

看见青春 看见传承

《大地之光》照亮“上海之春”

第39届上海之春国际音乐节

昨晚，“上海之春”的舞台上亮起了一束光。上海芭蕾舞团原创芭蕾舞《大地之光》在上海国际舞蹈中心大剧场上演，有观众在舞者艰难跋涉的寻光之路上看见自己，更多人则在这充满蓬勃朝气的舞蹈中看见青春，看见传承。



■《大地之光》排练现场 本报记者 王凯 摄

老带新 戏带人

《大地之光》首演于2022年11月，由上海芭蕾舞团副团长、首席主要演员吴虎生担任编导，这是他继《谁说再见》后又一部中型舞蹈作品。该剧演员阵容中既有张文君等资深的主要演员，也有刚入团不满20岁的新秀。其中，饰演“追逐者”的许靖昆不足24岁，这也是他第一次在“上海之春”的平台展现完整舞蹈作品。

以新编导的新视角打造新作品，再借助新作品以“老带新”梯队组合助推新人，《大地之光》的创作排演如同上芭不断突破和发展的缩影。“传帮带是我们芭团的传统，它不仅体现在《白毛女》这样的看家戏中，也体现在《大地之光》这样的新创作品中。”上芭团长辛丽丽说，“每年上芭都有新人或是新作登上‘上海之春’的舞台。曾经《白毛女》等作品就是从这里起步，走向更广阔的舞台。如今，我们以老带新，以戏带人，通过每年上百场演出，让新人一步步成长为舞台上的新生力量。”

光为引 勇追梦

《大地之光》将信仰之力喻为“光”，讲述了一个生于混沌之境的“逐光者”为改善境遇、点亮世界而追逐光、播种光、最终成为“光”的故事，作品灵感源于德彪西的《月光》。

首次出演“逐光者”时，许靖昆只有22岁，他按照编

导要求把自己想象成一株向阳而生的植物，追随着光的方向。两年过去，他和作品一同成长，也将生命感悟融入其中。在他看来，光是目标也是希望，每个人都应拥有一束属于自己的光，照亮未来的方向，也激励着你不断向前。

“从舞校到舞团，我们的生活其实很简单，忙碌于训练和演出也不会有时间去思考太深奥的哲学命题。偶尔迷茫时，只要抬头看看身边的前辈、学长，就有了指引。”许靖昆相信，一批批的舞者都是因为前面有“光”，才会这么坚定又笃定地走在这条路上。

编导演 共成长

从2017年首度尝试编创舞蹈作品《起点》，到如今正在构思创作大型舞蹈作品《寻迹·十二木卡姆》，吴虎生在承担繁重的演出任务和行政管理事务的同时，也积极投身幕后编创，探索着芭蕾舞的更多可能。

让他最为惊喜的是，原来只要群策群力，坚持不懈地打磨，作品自己也会“生长”：“《大地之光》经过两年多的打磨，那些一点一滴的变化，慢慢居然长成了如今让我都觉得惊喜的模样，这已经超乎了我最初的想象。”对他而言，这份成就和满足，就是作为编导的乐趣所在。

谈到此次《大地之光》入选“上海之春”，吴虎生备感荣幸，但却也表示：“这虽是一方聚焦新人新作的舞台，但我们交出的作品若只有‘新’是远远不够的，还应当能展现海派芭蕾特色、能对标国际一流水准，唯有拿出这样的高质量新作，才算不辜负这方国际平台。”

本报记者 朱渊



■《大地之光》演出照

4月9日起，40集沪产电视剧《城中之城》在央视一套黄金档播出。该剧改编自作家滕华涛的同名小说，由滕华涛执导，聚焦2018年前后国家金融改革与发展这一时代背景，以两代金融人的迷茫与奋斗、守正与搏杀的人生抉择为切入点，全景式地展开金融城内银行、证券、信托、投行、地产商等各色人等的命运沉浮，折射出金融改革与发展大时代的奔涌浪潮。

如果说《繁花》展现了上世纪90年代股市的金融传奇，那《城中之城》就是反映了当下更加波澜壮阔的金融风云。在走进这部剧之前，不得不提滕华涛的原著小说。这部极具挑战性的金融现实题材长篇小说，曾获评中宣部2018年十部“优秀现实题材文学”。这部小说以金融角度作为切口的独特性，引起了该剧出品方之一、制作方上海兴格文化传媒有限公司的关注，他们在第一时间发掘出小说《城中之城》内含的人性复杂性和深刻现实性，并请来现实主义剧作代表性导演滕华涛领衔创作。

