



“沪苏浙皖”
微信公众号

探秘上海(国际)花展长三角展区

「名画花园」绽放浦江

中国山水名画,用植物如何演绎?城市特有的元素如何融入设计中,成为黄浦江边熠熠生辉的独特印记?低碳理念和科技力量,又是如何在花园中展示,成为长三角绿色发展的样板?……

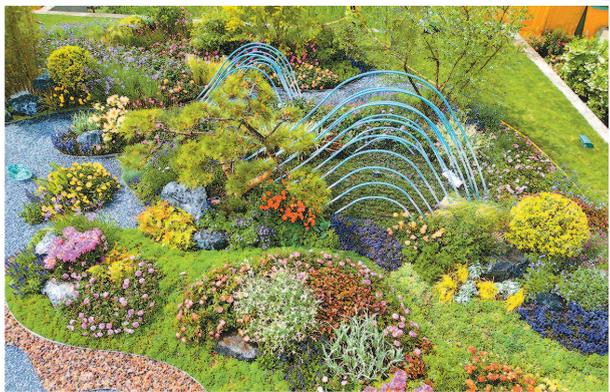
正在进行的上海(国际)花展上,一组长三角绿色发展展示板块设置在徐汇滨江边,以“名画与花境”为题吸引着游人的目光。近日,记者独家采访各个城市展园的负责人,了解花园设计与布展背后的故事。

设计灵感源自文徵明的《兰亭修禊图并记》。用现代园艺还原青绿山峦、茂林修竹、曲水流觞的场景。一条蓝色“小溪”串联矩阵花田,与构筑物形成虚实的水山交叠,用花境描绘画境。园中,各个品种的月季花搭配澳洲蓝豆、飞燕草、鼠尾草等蓝紫色系花卉,展现自然、和谐和传统的园艺之美。

沪贵山水(上海园)



山水雅集(南京园)



设计灵感源自吴湖帆《山水合册》藏品,以“山水雅集”为理念,塑造“春阴瀑布、湖山春晓、江深草阁、苍松竞秀、夏山欲雨、冬川素石、幽香花园”七大意境。园内采用灯光雕塑、环保树脂等新工艺新材料,精选多品种月季及宠物友好植物,营造“都市花园”。

本报记者 金昱矣 / 文
本报记者 陶磊 张龙 / 图

植物演绎名画

用植物演绎名画,这是以往上海(国际)花展从未触碰过的课题。上海展园方案设计师、上海园林绿化建设有限公司景观所副所长杨媛华告诉记者,此次,花展主办方给设计师们出了一道考题,要求每个花境都选择一幅上海西岸各家美术馆内曾展出过的中外名画,用植物和花艺来表达画作的内容和意境。

如何“破题”?首先要从画作的选择入手。巧合的是,长三角展园的六个城市上海、南京、南通、杭州、嘉兴、合肥,全部选择了中国山水画,挑战用植物描摹古人心中山水的模样。

上海园内,山、松、竹、溪等勾勒出明代文徵明《兰亭修禊图并记》的意境。“我们希望展现上巳节文人墨客聚在一起‘曲水流觞’的景象,展示国粹之艺和园林之美。”杨媛华表示,“画境是茂林修竹、曲水流觞,因此设计的主体构架围绕蓝色水系,用植物和松竹山石还原这幅山水画,并采用橙色背景表达城市肌理和高楼林立的感觉。”

作为南宋都城,杭州是两宋文化遗存的富集之地,是宋韵文化的发源地,也是具有

中国气派和浙江辨识度的重要文化标识,浙江省委文化工作会议曾提出“让千年宋韵在新时代流动起来、传承下去”。杭州植物园园艺景观部副部长金晨莺表示,此次选择了宋代画作《写生珍禽图卷》中“珍禽栖息在百花绿叶间”之场景,展现“花香四溢,百鸟和鸣”的生态美景,同时也是展现“富春江”两岸繁花似锦的面貌,体现浙江生态城市建设成果斐然,隐喻浙江正在全力建设现代版的“富春山居图”。

南京园选择的画作是吴湖帆的《山水合册》,其画作用色讲究雅致,推动了山水画设色的发展。花境将古典园林的空间造景手法呈现于现代园林景观之中,高山流水虚实结合,用山形瓦片寓意着山居、人居,表达君子对“可游可居之佳地”的山川水泽的渴慕之情,打造“一方山水、一方洞天”的城市花园。

