽是传承剧目,但完成度较高,将一名女子越剧艺人从乡村到城市的变化,以及艰难的心路历程表现得丝丝入扣。浙江越剧“吕派”花旦李云霄因出演“新国风”越剧而成为“破圈”的一代。然而,李云霄不满足已有的艺术标签和所积累的人气,勇于挑战自我,在现代戏《钱塘里》中饰演一个受到生活和伦理考验的都市青年。离开了九尺水袖能不能适应舞台表演?真实故事、烟火人家能不能让越剧依然好好好看?李云霄以亲身实践去寻求当代越剧的发展路径,把创新突破视为进阶之路,而通过《钱塘里》中方小米这一形象的塑造,也交出了令师长和观众满意的答卷。

藏族演员格多是上戏2017届表演系西藏班学生。在汉藏双语版话剧《哈姆雷特》中饰演丹麦克劳狄斯。凭借对莎士比亚戏剧的理解,舞台上的格多以特有的气质,将时空、地域屏障化解为表演优势,潜心刻画出人物内心的奸诈阴暗、惶恐不安;其表演节奏不疾不徐,富有音乐感的藏语台词行云流水般铺开,让华丽的莎士比亚语言呈现出一种新鲜的、从未有过的天然律动,从而打开了世界名剧中国化民族化的想象。莎士比亚亚戏,戏剧是给它时代看自己演变发展的模型。以这个理念来看所有从事表演艺术的人们,每一位都是自觉而辛勤的建造师,是用心最为专一的时光雕刻家。

第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖将“特殊贡献奖”授予越剧一代宗师、“吕派”艺术创始人吕瑞英。吕瑞英早年主演《梁山伯与祝英台》而崭露头角。新中国成立后,得到党和政府的高度重视,其间向朱传茗、张传芳、方传芸等昆曲名家系统学习旦角表演艺术,形成了文武兼备、绚丽明亮的表演风格。由她主演的《三看御妹》《金山战鼓》《西厢记》《九斤姑娘》《十一郎》《桃李梅》《花中君子》等成为越剧舞台上的经典。

继去年成功举办白玉兰戏剧主角奖演员优秀剧目展演,本届仍将积极推动这一活动的开展,并鼓励文艺家深入基层、扎根人民、弘扬优秀作品,届时也将集结一批获奖中青年演员深入基层演出,进一步拓展白玉兰戏剧奖的外延及影响,把表彰优秀文艺家的活动办成与人民共享的艺术节庆。



“我当然记得,我也写过这样一本日记。”在豆瓣8.5分电影《年少日记》(近年来华语院线电影的最高分)长的评论列表里,躺着这样一句平静的话,又或者它横亘在许多观众的社交媒体或者心底。《年少日记》能够在2023年香港本地拿下港产片年度票房第二的好成绩,能够帮助导演卓亦谦入围第25届上海国际电影节亚新单元,并拿下金像奖、金马奖、亚洲电影大奖的三个“最佳新人导演”荣誉,并不是因为复杂高超的叙事技巧,也不是因为反复提名最佳男主、男配的精湛表演,而是因为年轻的导演从自身经历出发,捧出一颗心来,写下的这个细腻又残酷的故事,戳中了无数观众心中的成长阵痛。

楚地有才,楚韵悠长。由湖北长江人民艺术剧院、湖北三峡演艺集团出品的话剧《屈原》充满浪漫诗意,节奏酣畅灵活,历史事件的选择与情节铺排精当而巧妙,笔力雄浑、人物灵动。主角屈原以及一众配角各有亮点,其中最具新意的,是楚怀王的形象。编剧黄维若与演员郝平对这个历史人物的创造性重塑令人折服,共同展现出一个与以往惯常所见的“亡国之君”完全不同的楚怀王。

在本剧中,楚怀王是一个有别于“谗言蔽明”的昏君的形象——他形同“巨婴”,亦正亦邪,以幼稚著称,被群臣暗嘲为“没长大的顽童”。剧中重要情节诸如“楚怀王被张仪以商於六百里地诓骗而断绝齐楚联盟”“被骗至武关被扣而死于秦宫”等,都是编剧在真实历史情境基础上的戏剧化铺陈,重点在于塑造楚怀王的形象。他是复杂而多面的,当然有纵情声色犬马的耽溺享乐,但随着剧情展开,观众可以发现他又经常夹杂些许许为国为民的“真心”,以及难以挽住时代巨轮的无奈。沙士比亚说,戏剧是给它时代看自己演变发展的模型。以这个理念来看所有从事表演艺术的人们,每一位都是自觉而辛勤的建造师,是用心最为专一的时光雕刻家。



上海文艺评论专项基金特约刊登

“创作这部电影是因为我的人生经历中,有个朋友就是那样过世的。”无论面对媒体、影迷,还是自己,卓亦谦都很坦诚,“2011年的一天晚上,他突然就走了。其实他离世的前天晚上,我见过他,但我没有发现他的异样。在他离世之后我常常自责,怎么当时毫无察觉,哪怕晚上跟他多聊几句,可能结局也会改变。”电影里,学校工作人员捡到一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

“画外音”式的交应对谈,这不仅拓展了剧情呈现的维度,使叙事节奏更为灵活跳脱,还为严肃、板正的历史正剧营造出些许轻松诙谐的氛围。郝平将楚怀王诠释为一个“老顽童”,着力为舞台形象注入生机与活力,展示了丰富的表演层次——在对待屈原的态度上,他欣赏屈原之才,又不满屈原对他不留情面地据理力争;他和屈原有老友间的惺惺相惜,互相提点、互为支持,又不得不最终在政治歧路上分道扬镳;他的顽固与偏执误了楚国,害了屈原,但在囚于秦宫时寸土不让、宁死也没有向秦国低头。在郝平的表演下,楚怀王的言行举止往往充满着矛盾,却在曲折跌宕的剧情勾连中,具有深层的逻辑自洽,令人回味。郝平对人物的演绎摆脱了二元对立、非黑即白的“成王败寇”窠臼,丰满了人物性格与叙事肌理,意料之外而又情理之中,并能引发观众思考,去审视在具体历史情境下,每个人物因自身局限与思想境界的差异而导致的种种矛盾对立。

