

立春,北方文友邀我一起去上海辰山植物园看早开的花。我一直以为上海是少有植物的,也一直以为辰山只是一个荒凉的小山包,就像我一直以为植物世界是静谧的,绿芽萌动,风过树梢,果实落地,都只是永恒静谧中的刹那声响。

一年里最寒冷的时节,竟在辰山遇见了一个迷人的植物王国,见识了植物世界的“拼”和“卷”,听到了天寒地冻间充盈着绿色的声音。

菩提树遒劲的枝干间,依稀可辨另一些不属于它的干枯。这是植物间的绞杀现象,原始森林中的一道奇特景观。绞杀植

物的种子通过鸟粪或被风吹刮到被绞杀植物的树干上,种子发芽后,根系植入它的底部,枝叶缠绕在它的身上,伙同时光一起渐渐隔断它的水分养分供给,使之最终死亡。难以想象,那是一场怎样漫长的、无声的却日夜不息的生死搏斗。

另一种令人惊叹的现象是树抱石。一棵高大的榕树将一块巨石紧紧箍在怀里,另一棵榕树下垂的根系竟然箍着半壁残墙。大山中,溪流旁,贫瘠多石的山坡上,红豆杉、鸡翅木或榕树的根系如一双双长着眼睛的手,探寻着周围能抓住的一切,比如岩石,甚至

断壁残垣,长年累月,树石已浑然一体。

捕蝇草柔美如一盏盏嫩绿的小灯笼,悬挂在苔藓和水草之上,宛如童话世界。掂起脚尖往灯笼里看,有尚未消化完的昆虫尸体。这一类植物界中

你听

苏沧桑

稀有的肉食植物,以黏性叶片和特殊构造迷惑并捕捉昆虫,将其消化为养分。柔弱的外表,猛兽般的捕猎本能,让人感叹植物界奇妙而多样的生存策略。

对水的渴望,是所有植物的本能。一位园丁正将一棵空气凤梨固定在一个装置上,根系暴露在外,没有泥土。然后,他小心地将水浇在它的叶心。空气凤梨不依赖高度退化的根部,而是通过叶面的银灰色绒毛状鳞片吸收空气中的水汽和氮化合物,如此也能保持生机。

一株龙舌兰倒伏在地上,确切地说,是它五六米长的花茎倒伏在地上,圆锥花序像一条龙,开满了淡黄色的花。开花即死的龙舌兰来自贫瘠的沙漠,花语是离别之痛,为爱付出一切。龙舌兰一生只开一次花,持续几个月的花期会消耗大量的能量,肥厚的叶片逐渐干瘪枯黄,

为的是将几乎所有的养分都输送给花序,最后,珠芽成熟,落地生根,完成繁衍。

更令人惊异的是,虽然龙舌兰开花即死,但是它的根部会萌发出新的侧芽,并发展成独立的植株,以另一种方式确保物种繁衍的万无一失。这种生存策略,显示了植物在生命周期中的巧妙设计和对于生命延续的不懈追求。

三角梅与之异曲同工,当它严重缺水时,会因感知到干旱而拼命开花繁殖,以确保后代的生存。

靠靠细雪中,一簇簇牡丹竟然在辰山瀑布下凌寒开放,与冷峻的环境和气温形成了极大的反差。园丁们为了让人们在春节欣赏到牡丹,催花让它们提前绽放,并用高科技确保它们能抗得过严寒。

我感慨,它们本不属于这里,从千里之遥移植到这一方小小的天地,依然生机勃勃。我更感慨,眼前穿梭于绿影之间致力于研究植物、守护植物的人们,和我讨论植物,像谈论家人。

植物的世界如此安静,我站在菲菲细雪中,却能感知到它们在说话。以色列一位数学家后来转攻



扫一扫,关注“夜光杯”

生物,探测到植物可以发出声波进行交流,声波频率在三万五千赫兹甚至高达几十万赫兹,是人类听不到的电磁波段。每一株植物都有属于自己的故事,属于自己的语言,它们无意大声宣示自己非凡的生命力,只是想活着;它们无意展现自己的独特之美,只是想繁衍后代,生生不息。