合肥园则选择了藏于龙美术馆的齐白石《可惜无声·花草工虫册》。设计师的创作灵感源于画作中的牵牛花立体造型和浓艳色彩,用牵牛花和藤蔓作为主景,谐音“牵手”和“纽带”,寓意长三角城市紧密牵手,一体发展。

融入城市特色

采访中记者获悉,每个城市创作的花境,都在其中融入了一些当地特色,希望在黄浦江畔留下各自的印记。

南京开林园林绿化工程有限公司工程部经理姚远告诉记者,南京以雨花石闻名天下,施工方采购了近半吨产自南京市六合区的雨花石,铺成一条小径,甚至将整个园子都设计成一颗饱满可爱的雨花石,从空中俯瞰熠熠生辉。“我们还带来了一棵长势极好、树形舒展的秤锤树,这是南京特有的国家二级保护植物,在上海较为罕见,也体现了我们的诚意满满。”姚远说。

合肥华夏园林发展有限责任公司

总经理钱法永负责合肥园的建设,他介绍,合肥骆岗公园的超长机场跑道和园博园的“小蘑菇”造型已成为合肥的新地标,因此此次将跑道和小蘑菇融入方案中,与牵牛花一同在浦江之畔摇曳。在植物选择上,映山红杜鹃成为最具安徽特色的代表。

杭州园中,富阳东梓关的民居剪影极其富有浙江特色,民居与珍禽描绘出了富春江畔的雅致。同时,杭州园中还选择了50余个月季品种,包括杭州高架月季的同款“西子系列”,以及杭州地区自育品种——绿色的“绿云”和暗红色的“黑旋风”,二者花期均在“五一”之后,市民届时可一饱眼福。

低碳科技“加持”

近年来,上海(国际)花展始终秉持“低碳办展,节约办展”宗旨,希望在花材的选择及设计方案中体现绿色可持续发展的理念。记者采访获悉,在长三角花园的设计中,绿色低碳随处可见。

首先,材料的选择就处处蕴含低碳的巧心思。在上海园,记者见到了一条“小溪”,全部用再生玻璃石铺成,既环保又融入了海绵城市的理念。杭州园内,设计师将树枝等园林废弃物用机器打磨成地上覆盖物和肥料等,可以作为“营养剂”变为养分滋润花卉。同时,民居剪影和珍禽构架都是采用废弃的毛竹制成。南京园的所有材料都可以永久保留,就连山水中的小亭子都是用不锈钢制成的。合肥园则用了十多盏太阳能灯,白天收集太阳光转化为电能,晚上用来为园子照明,强化“小蘑菇”的轮廓。同时,铝制的“牵牛花”和“藤蔓”特意用环保材料做成镂空形状,造价低廉,符合绿色办展理念。

其次,花材的选择更遵循低碳环保。不同于某些花展喜欢用大价钱买花办展,此次长三角展示园内,大家选用的花材不约而同摒弃了一年四季都需要更换的草花,而选用了多年生的宿根花卉、木本花卉。在上海园内,除了主题月季外,蓝紫色的鼠尾草唱起主角。“鼠尾草系列如今在上海公园绿地使用量较多,因为开花期较长,养护成本较低,品种色系多,还是芳香性的蜜源植物。”杨媛华说。南京园则考虑到徐汇滨江主会场平时会有不少宠物光临,因此特意选用了无毒、无刺、低成本、易维护的“宠物友好植物”。

同时,科技元素也是长三角一体化发展中的重要方向,这在杭州园中极为突出。无论是3D打印的翠竹与民居,还是运用可灌入地下的园林灌水袋专利所进行的花木浇灌,抑或是使用便于幼树苗保护移植的专利装置进行苗木移栽,都能令业内人士看到,在科技力量“加持”下,园林造景的发展空间将超越想象。



富春山居生态浙里(杭州园)

设计灵感源自宋徽宗画作《写生珍禽图卷》。运用“花岛式”中国风花境,呈现浙江传承千年的宋韵文化和省会杭州繁花似锦的生态城市面貌。3D打印技术制作的“杭州富阳民居”“竹与禽”等构架,配合50余种月季及竹类、观赏草等植物,展现了浙江版“富春山居图”的生态美景。

牵手(合肥园)

设计灵感源自齐白石的《可惜无声·花草工虫册》。以牵牛花之“牵手”、藤蔓之“纽带”为灵感,寓意长三角城市群携手同行,一体发展。同时,融入合肥骆岗公园机场跑道和园博园“小蘑菇”等地标景点,展现合肥生态建设和科技创新成果。