总之,郝平饰演的楚怀王既有人性的晦暗,又有人性的亮彩;他有普通人的欲望与弱点,是历史坐标系中失败的君王,身死国灭为天下笑,却最终维持住了一国之君的尊严和底线,可恨、可憎、可叹。性格悲剧与命运悲剧这两大悲剧类型在人物身上达成了高度的辩证统一,楚怀王则是从史书的记载和当代文学的加工中,立体、鲜活地走到了观众面前。

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

上海文艺评论专项基金特约刊登

《年少日记》:拥抱伤痛,治愈伤痛

◆ 孙佳音



多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

上海文艺评论专项基金特约刊登

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

上海文艺评论专项基金特约刊登

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

多关于家人冷漠疏离、校园霸凌的无可奈何。在严厉甚至畸形的家庭生活环境下,男孩一次又一次地说“对不起”,尽管他并不知道他错在哪里。而他的父母只是将孩子看作自己的附属品,是一份未署名的遗书,交给了高三老师,老师们商讨过程中,出现了两种不同的态度——尖子班老师想着成绩,“认为”只是学生的玩笑;而男主角郑老师(卢镇业 饰)则坚持追查轻生者,因为这份遗书,让他想起了自己充满暴力和遗憾的童年时代。翻开这本尘封多年的“年少日记”,里面有很

上海文艺评论专项基金特约刊登

马伊琍:始终在成长

◆ 南妮

2001年管虎执导、陈道明主演的经侦反黑剧《黑洞》,马伊琍饰演的是一个地方恶霸的情人。演员表的末尾,跑龙套的角色。20年过去了,许多观众也许已经记不起来那个清秀柔弱、楚楚可怜的“小云儿”,但谁不知道马伊琍呢?她每个年代的当红戏,都有她美丽的影子与成长的足迹。

话剧《千里江山图》,她饰演女一号凌汶。在以男性群像为主的小说原著中,凌汶出场不久就牺牲了。舞台上凌汶的戏也就20分钟不到。凌汶一直在寻找她失踪了三年的丈夫龙冬。她和龙冬都是中共地下党员。“他留下了纸条,让我等他。我就等他。这一等,就是三年。他到底在哪里呢?是不是出了什么事情?他还在不在?”她慢慢又带些恍惚地对前来接头、形影不离、貌似追求她的易君年说着自己的心事。马伊琍的音色动听,声线不高,但吐字清晰。即使坐在剧场的后排,也能听得见凌汶的心痛与心碎。在《我的前半生》里,马伊琍的台词有迅猛激烈的一面;《繁花》中的沪语,她说得风生水起,自呈戏台。——“马伊琍的戏太少了。”一同观剧的朋友感叹道。“但你还是记住了。”

“你还是记住了。因为她是马伊琍。”——能带你深深入戏的演员就是好演员。不好的演员,就是那种长得再好,也让你分分钟出戏,并替他搭戏的那位尴尬抱屈。自然流畅一贯是马伊琍的演技特点。而在电视剧《繁花》中,她让我们惊讶地看到了她的“失控”玲子的失控。这个部分也是《繁花》最精彩的戏份之一。一位貌似独立的女强人,一个习惯上海滩市面的女老板,面对熟悉的伙伴突然议论宝总的女事,她自己被掩盖的、自己不甚清楚的心事无端被触痛,瞬时之间,身姿变于语言迅捷变化,面色陡转,等到撕破脸的台词总爆

发时,身心的内部发酵已然完成。炸弹的碎片是必须清场后再去处理的。“不由自主”是演员在片场的最佳状态。所谓失控,其实与控制是一体两面。有所控制,控制好,失控才令人深窥到了人物的内里,感情的深渊。马伊琍的“失控”仍然是她自然流畅的一部分,这一次,她只是让我们认识到、欣赏到她深刻的、立体的塑形能力。曾经在《找到你》的电影首发式上,见到马伊琍真人的戏,她演一个来自乡村、因失去女儿而到城市想有所抱负的悲情女子。舞台上直面观众的马伊琍文静温和,这气息与剧中的角色是相通的。而在一些影视颁奖仪式的星光耀眼场合里,她往往是得体俏皮、对应敏捷,既显女性的美仪,又示独立的个性。智商、情商、艺商全线在线。



马伊琍,《千里江山图》的开场,她穿着蓝色旗袍,与众演员齐坐一排,手捧小说,是第一幕的朗读者。话剧导演找到她,或者她选择演话剧,在《繁花》之后,怎么都很自然。那个易君年,就是杀害凌汶丈夫龙冬的国民党特务。黑漆漆的广州老房子,寻找丈夫足迹的凌汶被易君年杀死。“你为什么老想着他?放不下他?”易君年不仅是杀害那对年轻夫妇的凶手,他的坏,他的残暴里还有股毁灭美的变态。看着马伊琍饰演的凌汶,那纤弱的身躯在恶手之下缓缓倒下,背景幕布上飞溅的鲜血,悲凉悲壮的洞箫之音,舞台的效果放大了小说的深沉。让我们回过头去,又想到凌汶出场时说的那个“等三年”。青春,爱情,信仰,牺牲,是走出剧院让人思考的。而始终在成长的马伊琍,也一定因为舞台,找到她新的精神滋养。她是聪明的,一贯如此。