

首个展示馆结构封顶，一体化制度“加持”项目推进 示范区方厅水院“露头角”

跨域“四合院”初具雏形

方厅水院的设计以位于太浦河上的沪苏浙两省一市交汇点，即“长三角原点”为中心，两座廊桥跨越太浦河，形成一座连通沪苏浙的“四合院”。“四合院”的四角分别设置了沪苏浙皖的主题展示空间，寓意长三角三省一市向心汇聚、一体发展。项目包括五栋主体建筑、三座步行桥及绿化景观配套工程，总建筑面积约10.7万平方米，将塑造慢行交通跨省域互连、跨区域人文交流、国际论坛与会展等核心功能。

方厅水院是示范区水乡客厅“一点一心、三园三区、三道多村”空间格局中的“一点”，也是水乡客厅“最核心”的部分。项目于去年5月正式开工，根据设计定位，方厅水院将打造成国内领先的近零碳大型公共建筑，为此，项目在建设过程中聚焦生态绿色，积极推动绿色建造概念与设计的落地。

一院跨三地，连通沪苏浙。坐落在“长三角原点”，作为长三角生态绿色一体化发展示范区水乡客厅“最核心”项目——方厅水院的建设传来节点性进展：日前，位于江苏吴江汾湖高新区的江苏展示馆已经结构封顶，一体化制度的实施，正推动跨域项目快速落地。

经过近一年的建设，目前方厅水院建设已有节点性进展：江苏馆实现结构封顶，上海馆基本完成结构施工，将于5月结构封顶，同步建设的人行桥也从两馆向中间延伸，预计将于下月正式合龙；在太浦河南岸，方厅水院的主场馆、浙江馆、安徽馆，三座展示馆主体建筑也已正式破土动工。到今年10月，江苏馆、上海馆以及三座人行桥将全部竣工，这座能够步行到沪苏浙的跨省域“四合院”已经初具雏形。

一体化制度“保驾护航”

跨域项目的落地，离不开一体化制度的“保驾护航”。为确保建设过程顺利推

进，负责项目开发建设的长新公司在一体化示范区执委会的指导下，协调各地管理部门，实现不破除行政隶属、打破行政边界，从项目审批到建设监管，一体化制度的创新实施，推动方厅水院建设的快速落地。

以往跨域项目的审批需要由三地分别进行审批，这将导致针对一个审批事项建设单位要准备三套不一样的材料，跑三地三个窗口，盖三个章，不仅增加建设单位工作量，也会严重影响项目前期工作进度。针对跨省域项目审批流程不统一、标准不一致、要件材料不同等难点痛点，示范区执委会牵头，借助水乡客厅开发建设指挥部协调平台，会同三地主管部门建立

联合工作专班，以方厅水院项目为试点，开展联合技术审查、一体化审批，将“三个文件三个章”优化为“一个文件一个章”，实现跨域项目审批便民高效。

在项目建设过程中，三地建设监管部门成立了方厅水院项目联合监管工作组，负责项目施工一体化联合监管工作。“在项目的验收上，三地的验收标准谁严格用谁的，现场监管也是，三地形成联合监管工作组，对项目施工质量进行把控。”长新公司工程中心总监张炯表示。

项目团队采用了扬尘监控系统、塔吊监测系统、升降机监测系统以及智能地磅、无人机、智能语音风险提示设备、泥浆干化设备等设施，实现现场施工智能化管控及对周边环境的保护。项目整体装配预制率达到100%，在减少现场施工安全风险的同时缩短了施工工期，降低项目建设对周边环境的影响，实现方厅水院“近零碳”的发展定位。本报记者 毛丽君

南通

油菜花田「趣」研学

阳光明媚，春意融融。眼下，正值油菜花盛开之季。近日，南通江心沙农场油菜花田迎来一批“观光客”，周边市民带着孩子在田边研学、写生，通过亲近自然、走进自然的方式，畅享美好春光，感受“都市农业公园”的风景。 袁伟 摄影报道



近日，上虞区举行曹娥江国际涂鸦周新闻专场发布会，作为2024长三角（上虞）户外休闲旅游系列活动之一，活动以“今在上虞 绘聚青春”为主题，包括大学生涂鸦大赛、名家创作周、涂鸦周开幕式、青春涂鸦集四项子活动，以墙面为窗口，传达涂鸦之美、艺术之美。

大学生涂鸦大赛将在4月15日24点之前截止投稿，4月17日前完成预制稿评审，4月18日至24日开展现场涂鸦创作。名家创作周将与大学生涂鸦大赛同步开展，并在4月26日涂鸦周开幕式之前完成创作。4月26日开幕式之后，还将开展为期3天的青春涂鸦集。

涂鸦周活动地点为e游小镇青春公寓，包括墙面、地面、连廊外立面、围墙等，

涂鸦艺术点亮城市公共空间

绍兴上虞将办国际涂鸦周系列活动

总涂鸦面积超3000平方米。据悉，这里是上虞“未来城”的重要区块，承载着上虞城市发展、构建青春风尚核心动力的重任。

“涂鸦艺术既是年轻群体喜好的彰显个性的艺术，也是能展示上虞文化的多样性和包容性的重要载体。”上虞区住房和城乡建设局局长王亮介绍，这是上虞为年轻人提供的一个展示才华、激发潜力、寻找归属感的舞台，无论是参赛、参展的大学生、艺术家，还是充满好奇、跃跃欲试的其他年龄段人群，都可以在涂鸦周中找到属于自

