

第39届上海之春国际音乐节

文明互鉴的音乐节

爱乐之城「春」色浓
【交流篇】

作为第39届上海之春国际音乐节闭幕演出,昨晚,由上海音乐学院与意大利科莫歌剧院联合演绎的罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》在上音歌剧院亮相。唱响今春“第一声”的“上海之春”,为中外文化的交流互鉴搭建了一个大平台。音乐节期间,总共66台主体演出,国际交流演出的比例已占到了30%以上,这个数字也创下历届之最。诚如上海音乐学院院长廖昌永所说:“我们希望通过‘上海之春’这样的国际音乐节来进行国际文化的互鉴交流,尝试新合作模式,在引进优质国际剧目的同时也展示我们尤其是年轻人的水准。”

超强班底 助力新秀

此版《塞维利亚的理发师》既是一次难得的中意文化交流,同时也是上音和科莫歌剧院的深度合作,上音更是全学科联动,参与到策划、制作和表演中。就主创阵容来看——导演、指挥、服化等均来自意大利,演员主要是中方的,分学生组和专业组的。专业组由上音青年教师、杰出校友以及意大利演员构成。学生组则由上音优秀的硕士、博士生以及去年首届上音歌剧院国际歌剧比赛的获奖者组成。“上海之春”始终给新人搭舞台,利用国际平台优势,让中国青年歌剧院通过“实战演练”获取经验,更多走上世界舞台。

首次来到中国的导演伊凡·斯泰法努蒂表示惊喜:“这些中国年轻人有着美丽的嗓音,我肯定其中

一些将来会有非常美好的职业生涯。”在他看来,这部合作的歌剧不仅是一次艺术上的创新尝试,更是中意文化交流的重要内容。

男低音歌唱家、上海音乐学院声乐歌剧系副教授宗师在剧中有着“双重身份”,他既要出演巴西里奥一角,又要带领学生参与演出。他说:“这样的国际合作机会非常难得,能让学生把课堂上的理论知识带到舞台上实践、去展示,这能让他们快速成长。”

国际交流 规模创新

本届音乐节共有24台国际演出,创下历届之最,团队来自德、奥、意、法、俄、美、日等10余国,占主体演出比例超过30%。这些演出既有国外原汁原味的经典演绎,也有中外艺术家同台表演的交流合作,不仅体现一座城的文化活力与吸引力,也展示了中国与世界在文化领域的广泛交流。

为庆祝中法建交60周年,本届“上海之春”推出“中法音乐交流展演季”,共上演了7台不同主题的演出。开幕演出由许忠执棒上海歌剧院交响乐团、合唱团,为申城观众带来柏辽兹的戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》。音乐会特邀巴黎管弦乐团大提琴首席埃里克·皮卡德担任首席。他和许忠不约而同提到了中国水墨画和法国印象派在意境上的异曲同工。

无独有偶,在《邂逅印象与浪漫》中法吉他音乐会上,法国吉他演奏家凯希·马丁携手西班牙吉他

演奏家何塞·马里亚·戈拉多共同带来了二重奏《莲花花园》,也让人听到了同样的浪漫。马丁说《莲花花园》的创作灵感来源于中国园林,那也是她对中国的“初印象”——中国园林里,莲花在池塘悄然绽放,有种出淤泥而不染的美。她说:“我演奏时会想象莲花破淤泥而出的那种神秘感,从最初的混沌到后来的光明,纯洁而美好。”

从法国爵士喜剧《鱈鱼》音乐会到法国凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团音乐会;从法国圣马可室内童声合唱团音乐会到巴黎圣母院首席管风琴家奥利维耶·拉特利演奏会;再到纪念格什温《蓝色狂想曲》诞生100周年维也纳广播交响乐团2024上海音乐会。“上海之春”通过文化的交流互鉴,为申城观众更多展示世界艺术,也让来自全球的音乐人,聆听到中国的故事、感受到中华优秀传统文化的魅力。

本报记者 朱渊



▲ 柏辽兹的戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》



▲ 《邂逅印象与浪漫》中法吉他音乐会



▲ 歌剧《塞维利亚的理发师》 记者 王凯 摄

“大忙人”给年轻人让路

罗西尼歌剧《塞维利亚理发师》的幕后故事

台前幕后

昨晚,第39届上海之春国际音乐节闭幕演出——由上海音乐学院与意大利科莫歌剧院联合演绎的罗西尼歌剧《塞维利亚理发师》在上音歌剧院亮相。当安杰罗·维契亚饰演的理发师费加罗唱起那首被誉为“男中音试金石”的咏叹调“快给大忙人让路”,再度令全场沸腾。

