

让书香弥漫社区

方翔

今天是世界读书日。近日,上海到处可见书香与美好生活相伴的场景,不少社区开展了主题鲜明、内容丰富、形式多样的读书主题活动。

社区是全民阅读的神经末梢。营造读书求知的书香社区氛围,就是要实现居民在15分钟社区生活圈内,不仅能阅读,更要“悦读”。今年3月,上海进行了第七次上海市街道(乡镇)图书馆评估定级工作。被评为“示范馆”的街道(乡镇)图书馆,延伸了公共文化服务触角,探索“社区+图书馆”新模式,集“阅读”“社交”“共享”等功能于一体。

让书香弥漫社区居民身边,关键

在于阅读服务设施布局布点,这不仅需要公共图书馆实现与区馆及街道(乡镇)图书馆的借借通还,还要依托城市书房的建设,点亮以其为半径向外延伸的“15分钟阅读圈”,聚合优质阅读资源,打造精品阅读阵地。4月18日,青浦区图书馆与朱家角镇社区文化活动中心合作共建的城市阅读新空间——青溪书房·舒阅楼正式开业。截至目前,青浦区已有7家书房投入运营,这些各具特色的书房凭借高颜值的阅读环境和品质化的阅读服务,让阅读不仅成为一种时尚,更融入了日常生活。

“15分钟阅读圈”的打造,不应局

限在实体网点的布局上,也要通过科技手段进行移动网点布局,为读者构建高质量科技阅读环境。去年,杨浦区图书馆“书界——图书网借平台”入选中国图书馆学会公共图书馆分会“图书馆区域协作发展创新案例”。“书界”自助服务网点已进入杨浦区内的各大商圈、社区、公园等人流密集区域,并结合网点特点,开展了“书界寻樱记”“行走的地图”等打卡集章活动。

线下与线上双向发力,不断扩大“15分钟阅读圈”的优质阅读内容供给,通过对读者阅读行为数据量化分析,进一步提升社区居民阅读体验,为他们提供更为完善的智慧阅读服务,

不断在社区中营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。4月20日,宝山场城家人才公寓共享书房揭牌启动,这是宝山首家24小时自助阅读新空间。书房主打便利性与智慧感并存的服务特色,通过“扫一扫”,触手可及宝山区图书馆海量数字资源、“云书房”“你选我购”等智慧阅读服务,吸引了众多年轻住户前来体验。

让阅读走进生活,构建便捷服务网络,惠及更广阔的人群;以书香赋能社区,打造特色阅读空间,促进社区蓬勃发展。通过书香社区,使得“诗”和“远方”在家门口更好联结,也更形象地诠释了“阅读,让生活更美好”。

走近网文新生代

“斜杠青年”网文作家在读些什么?

00后作家“一书封神”

网文写作者大多是年轻的,且呈现越来越年轻之势。以代表性网络文学平台阅文集团为例,2023年新增作者60%是00后,2023网络文学榜样作家“十二天王”中80%是95后。网文作家大多非文学教育背景,是兼职写作的“斜杠青年”。例如“最白的乌鸦”是检察官助理,“可怜的夕夕”是精算系毕业的海归硕士,“三九音域”曾修建筑学和金融工程,00后的“季越人”和“鸚鵡咬舌”是在读大学生……来自各行各业的写作者源源不断地为网络文学注入新鲜血液。“一书封神”也成为2023年中国网络文学行业发展的独特现象,更多新人作家凭借一部作品迅速破圈。

刚刚公布的《2023上海市民阅读状况调查》显示,上海市民的数字阅读率达98.20%,超六成市民每日数字阅读半小时以上,数字阅读已成为主流阅读方式。网络文学在今天拥有巨大的读者数量,网络作家的写作始于热爱,成就于互联网时代制造的机遇,更离不开所有写作者倍于常人的努力耕耘。对于专注于网文创作产出内容的网络作家而言,世界读书日里,他们读了些什么,又是如何读的?

