

打响上海文化品牌

位于杨浦区政高路38号创智国际B栋的叠纸大厦,门前放着一只巨大的、头戴黄色头套的“大喵”,这只“大喵”是叠纸游戏“暖暖”系列作品中的一个角色,也是公司的吉祥物,时不时就会有几个“二次元”游客前来合影打卡。在游戏玩家眼里,叠纸游戏是和米哈游、莉莉丝、鹰角齐名的“上海游戏四小龙”之一。上个月,苹果首席执行官库克来访上海时还特地来此参观。这家成立于2013年的年轻游戏企业,多个产品已全球发行,全球累计注册用户数近4亿,曾连续四年获得“国家文化出口重点企业”等荣誉。那么,这样一家上海游戏企业,是如何用中华优秀传统文化吸引到全球玩家的?

爱好变成事业 在沪实现梦想

2012年,叠纸游戏的创始人姚润昊在日本早稻田大学攻读经济学硕士学位。一直喜欢玩游戏的他突然想到,自己或许也能做一款游戏。为将想法变为现实,他开始寻找志同道合的朋友,大多是通过各种途径认识到的“网友”。他们选择了当时市面上没有可参照的手游品类——换装,姚润昊说:“换装游戏有大量的用户需求,应该有人认真做一些产品满足这些需求。”这群“网友”都有自己的本职工作,利用业余时间开发出了《暖暖换装物语》。2013年5月,姚润昊决定回国创业,“网友”变成了“同事”。叠纸第一间办公室是在上海周边一家创意产业园里一间不到60平方米的工作室,仅有7张桌子。“暖暖系列”第二代作品,也是叠纸成立后真正意义上的处女作《暖暖环游世界》就是在这样简陋环境中诞生的。

2014年,对游戏企业更优的支持政策和更好的发展环境以及更多专业的人才,吸引叠纸搬到上海。叠纸游戏的成功,离不开上海各级政府对企业的支持。杨浦区出台了多项文化科技产业政策,推动数字文化产业发展,支持大创智园区哔哩哔哩、字节跳动、叠纸科技、声网等文化新经济头部企业发展上下游产业集群,为包括叠纸在内的游戏企业发展提供了优质环境。

把握两只“船舵” 三次成功“转向”

不同的热爱都值得被尊重,不同的热爱都值得被看见。叠纸游戏决定选择市场上相对空白的领域去挖掘、去深耕,做出具有差异化、独特创新点的内容。他们将目光投向当时在国内还是小众品类的以女性群体为目标受众的模拟类游戏。2017年,《恋与制作人》诞生,成为中国大陆女性游戏市场现象级的作品。今年年初,“恋与”系列第二部作品《恋与深空》上线,三天全球下载量即突破1000万次,首月流水突破6亿元。

从换装游戏领域到恋爱模拟类游戏,叠纸的两次选择都取得了成功。目前,叠纸正在尝试它的第三次“转向”,正在研发的多平



叠来叠

叠出暖暖新世界

吸引全球四亿玩家 一家上海游戏企业用中华优秀传统文化

趣



扫码看视频



台中国风开放世界动作游戏《百面千相》面向更多不同类型的玩家群体,带大家更多感受具有中国传统韵味的开放世界叙事和战斗体验。叠纸游戏集团公关部阿容介绍:“这是叠纸创作团队的一次‘厚积薄发’。我们在游戏创作水平、技术提高的同时,也通过众多合作积累了对于中华优秀传统文化的理解,这些将体现在这款新作中。”

叠纸游戏每次创作方向的确立,都源于两条宗旨。一是开创属于自己的新IP,例如“暖暖”“恋与”系列。二是在原有IP基础上进行技术升级,例如从《暖暖换装物语》到《暖暖环游世界》再到《奇迹暖暖》《闪耀暖暖》,以及仍在研发中的《无限暖暖》,经历了从2D作品到3D作品再到开放世界的技术迭代,在保留核心换装玩法的同时,利用技术革新不断带来新游戏体验。《恋与深空》在应用3D动画、人工智能等新技术的同时,还宣布立项开发苹果首款混合现实(MR)头戴式显示设备 Vision Pro 版本,这也是库克此行抛出橄榄枝的原因之一。两条宗旨,成为帮助叠纸每次成功“转向”的两只“船舵”。