为最大程度还原小说的精彩，滕华涛导演带领主创团队历时四年打磨剧本。四年间，为了精准展现故事的精彩度和专业度，主创团队与银行业、信托业、投资业、地产业、监管局等多位从业人员当面对谈，全方位、多角度地深入“城中”人的工作、生活，力图在真实的基础上展开剧作的情感故事与命运纠葛。

剧作展现了精彩的金融行业群像，并延伸至与金融有关的不同人群：初出茅庐的柜员、深陷围猎的股份制商业银行行长、刚正不阿的审计、善用权术的对公负责人、幕后做局的地产人、贪欲不足的基金老板，还有期待幸运降临的城市股民，和满足于平凡幸福的普通人……

滕华涛说：“我希望记录金融人真实的职场经历和日常生活，塑造一批坚守职业道德、维护金融秩序的青年群体形象，用艺术创作去直面转型中的中国金融体制，去展望终将实现更好、更健康发展的中国金融行业。”

《城中之城》在制作定位上致力于现实真实感，追求生活自然态。邀请于和伟、陈瑾、白宇帆、王骁、冯嘉怡、王劲松等实力派演员主演，滕华涛要求演员在表演上精准到位，情感上由内而外，“金融行业是高度专业与高度专注的行业，因此在叙事、表演和影像上，希望尽量做到贴近行业特色，以含蓄、明快的节奏处理，摒弃外在技巧，以期达到直击人心的震撼。”

本报记者 吴翔



■《城中之城》海报

展现两代金融人的人生抉择

上海出品《城中之城》央视一套热播

让海派京剧传扬更广

“陈少云表演艺术成就学术研讨会”昨举行

麒派代表人物陈少云的故事，穿插出现在昨天举行的“麒派·陈少云表演艺术成就学术研讨会”上，令人感慨万分。

马博敏是上海京剧院老院长。她第一次和陈少云见面，是在上海京剧院原址一个不足10个平方米的简易琴房里，只能放一桌一椅一床。“当时我心中十分不安，上海京剧院的住宿环境太差了，与他原来所在的湖南京剧团给他提供的优渥待遇不可比。”

来上海前，陈少云是湖南京剧团团长、湖南省文化名人，获得过各类先进、模范称号。因而他在住房等方面的待遇都很好。但是上海的硬件条件却十分有限。心怀抱疚

的马博敏一开口就表达了对他生活照顾不周的歉意，但陈少云说，湖南确实给了他很好的待遇，“但是我演出机会太少，麒派剧目演得更少，我不能总坐在那里发呆。我来上海是为了演戏，有戏演，我就知足了。”这番话让马博敏十分感动。

与陈少云在一起工作了30年的史依弘，回忆起自己与陈少云合作新编剧目《狸猫换太子》——这也

是他调来上海后参演的第一部新编剧目。“陈老师穿着朴素，待人谦和，不善言辞，不像名人，更像是身边的长者或者是家人。”在排练场，他也不声张、不引人注目，很快进入角色，没有任何痕迹。

陈少云的父亲是武生，父母都在戏班里跑码头。泡在戏班子里的陈少云自小就是戏迷，尤其喜欢麒派，他说：“但是父亲不希望我学戏，

给我起名‘少云’是希望我少怀凌云之志，好好读书，光耀门楣。但我还是喜欢舞台，结果挨了父亲不少打。”最终，父亲看到儿子铁了心的模样，就开始教他基本功。

11岁进入京剧团学员班后，陈少云迷上了麒派。当年12月就以《徐策跑城》获得了地区少儿戏曲汇演第一名。随后他专攻麒派，排演了《宋世杰》《秦香莲》《乌龙院》等戏。

陈少云奔五之际，来到上海京剧院，“上海开放的演出环境使我获得了广阔的舞台，与全国各地的同行进行艺术交流和合作演出。”他十分感激上海带给自己另一部代表作《成败萧何》，成为传承麒派的必修课。

陈少云的弟子众多，不仅是京剧界，地方戏曲界也有不少，如河北梆子演员王少华、德云社郭德纲……他都亲自传授表演技艺。

上海京剧院之所以在当下为陈少云举办研讨会，也是为了明年1月周信芳诞辰130周年预热，希望将周信芳和他的麒派艺术——海派京剧的代表更广泛传扬。

本报记者 朱光