每天都是“读书日”

上海网络作家协会会长血红(刘炜)写作的文字估算应有将近6000万字了,创作的十七八部长篇小说平均每部都在300万字以上,最长的《光明纪元》有700余万字。除了每天保持码字1万字外,大量阅读成为他生活的重要内容,对于一天七八个小时花在读书上的血红而言,每日都是“世界读书日”,这一天和那一天并无太大不同。

“网文作者圈里整体的阅读量都很大,我们需要不断看名家名著,不断搜集各种资料,阅读的内容估计也是最杂的。”正因为血红自身是书本内容的创作者,他家里的藏书从文学名著、天文地理、建筑民俗等非常丰富,读书口味也颇杂,但求杂而有味。他最爱读的

是《基督山伯爵》,此书在血红写作历程中有近乎于教材一般的地位。

在经济并不宽裕的大学时代,血红最爱逛的是书店,但最怕逛的也是书店,“因为进了书店门,口袋里就剩下几个钱啦!”“进,还是不进”,很长一段时间一直是他的纠结。

在血红看来,传统文学和网络文学只是载体和传播渠道有了差异,他认为在上海这个海纳百川的文化空间里,所有的文化元素和样式都能找到生长发展、蓬勃向上的土壤。“最早的网络文学写作没有经济收入、没有稿费。网络文学诞生的初心就是作者对文字的热情、对创作的激情,是一群‘小众’网友因为对小说的热爱聚集在一起创作,由此自然诞生的一种基于互联网传播的文学样式。因此,网络文学的初心是对创作的虔诚。也唯有此虔诚,才能让无数作者写出一个又一个精彩的故事。”血红说。

阅读始于哪天都不晚

近年来,网络作家的创作从时空架空题材,开始转向现实生活。因而,他们也更加体会到上海这座城市的文化元素。阅文作家“空谷流韵”毕业于复旦大学,其代表作品有《大唐暮云》《大宋清欢》《大明英华》。“空谷流韵”坦言,长期工作生活在上海给了她灵感。她说:“上海所处的地理位置,在明代时属于松江府。松江府‘特产’是顾绣,如今也是国家级非遗,与苏绣、湖绉、杭锦、漳绒等又有所不同,前者是作为具有文人清孤气质的闺阁绣品存在的,不像其他绉罗绸缎那样会对外出口。我就从这个具有戏剧冲突性的点入手和展开。”日常,她更喜欢读战争史、人物传记,或者展现宏大历史背景下小人物际遇的小说,最近在重温余戈的“西南抗战三部曲”。她认为,正是阅读可以让人们变得更包容、更勇敢,“阅读的起点,即使人到中年时才降临,也不算晚”。

在B站十分火爆的网文作家“枯玄”是一名95后,他最近在读余华的《十八岁出门远行》,他说:“也许隔段时间再读还会有新的体会。”“枯玄”的阅读习惯更偏好日常生活、自然科技、悬疑探险类的书籍。他家里的藏书不少,中国经典名著如老舍的《骆驼祥子》、史铁生的《我与地坛》,国外经典书籍如《丧钟为谁而鸣》《卡拉马佐夫兄弟》《肖申克的救赎》等,还有许多科普类书籍。毫无疑问,电子书是“枯玄”等网络作家的最多选择,但是遇到自己特别喜欢的书,还是会买纸质书,存于家中珍藏,“阅读,能让自己在一段段文字中静下心来”。

本报记者 徐翌晟



马上评

为什么我们在看网文,而网文作家在看名著?

《2023上海市民阅读状况调查》显示,上海市民数字阅读率达98.2%——确实,随身携带的电子产品,让阅读变得更为“轻便”。不过,创造网文的网文作家,却在家里看名著或者热衷收藏纸质书——至少,他们在世界读书日这天都这样表示。因此,事情变得有意思起来——我们在看网文,网文作家在看名著且多半是纸质书。

名著,永远是历史大浪淘沙后留下的经典。网文,大部分随着时代起伏而起伏。例如,现在有多少人记得第一部网红小说《第一次的亲密接触》?作者痞子蔡,似乎也仅有这一部代表作。网文的潮流大约与时尚的潮流一样,不时更迭。

当然,网络带来的扁平化、迅捷化,让“作家”更容易被大众看到,就像是不依赖网络就成名的作家,现在也要通过进入董宇辉的直播间,才更容易被大众看到——技术,带来便捷,也带来屏障。他们在直播间里推荐的书,大多也是纸质书,是经典名著。

表面看,我们似乎比网文作家更缺乏每天写1万字的时间以及毅力。并且,在平板上也可以选择名著电子版——区别仅在于是触摸屏幕还是摩挲纸面的体验。

实际上是我们总是容易放过自己。多看名著,多写美文,网络让一切都没那么难。

朱光

今天

是世界读书日

2023 网络文学发展研究报告显示,中国网络文学产业增长势头迅猛,社会影响力近年来持续增强。作家、作品、读者数量呈稳健增长态势。以2023年为例,作者规模达2405万,新增作者225万,作品数量达3620万部,新增作品420万部,用户数量达5.37亿。