

让生活美起来

爱书人

编者按

明天是世界读书日。这几天,书香飘逸在申城的各个角落,各种与阅读、写作有关的活动精彩纷呈。书,永远和人密不可分,写书的人、出书的人、卖书的人、读书的人、藏书的人……本报今起推出一组“都市爱书人”的故事。

老读者的执着

年逾七旬的“资深书迷”陆先生自从“淘书乐”开启,几乎每天来淘书,单程要转两部车,花费一个小时,但他乐此不疲。“淘书乐”特别制作的两个大帆布包被塞得扑扑满,《权力家族》《改变世界的120种发明》……其中大部分是社科类的书籍。“我不是文化人,就是喜欢买书,有瘾的。家里的一室一厅都快放不下了,买来看不完,闲时翻翻也开心啊。”陆先生把两个大帆布包用塑料绳牢牢捆在带来的小推车上,徒步赶公交车去了。在程犁的印象里,最多的一次,陆先生买了三大纸箱的书,实在搬不回去就只好寄存在旧书市集,改日再取。

像陆先生这样忠实的老读者在市集里占了相当的比例,“文庙旧书市集关了以后,市区能淘旧书的地方少了。”手里捧着《五四运动在武汉史料选辑》《山东近代史》等历史读物的刘先生在没有旧书集的日子里每周逛一次福佑路,前一天他刚来过旧书集,因为旧书大多以单本的形式出现,所以他总是特意等着“上新”再来,“读书是一个人的狂欢,但这里的景色很好,遇到老朋友就会交流一下淘书心得”。

逛街者的巧遇

“淘书乐”·旧书市集如同魔力场,但凡经过这里,都会被书香所捕捉,年轻人也是其中一部分。大学毕业不久的小陈在社科院的有机所工作,她偏爱城市类题材的书籍,在旧期刊摊位前流连不去,“通过看旧书了解小时候的那个年代,帮助回忆起已经模糊了的时光。我喜欢抚摸旧书纸张的感觉。”

从事心理咨询工作十年的小罗家住附近,吃完午饭就和朋友一路走了过来。他以三折买了专业书籍——2018年出版的《弗洛伊德主义新论》,但淘到中国戏剧出版社出版的世界文学名著文库中的《欧也妮·葛朗台》《绿野仙踪》更让他兴奋:

春风访苏河 淘书觅知音

苏州河畔的旧书市集吸引了谁

苏州河畔樱花谷的上海书展“淘书乐”·旧书市集今年已办到第四季。上周末,从轨交10号、12号线天潼路站下来,顺着指示牌,就能看见架起在河边的白色帐篷。随着知晓的人越来越多,今年新增的“书香巴士”穿城而过,白色帐篷下迎

了读者数量的高峰。“这一季的‘淘书乐’,每天可以销售约2000本书,来往的读者差不多5000人次。”主办方上海图书有限公司副总经理程犁说。

谁是旧书市集里的买家?谁在为心仪的旧书寻寻觅觅?

“我十年前就听说这套书了,十分经典。”据程犁观察,如果不是周末,上午市集里选书的读者以老年人为主,到了午休吃饭时间,旧书市集迎来了读者数量的高峰,许多在周边工作的白领纷纷前来,他们选书的口味也更加多样化。

小朋友的快乐

没有沉重枯燥的教辅读物,是许多小读者喜欢“淘书乐”的理由,简单又直接。

10岁的小林上小学三年级,刚刚和妈妈从南京路逛街回来,母女俩就顺道来到旧书市集看看,她们的帆布袋里装着五六本绘本和好几本连环画。巧的是,连环画是“淘书乐”·旧书市集首次辟出的专区。“学校里课间休息时间有限,孩子在书包里带上几本连环画不占空间,又比一些纯文字的书读起来简便有趣。”小林平常经常去福州路买书,无奈书店里教辅太多,小朋友不免有点排斥,“其实孩子看书比大人快,对于书的需求量更大。但是又不能一下子买太多,要保持一定的新鲜感,所以来旧书市集是较好的选择。”小林的妈妈说。

傍晚时分,白色帐篷渐渐成为许多小朋友的阅读天堂,来这里的小读者大多安静又兴奋。胖胖的小葛戴着眼镜,他有些腼腆,不太好意思向人展示手

里捧着的一大摞悬疑小说。身边的家长说:“孩子平时学习之余就喜欢读这类书权当休息,悬疑类小说翻新快,旧书市集挺好地满足了孩子这个愿望。”

据介绍,旧书市集不仅售书,还提供收书服务,展台上有关提示和联系方式,读者扫码即可预约收书服务。一本旧书包含着个人的情感与记忆,当“它”流转到下一个“主人”的手中,就开启了另一段新的生命,就像“淘书乐”·旧书市集所倡导的“让旧书流通起来,让读者流动起来,让阅读循环起来”。