己的乐趣。

“我们举办曹娥江国际涂鸦节，正是为了借助这一平台，让涂鸦艺术这一充满活力和创意的表现形式，在曹娥江畔、在上虞这片热土上绽放其独特的魅力。”上虞区政府有关负责人介绍，未来，上虞还将把涂鸦元素带来的活力融入到城市建设、运营中，通过老旧小区、街区提质改造，“一江两岸”夜景打造，现代社区运营和治理等，让涂鸦艺术的魅力与城市文化相互交融。

本报记者 唐闻宜

溱湖湿地再现“水上庙会”景象

泰州姜堰溱潼会船举行

五百多条各式各样的船只和上万名会船选手飞篙走桨，弄潮击浪，演绎历久弥新的民俗画卷。近日，2024泰州姜堰溱潼会船在溱湖国家湿地公园开幕。现场数万中外嘉宾游客共同见证“世界最大的水上庙会”景象。

开幕式表演采用观礼舞台演艺和水上会船表演依次呈现的方式，再现“千万万桨闹溱湖，百舸争流逐春潮”的壮观场面，充分彰显水乡自然生态之美、人文风情之美、旅游景观之美、会船民俗之美。

今年，姜堰区再度精心打造8条贡船，“龙佑三水”“龙飞凤舞”“龙腾溱湖”“龙兴姜城”“鱼跃龙门”“龙行龘龘”“活力姜堰”等气势恢宏的主题贡船，装饰造型风格各

异，做工细致栩栩如生，通过民族化、艺术化、形象化的丰富造型，彰显姜堰经济建设、社会发展、文化旅游、生态文明等全方位的崭新风貌。现场，来自友邻县市区的6条竞速篙船，犹如蛟龙出海般直冲向前。35条来自姜堰各镇街的竞速赛船紧随其后，在高亢的锣声中，船员们齐声呐喊，你追我赶。80条由清一色娘子军组成的划子船编队激浪而来，展示了水乡女子“巾帼不让须眉”的铿锵和“溱湖作我梳妆台”的柔美。

北京师范大学女硕士陈昕就是今年的年轻篙手之一，作为溱潼本地人，会船是她铭刻于心的家乡印记。“这几年，我看会船的篙手们都是爷爷、奶奶辈的人，一度担心

会船难以传承。”陈昕说，得知今年会船鼓励年轻人报名参训，就毫不犹豫加入其中，拜师学习，掌握了握篙、扬篙、串篙的技巧，还对教学视频反复练习。她成功实现了从一名观众到篙手的完美蜕变，她表示会考虑将这些收获写进自己的毕业论文中。

国家级非物质文化遗产溱潼会船历史悠久，最早可追溯到800多年前的南宋时期，堪称“民俗文化之大观，水乡风情之博览”。今年除会船开幕式、溱湖篙船大赛外，姜堰区还将先后举办“堰上花开”乡村生态旅游季、中国·溱湖路亚精英赛、2024溱湖八鲜美食季等19场系列活动，一直持续到10月，诚邀四海游客到姜堰共享文旅盛宴。 本报记者 唐闻宜

江南「莫奈花园」绘春天

嘉兴植物园开门迎客

“嘉兴人有了自己的莫奈花园！”杜鹃、鸢尾、樱花、海棠、二月兰……赶在清明假期前，改造后的嘉兴植物园正式开门迎客，园内各色油彩般绽放的绿植鲜花和慕名而来游园的人潮相映成趣，成为禾城又一网红打卡点。

作为浙江嘉兴高颜值绿色景点，植物园北以长水路为界，西至海盐塘，东到纺工路，南达槐李路，总面积106公顷。2023年，植物园迎来了新一轮改造，整体按照“一轴一带八园”的设想，经过将近一年的精雕细琢，植物园焕然一新。

“植物园植物种类由原来的500种增加到约1000种，现在正值花期的是杜鹃，有106个品种，新建成的月季园共有124个品种。”嘉兴市建设局党委委员、市园林市政管理服务中心主任蒋玺说，“为了让市民更好地亲近自然、拥抱自然，我们还改造新增近20000平方米的草坪，目前全部对市民开放。”

改造因地制宜，更要满足市民游客需求。此次植物园的改造通过梳理林下空间，增加了不少市民游客可进入、可游玩的空间。植物园内新增的两处驿站，不仅解决了游客如厕难题，还成为游园休憩的场地，香樟树下咖啡驿站更是成为植物园的必打卡地。

“去年我们从江苏搬到嘉兴后，就发现了植物园这个好地方，现在我和老伴每天都会来这里散步锻炼。”62岁的刘阿姨虽与植物园“相识”时间不久，但在她看来，“这里绿树成荫，难得在城市也可以和自然亲密接触，每天到这里走走心情就很舒畅。”

微风拂拂处，热闹也随着春意来袭：盆景艺术展、自然教育、手作体验、音乐表演、互动疗愈、全民趣味运动……丰富多彩的活动“多点开花”，不同年龄段的游客，都可以在这里找到属于自己的方式，加入这场盛宴，肆意享受春天的美好。

本报记者 毛丽君