惊蛰,我在老家玉环山后浦被一只马蜂蜇了一下左手食指。手指迅速肿大,我感知到身体里无数免疫细胞向着那根毒刺和伤口奔涌,与蜂毒展开浴血奋战,因此,手指没有继续肿胀蔓延至手背。我的父母亲也被马蜂蜇过好几次,幸好毒素不强,其实这也是住在乡下的小小代价。有时,我会想念城市的钢铁森林,想念有鸟鸣声却没有蚊虫苍蝇的十一楼阳台。人类为生存繁衍离开洞穴,离开森林,璀璨的人类建筑史彰显着人类对美好生活的不懈追求。其实,钢筋水泥的丛林并非一无是处,至少能使我们免受野兽攻击和毒虫虫咬,能挡风遮雨御寒。

很多个清晨,我从山后浦极乐庵的阵阵梵音里醒来;很多个清晨,我被上山送葬队伍的鼓乐声惊醒,那雄壮昂扬的气势不像送逝者安息,而是送他们重新出发。月光照过大地,照过辰山,照过无数棵树和大地地上无数生灵。在月光的耳朵里,动物界和植物界同样静谧无声。就像在人类的耳里,蚂蚁和细菌的世界同样静谧无声。其实,所有的存在都震耳欲聋,磅礴,壮丽。你听。



情感悖逆与股权博弈

远牵



从2019年长篇处女作《资本迷局》到2023年的收官之作《股权纷争》,上海作家王国进以每年40万字的稳定产出,圆满完成了长篇财经小说系列“腾跃四圆曲”的宏大构架,一幅当代经济领域的全息时代场景在波澜壮阔的叙事篇章中缓缓展现。相比《资本迷局》《融资风云》《投行恩怨》三部分别从资本市场,融资投资、券商成长不同面向浓墨重笔的大书特写,第四部《股权纷争》则直接以开阔的视野,精准切入资本最为核心的权益问题。

这本写实并刻录当下企业竞争的活生生的叙事长篇,带领我们近距离窥见了证券市场经常上演的关乎各路资本生死存亡的连环嵌套:遭遇猎杀的股东如何寻找白衣骑士?实体资本如何对抗吸血资本?“白衣骑士”与“野蛮人”之间历经了怎样的资本血拼与股权博弈?股权投资之间的生死较量在情情人性的碰撞交织中又进行了怎样颠覆性的裂变重组?依照作者讲述的完整故事,以上环扣的若干问题在情节的起伏变奏中皆可找到答案。我们不妨先简略还原书中所铺织出来的、具有典型案例价值的股权投资链条的真实资本现场:富二代金大鑫接班家族企业后投资失败,希望运来集团扮演白衣骑士;上市公司江海能源的创始人张弓长不甘心股权被第二大股东郑重投资所噬,却又不能与第一大股东中能集团一致行动,无奈之下选择停牌;其间金大鑫为阻止运来集团恶意收购也被迫停牌,之后不得已选择饲料行业大东方注资,暗流汹涌之下,股权争夺大战已在弦上……金大鑫南下寻找重组对象,在知名基金经理花巧凤引荐下选择粤宇房产作为白衣骑士,而江海能源也与南粤能投达成合作同盟;随着股权纷争渐入白热化状态,为阻止“野蛮”资金渗透,金大鑫将公司全部股份转让后卖地套现,又举牌成功跻身江海能源,成为第三大股东,而张弓长也在内外协力攻打下成功重组,至此两家企业的股权纷争终于落下帷幕。《股权纷争》为股权旁落的实业资本蹚出了一条自保的通途,以此捍卫了实体资本的尊严,维护了资本市场的良性发展。

在股权配置这个市场链条上,清晰的行业内幕与股东间的人性交锋,使《股权纷争》在财经小说的类型文学标签下,又兼而打通了通俗文学与严肃文学间的固有壁垒,充分展示出金融文学领域潜藏的丰饶广阔的创作资源,也使王国进这位金融从业者笔下的财经小说世界成为一个厚实绵密、激荡着现实生活浪花并具有独特文化质感的现象级文学创作场景。