不同于传统版本以塞维利亚的阳光沙滩为背景,此版全新制作在保留音乐原汁原味的同时,以崭新视角呈现了罗西尼喜剧中的幽默。导演伊凡·斯泰法努蒂说:“这部歌剧以诙谐幽默而闻名于世,然而,幽默可以用不同的语言和方式来表达。”

曾唱着“快给大忙人让路”拿下诸多国际比赛大奖的上海音乐学院院长廖昌永此次退居幕后担当艺术总监,他说:“这个舞台本来就是给年轻人的,希望他们能尽情展现,带给观众美的享受。”

这既是一次难得的国际合作,也是一次上音全学科联动,对中国乃至国际青年歌

剧的培养和经典剧目的传承都起到积极助推作用。该剧演员阵容分为国际组和学生组,不但有意大利、中国的歌剧艺术家,还有去年上音歌剧院—鼓浪屿国际声乐比赛的11位获奖者。

“上音有11个系的同学都参与了这部作品的创排演出。”据上音艺术处处长史明阳透露,除了直接参与表演的学生,指挥系的学生也全程跟排练、担任指挥助理,艺术管理系的学生则从接机开始就参与到外国艺术家来沪的工作。

这样的国际合作是难得的实践机会,他说:“有些收获立竿见影,比如和优秀艺术家同台带来的成长;有些影响则更深远,比如深层次地参与项目过程,学着处理细枝末节的琐事,比如闭幕式字幕处理等,对未来他们踏上工作岗位是种经验的积累。”

而对于年轻演员的表现,指挥卡洛·格德斯坦也很惊喜,他说:“对我们这些意大利音乐家来说,罗西尼的剧就像是‘母语’,很熟悉,但对这些中国青年艺术家来说,就不是这样了。但音乐是共通的,对我来说深刻和有趣的音乐,对他们来说也同样深刻和有趣。”

本报记者 朱渊

跟着热播剧《承欢记》一起游上海 暖流从“戏中”流淌到“城里”

“我已经在三和里门口逛了四圈了,就想看看电视剧《承欢记》里麦承欢的家。没想到我还在她家附近找到这么多《承欢记》的打卡点,换了很多周边纪念品。”来自江苏的90后王小姐说自己和奶奶追剧已经不过瘾了,还要实地去看看剧中的那些地方。恰好,从前天起,“和《承欢记》一起乐游上海”和“跟着承欢bus游上海”活动先后开启,让亲情暖流从“戏中”流淌到“城里”。

这两天,沪产电视剧《承欢记》正在央视8套和腾讯视频热播,该剧以上海为主要拍摄地,将现代上海的海派文化自然贯通于剧集之中,从烟火气满满的海派弄堂,到承载百年风华的繁华外滩,剧情轨迹贯穿上海街头巷尾。

《承欢记》中麦承欢一家祖孙三代人的家庭生活图景,串联起上海几十年的发展史,折射出上海这座城市的人文风貌和城市品格。剧中,麦承欢一家居住在极具烟火气的三和里弄堂,旧式弄堂、阁楼亭子间,囊括了从百年延续至今的市井气息。奶奶最喜欢的蝴蝶酥来自曾经的“远东第一高楼”国际饭店,洋溢着浓郁的海派复

古腔调。麦承欢和辛家亮漫步的外白渡桥,曾是上海运载量最大、交通最频繁的大桥之一,已经历几多风雨……这些“最上海”的城市文化意向和符号体系,汇集着几代人的邻里共同回忆,承载着上海最鲜活生动的历史。

在市文旅局等的支持下,《承欢记》联合多个取景地,搭建“承欢游”的“小场景”打卡点,将上海城市文化旅游地标、特色公共空间“串珠成线”。

活动分两个板块,4月13日到19日率先启动的是City Walk,观众们可以前往《承欢记》设置的打卡点,拍照打卡完成社交媒体发布后,可以到周边的旅游咨询服务中心领取《承欢记》周边——印章、明信片、打卡相框等。4月20日和21日,还将推出观光专业“承欢bus”,幸运观众可以家庭为单位沉浸式感受剧中场景路线,追逐承欢足迹,体味亲情温度。

《承欢记》成功将剧集IP所塑造的空间场景和年轻人探索世界、获取情绪价值的新方式紧密结合,让影视文化与城市魅力交相辉映、互相成就,让城市文旅新意迭出,也为当下城市文旅人文经济融合共生提供崭新实践范本。 本报记者 吴翔



▲ 《塞维利亚理发师》剧照 记者 王凯 摄