

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

第39届上海之春国际音乐节

新意迭出的音乐节

爱乐之城「春」色浓「创新篇」

天幕半开,能看到剧场依傍着浦江水;天幕上打着电脑编程使用的Python语言以及古诗词:“笙者生也,日升破晓,东风风来满眼春,此谓《东方既白》”。台上,吹奏笙者开始演绎由AI作曲的曲目《东方既白》……昨晚,全国首台AI创作的民乐音乐会——《零·壹I中国色》在1862时尚艺术中心首演,为今天闭幕的第39届上海之春国际音乐节画上一个新意迭出、中西合璧、展望未来的感叹号。20多天来的丰富展演与春相伴,与乐同行。开幕演出350余人的阵容、66台主体演出的数量、30%的国际交流演出比例,均创下了历史最“新”纪录。

AI作曲 让国色也能听得见

《零·壹I中国色》是由上海民族乐团与腾讯音乐联合出品,由AI算法先出具小样,然后由民乐演奏家反复调整,共同完成最终呈现的音乐会。AI破除了人类作曲家的“习惯思维”;民乐演奏家则丰富了AI的曲库和“理解力”。例如,起初要求AI为笙作曲时,听

起来的感觉像是管风琴——即便这两件乐器实在构造上有相似之处,但是民乐还得有“中国味”,所以要依照音乐家的建议进行调整。AI作曲让“如泣如诉”的二胡也在爵士调调下演奏出切分音符——这是在以往的民乐会上“闻所未闻”的。AI还让阮重奏听起来有一点像是夏威夷吉他重奏,呆萌可爱……

与此同时,每支曲目都由中国传统色泽的名称“统领”,国乐与国色相辉映。曲目《松花》,由笛与箜篌的“对话”构成,管弦唱和,轻如松花落金粉。曲目《娇红》凸出的是古筝俏皮飒爽的一面,不仅古筝站着弹奏,还有电音配置强调整奏感。曲目《菡萏》,由一群着粉色衣裙的姑娘,弹奏阮。曲目《玄天》(见下图)则是中国鼓的最强音,剧场地板都在震动。曲目《茶色》则是喷呐与架子鼓,电吉他的重金属风,震撼全场……国乐与国色的融合,让中国色也能听得见。

新人新作 让经典重现咏流传

新人新作,始终是“上海之

春”不变的主题。开幕演出《浦江春潮·启航新程——庆祝中华人民共和国成立七十五周年主题音乐会》就绝妙地揭示了这一主题。序曲,是1965年第六届“上海之春”的“新人新作”——吕其明作曲的《红旗颂》。这一年还有一部“新人新作”——就是昨天两天复演的芭蕾舞剧《白毛女》,按上芭团长辛丽丽的说法:“早在上世纪60年代,就在跨界、创新了——《白毛女》的文学顾问是戏剧大家黄佐临;反派的肢体动作参考了京剧的手眼身法步……”如今,该剧已经传承到了第九代。

推“新人新作”,是为了创造更多的经典名作。求新的本质,是求经典。“上海之春”为音乐舞蹈“新人新作”提供了持久的支持。今年“新人新作”版块就有10台节目。“艺青春——新时代优秀钢琴作品音乐会”“轻听江南——上海轻音乐团音乐会”以及颇具人气的“江南好——自得琴社江南丝竹新国风乐集”等均是一票难求的音乐会——市场也期待有更新更好的作品。假以时日,“新人新作”终会酿成甘醇的美酒。

本报记者 朱光



▲▼ 开幕音乐会现场

记者 王凯 摄



▼ 曲目《茶色》演出现场



春舞台响起“艺之声”

刘艺独唱音乐会古典与现代交融

本报讯(记者 朱渊)作为第39届上海之春国际音乐节相关演出,“艺之声”刘艺独唱音乐会日前在上海音乐厅举行。十余首脍炙人口的中外经典名曲,风格涵盖古典音乐各个流派,让人听到古典与现代交融。

旅意抒情花腔女高音刘艺,本科就读于上海音乐学院。研究生就读于米兰威尔第音乐学院,2023年7月8日成功举办研究生毕业独唱音乐会,以满分成绩毕业。

刘艺2012年以第一名的成绩考入上海音乐学院附中,先后师从歌唱家卞敬祖、陈其莲,在校期间曾参加第五届巴洛克室内声乐师生音乐会。2015年以第一名的成绩考入上海音乐学院声乐系,继续

跟随陈其莲学习声乐,歌唱技巧不断提高,掌握了不同风格的艺术歌曲及歌剧咏叹调的演唱,积累了大量的声乐作品。

旅意三年,刘艺将声乐套曲、艺术歌曲、歌剧咏叹调与自己的演唱紧密结合,从西方古典到中式浪漫,走出了一条传统文化与古典音乐结合的创新之路,屡获国际大奖。

曲目中既有声乐舞台“常客”《玛依拉变奏曲》,也有中国传统诗歌《我住长江头》,每段音乐都带有浓郁地方特色,以热情明快、抑扬顿挫的演唱诠释着或古朴典雅或唯美精致的作品。

此外,助阵的青年男高音歌唱家张龙带来歌剧《图兰朵》中久负盛名的咏叹调《今夜无人入睡》,而刘艺与张龙的二重唱威尔第歌剧《茶花女》选段亦是音乐会一大亮点,二人对起承转合的精妙把控将整场音乐会的气氛推向高潮。

没有穹顶的大剧院开演啦

上海城市草坪音乐会奏响“春之声”

本报讯(记者 朱渊)昨天下午,2024上海城市草坪音乐会“春之声”系列演出在“没有穹顶的大剧院”城市草坪音乐广场拉开序幕。首场演出由集新潮、优雅、革新、民族风格于一体的简单新古典乐团带来了一场以电影音乐为主题的交响乐。从喜悦到忧郁,从冷静到热烈,从神秘到浪漫,市民游客在春日城市草坪上,沉浸式忘却烦恼,跟随音乐探寻经典电影背后的魅力故事。

2024年上海城市草坪音乐会由黄浦区文化和旅游局携手中国上海国际艺术节中心举办。按“春之声”“夏之魅”“秋之韵”“冬之乐”四季主题展开,在微风拂面的春日午后、在悠悠蝉鸣的夏日傍晚、在天朗气清的秋日阳光、在银杏飘黄的初冬暖阳里为市民游客带来交响乐、爵士、民谣等不同类型的高雅音乐演出。本场演出后,图瓦国宝级乐团ALASH阿拉什乐队和Nangar娜穆佳乐队也将相继登上草

坪音乐会的舞台。

作为国家级公共文化服务体系示范项目,上海城市草坪音乐会始终聚焦公益和高雅,经过十年深耕,拥有一批忠实粉丝。六刷草坪音乐会的王丽芬说:“这里经常有国外的乐队来,所有的演出都是公益的,只要在官方微信公众号提前抢到入场票,性价比很高。”尤琳在附近写字楼工作,她带着5岁的儿子来到现场,她说:“黄浦的公共文化服务做得很贴心,对于我们上班族来说,在这样一个户外空间听一场交响乐能释放快节奏带来的压力,也是周末亲子活动不错的选择。”

近年来,云上看演出成为新风尚,黄浦区文化和旅游局借助数字化提升草坪音乐会辐射力。本季“春之声”系列3场演出在“乐游上海”“上海黄浦”“黄浦最上海”“演艺大世界”“中国上海国际艺术节中心”等平台进行线上直播,通过线上线下双轨联动,让更多市民群众享受到公共文化服务。



■ 刘艺在演唱

郭新洋 摄