《股权纷争》以情感悖逆与股权博弈为故事演绎发展的两条复线,由此贯通完成了时代全景场域下具有醒世意味与警示意义的文学镜鉴。故事起于富二代金大鑫的三角爱情。作者以通俗化的世情镜头截取社会热点事件取材代入,人物命运真实可信,小说的叙事流也韵味十足,角色脸谱在相近的命运安排中又各有不同。不同社会阶层与年龄结构之间发生的这样同质或异质的可以两两对比互见的畸形婚恋关系,映射出一种具有当代普遍性的情感悖论。在这本书中,我们也惊喜地看到,王牌基金经理花巧凤、职业经理人王耀光、有胆有识的90后美女万淼淼等众多个性鲜明的人物形象。在他们身上寄予着作者鲜明的非非观、爱情观与人生理想。

作者以精彩的环扣节奏、精深的专业知识、丰厚的生活积累、宏阔的视野格局,同时辅以多个现代文化场景的点缀浸染,使这本财经小说充满了当下看点与时尚趣味,因而具有浓郁的世情况味与海派小说特有的新质感。



采茶忙 (插画) PP殿下

人间四月芳菲锦,出门俱览繁花开。春天,是一个充满生机和希望的季节。在这个季节里,大自然的万物都焕发出了新的活力和光彩。

花开的季节,景色最旖旎。树木葱郁,枝头绽绿;莺飞草长,芳草萋萋。花开的季节,我脱去了累赘的冬衣,让春风吻上绽放着笑靥的脸,这样才舒心惬意。

花开的季节,早已不满足于家里花盆种栽的龙竹、百合、金钱草、观音莲、艾草、黄氏、芦荟等观赏植物,即使有“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”的意境,也暂时放弃掉,赶着春色融融、风和日丽的时光,背起行囊,与文友踏青去。

花开的季节,走入园林,我们在欣赏花的艳丽时,就要思考什么花开在春天里。哦,不用考虑,那趟之若鹜的人,冲着的不就是开得最灿烂的樱花吗?樱花是一种美丽的花卉,它的艳姿和芳香让人欣喜与悦动。看,那一对对情侣手挽手两情相依依,在樱花树下摆个造型,樱花就是那不可或缺的美丽元素。此刻,我凝视着那朵朵樱花,心里在发问,你象征着爱情和幸福,是吗?啊,花确实有花语——一阵风吹来,樱花在点头,我听见了,它说它代表的是浪漫和美好,让人们永远感受到温馨和幸福……

花开的季节,漫步植物园,让自己置身

于花圃中,用给心情放飞的感觉去体会春光花舞、溪流云的情趣;踏着由鹅黄而嫩绿的通幽曲径,看满地花枝吐蕊。春季开花的花卉有很多种,除了樱花,还有杏花、桃花、玉兰、李花、海棠花、丁香花、茉莉花、迎春花等。这些花卉在春季温润的气息中逐渐苏醒,展开绚丽的花瓣,为人们带来惬意和欣喜。那天,在一片玉兰丛中,有鸟儿嘤嘤啼鸣,我也学着叫了几声,那些鸟儿飞来飞去,啾啾不停。我与其说是跟鸟儿说话,不

与花对话

费平

如说是想借着鸟儿把我的话传授给玉兰花儿,你的娉婷素立,就是你忠贞、高雅与智慧的象征,而高贵与灵性,不也是一种精神与力量的显现吗?