借助传统非遗 弘扬中华文化

游戏作品中源源不断的内容,并非“无源之水”,而是扎根在中华优秀传统文化的土壤中。在叠纸大厦顶楼的一间展示厅里,悬挂着一套精美的云锦服饰,这是2021年《闪耀暖暖》与南京云锦研究所联动,由非遗传承人参考文物原型,专为游戏设计制作的,实物制作完毕之后又同时在游戏中上线,收获海内外玩家的无数好评。

公司大厅里还摆放着几件去年《恋与制作人》与苏州市工艺美术行业协会合作时制作的非遗工艺品,当时游戏中的五位男主在纪录片里化身学员,向非遗传承人学习制扇、苏州缂丝织造、光福核雕、苏绣、苏州灯彩以及同里剪纸技艺,作品在苏州丝绸博物馆展出,也在游戏内作了数字化呈现,非遗技艺的相关知识也融入游戏剧情之中。

这类与中华优秀传统文化的联动,叠纸几乎每款游戏作品都有。“在与传统非遗合作的过程中,我们发现部分技艺正在面临失传的窘境,游戏可以给它们带去年轻的目光和新的传承力量,这也是我们作为游戏企业的责任。”阿容表示,“同时,与传统文化的合作也给游戏带来更丰富的、高品质的内容,加深创作团队对于中华优秀传统文化的理解,帮助团队成长,并惠及未来的创作。”

吸引全球玩家 广揽游戏人才

玩家为什么喜欢叠纸的游戏?从《暖暖环游世界》一直玩到最新的《恋与深空》的忠实玩家“莲子”答道:“我会在叠纸游戏里找到温暖,这些虚拟角色仿佛始终陪伴着我,给我力量。”巧合的是,“给每个人带来力量”这句话早被印在了叠纸大厦的一面墙上,这是叠纸的追求。

未来,在游戏之外,“暖暖”还将拥有动画电影。相信这个坚强勇敢、温柔善良的中国女孩形象会越来越立体丰满,成为许多玩家现实生活遇到挫折时的慰藉。《恋与深空》最新推出的陪伴系统,还可以让喜欢的角色沉浸式“陪伴”玩家工作、学习和运动,敦促大家提高效率、健康生活。

叠纸的成功,不仅在于其对玩家的吸引,还在于对游戏人才的吸引。整个游戏创作团队都将作品和角色当作“自家孩子”,即便是在之前没有涉足过的动画或电影创作领域,也是选择自己成立团队,从零开始摸索,只为展现自己原本的模样。叠纸游戏和其他游戏大厂相比,在给予员工一定福利待遇的同时,精益求精的创作态度和温暖坚定的企业文化也给了游戏创作者追梦的勇气、圆梦的机会。

本报记者 吴旭颖

与18世纪欧洲大师并行

新一批乌菲齐馆藏 在东一美术馆开展

本报讯(记者 乐梦融)东一美术馆与意大利乌菲齐美术馆合作的第四个国际大展“最后的贵族——乌菲齐馆藏18世纪欧洲大师绘画”昨天启幕。展览汇集了戈雅、卡纳莱托、布歇、夏尔丹、瓜尔迪、贝洛托、利奥塔等50余位艺术大师的80件真迹,展示了18世纪绚烂的艺术发展图景。这一展览也是呼应了正在东一美术馆热展的“提香·花神——乌菲齐美术馆威尼斯画派珍藏展”。

展览分为“宫廷与新社会肖像”“风景画、静物画与风俗画”“神话、历史与传奇故事”“旅游业的诞生”和“地方特色与遥远国度的魅力”五个章节,各种艺术题材和地区风格一览无余,体现欧洲文化的内在关联性。卡纳莱托笔下的《大运河景观》《威尼斯总督府景观》及其他风景与城市景观画,展现了交相辉映的威尼斯、佛罗伦萨、罗马和那不勒斯风光,为水城增添了浓厚的传奇色彩。巴托洛梅奥·宾比创作于18世纪

初期的《土耳其武器与静物》和让-艾蒂安·利奥塔的《一位穿着土耳其服装的女士正在阅读》等画作,则以迥异于传统西方的异域情调,从另一角度诠释了旅行主题。

该展览今起对公众开放,持续至8月25日。东一美术馆推出了“最后的贵族——乌菲齐馆藏18世纪欧洲大师绘画”和“提香·花神——乌菲齐美术馆威尼斯画派珍藏展”限时特惠双展联票,可同时参观两个展览。



《威尼斯总督府景观》