春风携卷访苏河,淘书笑谈觅知音。苏州河畔的“淘书乐”与塞纳河畔的旧书市集一样,吸引了都市里的爱书人,这不仅是一次对城市文化底蕴的深度探寻,更是一场全民共享、跨越时空的阅读之旅。

本报记者 徐翌晨



记者手记

书香漫溢

“书市表现出的是一种生活状态,望常年兴办,吸引更多的人,以此取代手机。”“很高兴能再次相遇淘书市集。书如人一样,相遇总有奇妙的缘分。旧书到新主人的手中,是与前一位读者在空间、心灵上的再次碰撞。”“樱花谷边的旧书市集给人带来了无限乐趣,风景宜人加上书香无限,令人回味无穷!”

读者满怀的热情与希望从留言簿上的一笔一画间洋溢出来,感动着旧书集里的工作人员。“看,还有来自成都的读者在留言簿上表达了‘旧书市集什么时候能够开到熊猫的故乡’的强烈愿望。”旧书市集负责人余轩宇指着一页画有大熊猫图案的留言告诉记者看。

可喜的是,据透露,今年旧书市集将走出黄浦区,辐射到全上海,营造书香满城的氛围。无论是搭乘“书香巴士”穿行城市,还是漫步市集寻找心头好书,或是参与集章活动、聆听文化讲座,每一位参与者都将在这个属于书的春天收获知识、感悟历史。

徐翌晨

◀ “淘书乐”·旧书市集今天上午照常开门
本报记者 王凯 摄

北大百年讲堂回响海派越韵



众带来两部经典作品,19日晚是改编自巴金同名作品的男女合演越剧《家》,20日晚则是越剧“四大经典”之一的《梁山伯与祝英台》。

去年北大学子观看《红楼梦》和《西厢记》的热烈场面仍历历在目,在北大的校内论坛上,不少学子发帖“喊话”:“第一次看越剧就顺利‘入坑’,能不能请上越多来表演?哪怕一学期一次或者一年一次都可

以,青年演员们都好真挚谦逊!”“上越质量确实很高,求一个长期合作,一团二团三团都来热闹热闹!”“上越许多剧目都取材于经典文本,很有文化韵味,青年演员们也都很愿意真诚深入地和同学们交流!”

早在2003年,由“越剧王子”赵志刚主演、上海越剧院一团的《家》就走进过北大,今年是巴金先生诞辰120周年,北京大学百周年纪念讲堂再次邀请上海越剧院,这部男女合演的佳作也已成为上越的经典保留剧目。此番演出换成了上越“第十代”年轻演员为主的演出阵容,张杨凯男饰演觉新,他恰是师承赵志刚。陆志艳饰演梅芬,邓华蔚

饰演瑞珣。

越剧《家》歌颂了青春的美丽、善良的可贵和真情的无价,剧中三组爱情悲剧和不同人物的人生走向,都紧紧围绕着觉新这一中心人物展开。演出散场后,不少北大学生仍在讨论着剧情和演员的表演,一位同学说:“越剧让我更好地理解文学原著的精神内核,让我看到了那个年代黑暗中的亮色和绝望中的希望。”

《梁祝》已经成为越剧的一个文化符号,这个如怨如慕、如泣如诉的千古爱情绝唱吸引了众多学子前来观演,《十八相送》《我家有个小九妹》《楼台会》等经典唱段也成了不

少爱好者入门的学唱课程。此番梁山伯由董心饰演,祝英台由杨韵儿饰演,祝公远由潘漪丹饰演。

对于很多越剧演员来说,《梁祝》也是贯穿在他们学习成长中的一部戏。杨韵儿第一次接触越剧就是从《我家有个小九妹》开始的,那时她不会想到,十几年后她的第一台全本大戏正是《梁祝》。在她看来,越剧是唯美的,也是年轻的,一直在吸收话剧、昆曲、影视等不同领域的表演手法和呈现方式。作为傅派花旦,杨韵儿表示此次带着最广为流传的范傅版《梁祝》走进北大,也给大家呈现出华丽而传统的上越风格。

演出前,上海越剧院两位表演艺术家单仰萍和章瑞虹分别为北大师生录制了两部戏的导赏视频,两部戏的演员也为观众录制了答疑解惑的视频。“男女合演和女子越剧是我们越剧的并蒂花,《家》作为现代戏又可以让大家看到越剧在传统戏之外的另一种表演范式。”吕派花旦邓华蔚说,此次走进北大校园,也希望在学生心中种下一颗种子,未来会有更多人走近越剧、喜爱越剧。

鉴于北大与上越多年的良好合作基础,上海越剧院演出营销部主任孙旭透露,明年在上海越剧院成立70周年之际,他们将在北大校园展开越剧文化周活动,不仅会有剧目展演,还会有展览、电影、讲座等多种形式的活动,全面展现海派越韵。

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)