花开的季节,也是慎终追远的时刻。缓步在盆景园中特地去看过了水仙花,这是兄弟费碟生前最喜爱的花,以前每年春节前他都会买些回去养着,然后在开花期间,边欣赏边酝酿着诗句,用诗人的感觉吟诵着对生活的感悟。“那叶瓣如又白又嫩的小手滑来滑去,在露出甜蜜的笑意时,一定知道了温柔湿润的故事”。这首诗对水仙的形容再贴切不过了。“兄弟,你好吗?”我弯腰贴近了

如今养生多重视午睡,有一次几个朋友闲聊午睡问题,谈及“宰予昼寝”。《论语·公冶长》有句:宰予昼寝,子曰:“朽木不可雕也,粪土之墙不可圻也!于予与何诛?”有朋友据此认为孔子反对“昼寝”,宰予就因为白天睡觉——不论是睡午觉,还是睡懒觉,或者是白天在课堂内打瞌睡,被孔子批评为了不可雕刻的朽木,不可粉刷的粪土之墙,惹得孔子“于予与何诛”,都不想再对他多说责备的话了。

宰予昼寝

江曾培

这一解说在历史上是很具影响力的,后代不少儒生都因此成为“朽木”而不敢“昼寝”。据说,清代曾国藩公务繁忙,午后有时很想休息一下,却因有孔子这句话而不敢睡午觉。

有朋友表示不理解,说孔子强调忠恕仁爱,怎么会因为宰予上课打个盹,或白天躲在宿舍眯了一会儿,就责其“不可雕”的“朽木”呢?何况,宰予才情卓越,长于辞令,以言语著称,为孔门十哲之一,宰予并非笨学生懒学生。孔子会看不到吗?

又有朋友解释说,也许是记录文字有误。古代“昼”“画”两个字写法相似,“昼寝”系“画寝”之误,实际是说宰予喜欢在寝室的墙壁上乱画。远至梁武帝,近到康有为、梁启超,都持有这一看法。表示不理解的朋友说,即使是“画寝”,也谈不上是什么“不可雕”的“朽木”呵!

又有朋友说,古代可能没有午睡一类白天睡觉的习惯,认为“昼寝”会荒废人生。实际不然。午睡习惯,早已有之。“三顾茅庐”中的诸葛亮,“程门立雪”中的程颐,都是在下午小眠。诸葛亮醒后,还高吟着“草堂春睡足,窗外日迟迟”。至于古诗词中写“昼寝”的句子,更不知凡几,诸如“深院下帘人昼寝”“梦初回窗日晚”,等等。午睡等“昼寝”,从来不是引人反感的习惯,相反,它是一种养生方式。

那么,面对“宰予昼寝”,孔子为何有“朽木不可雕也”这样的感叹?南怀瑾在《论语别裁》中有着别样的诠释。南先生说,宰予身体不好,犹如“朽木”“土墙”,底子太弱,只好让他多休息一会儿。人很奇怪,身体弱的人头脑往往都好,孟子就说过“人之有德慧术知者,恒存乎残疾”。因而孔子对学生们说:“于予与何诛?”你们对于宰予不要过分责备了,就让他睡个觉吧。

南怀瑾的解说,是把“朽木”“土墙”限于对宰予身体状况形容,从而把这段话语理顺了,这样的“别裁”,也只是一说,不一定所有人都赞同。但它表明,古代经典文字,往往在简洁中蕴藏着多重含义,可以多角度、多方位去体味,别出心裁地去诠释,走别人未曾走过的路,会开辟出阅读的一种新境界。

《论语·学而篇》中有句“无友不如己者”,是孔子讲的。有人对此不解,认为交朋友虽然要有选择,但如果

“不如己者”都不去交,个个都要与好自己的人交朋友,那么世上就不会有我师”的孔子怎么会这样讲呢?实际上,“无友不如己者”,是指没有一个朋友不如你,不要认为你的朋友不如你,要善于向朋友学习。这也表明,我们对经典叙述迷糊,一时难以厘清的时候,不妨学学“别裁”,换个角度想想,也许能走出一片新天地。

芳草(五律)

咏易

春到赐芳华,
葱青劲自如。
立锥伸素足,
吮雨冒新芽。
楚楚守身净,
茫茫野野遐。
寸心知报日,
谁日不如花?

十日谈

出门俱是看花人
责编:吴南瑛

看到每一朵花儿就像看到了每一颗果实。明请看本栏。