

## 让生活美起来



# 学门技艺成为都市时尚

## 上海市民艺术夜校春季班昨火热开学

“听说我们这个班一推出，5秒钟就报名满了，大家对学习中医的热情很高啊！”昨晚，上海市民艺术夜校春季班开学，在今年新推出的“石氏伤科——强健筋骨保健康”班上，上海曙光医院骨伤科主任詹红生笑着对台下年轻的学生说。5秒还不是最快的，小提琴课程4秒就报满了。面对市民对艺术文化的渴求，今年春季班实现点位、招收学员倍增，开出250点位、680课程，共招收学员1.6万名，为更多市民打造居住和工作空间之外的“第三空间”。



小提琴演奏入门班

手语课

Q版娃娃制作班  
本版图片  
记者 王凯 摄

### 课程扩了 为“老外”专设九门课

走进“石氏伤科”的课堂，座位上几乎都是年轻的上班族。在国企工作的俞先生说：“我每天要在办公室里坐8个小时，一天下来腰酸背痛脖子硬。我身边很多同学、同事都和我一样，苦于没有时间去运动，所以我想通过这样的课程，用中医的方法调理自己，回去也能帮助身边的朋友。”上海是个快节奏城市，努力工作之余，上班族越来越重视亚健康健康问题。詹红生作为老师也很理解：“在门诊时，他们这样的困惑我们经常遇到，有时候同一个问题，我们一天要对不同的人回答十几次，所以开设这样的课程，为大家普及中医知识，可以让大家免去到医院排队的时间。”除了“石氏伤科”这门课程之外，市群艺馆总校还与曙光医院合作开出医院里常常人满为患的儿科、妇科，让市民能利用中医知识治病

于未病之时。“根据以往的统计，我们夜校的同学中，20%是男青年。所以我们这次开设了电竞、卡牌等课程，希望能有更多的男同学参与进来。”市群艺馆副馆长徐皓说。此次春季班，闵行区虹桥爱琴海电竞教学点首次加入夜校，开出潮玩卡牌对战课程。至于女同学，虹口区精武总会开设了女子防身术，使学员们爱上武术、爱上中国传统文化，部分学员还可以参加武术段位考试、精武杯武术比赛。此次还有一些“老外”来上课，春季班为这群新上海人准备了茶艺、爵士音乐、古琴、书法、沪语等九门外籍人士课程；精武总会教学点的外籍班“精武迷踪拳”课程，让外国人体验国家级非遗精武武术；上海淮剧团分校的经典课程“戏曲水袖”今年也推出外籍人士班……

### 地点多了 去网红打卡地上课

夜校不仅课程扩容，在教学点位上各区持续向各街镇拓展，其中浦东、虹口、宝山、黄浦、普陀、嘉定、奉贤、闵行、徐汇和长宁10个区已实现街镇全覆盖，方便市民就近教学点报名上课。其中很多教学点都是网红打卡地，这让学员们通往艺术的路上充满了乐趣。国家4A级旅游景区，位于衡山路复兴路历史文化风貌区，毗邻武康路的上海宋庆龄故居纪念馆，继宋庆龄生平事迹陈列馆之后加入夜校，推出故事提高班和盘扣制作课程。网红打卡点徐家汇书院今年首次加入夜校，为年轻人开设《国风动漫——十二生肖系列》课程。去年10月28日焕颜重开的上海书城（福州路

店），是上海的文化地标之一，今年也首次成为夜校教学点，为时尚、年轻群体推出治愈手碟课程。位于杨浦区区长白新村街道的工人新村228街坊，跨越70年历史，今年也首次开设夜校教学点，教授葡萄酒品鉴课程，让年轻人感受老记忆和新生活的并存。松江区新增吴松古琴社、淳雅灵韵艺术中心（九亭）、江南曲圣纪念馆三个教学点，其中江南曲圣纪念馆是为了纪念俞粟庐与俞振飞等昆曲名家、弘扬昆曲艺术而建立，场馆内还设有传统戏台，年轻人走进纪念馆，在浓厚的昆曲文化氛围里，学习昆曲入门、宋代点茶技艺等传统艺术课程……

本报记者 吴翔



徐家汇书院中庭

### 链接

## 教你识别夜校里的“李逵”与“李鬼”

夜校名额供不应求，在以往市民艺术夜校报名的过程中，有个别没有抢到夜校名额的市民希望通过网络社交平台获得转让名额。上海市市民艺术夜校项目联络人杨玲芝表示，夜校有严格的签到系统，首次上课将验身份证，通过转让获得的名额将无法与本人对上号，无法上课，希望大家通过正规渠道报名，如果没有抢到名额，可以等待冲动型报名的学员退课之后，系统会放出新名额，可以候补报名。市民艺术夜校也带火了“野生夜校”，市群艺馆馆长吴鹏宏认为，师资规范、教学管理规范必须是所有艺术夜校的硬性指标，如果有市民想报名上海市市民艺术夜校，要认准官方报名通道。

## 第39届上海之春国际音乐节

## 携维也纳之声今晚首次亮相上海 韦恩·马歇尔边弹边指挥

今晚，作为第39届上海之春国际音乐节参演节目，世界著名指挥家、钢琴家韦恩·马歇尔携手维也纳广播交响乐团首次亮相上海东方艺术中心，演绎《蓝色狂想曲》，纪念这部作品首演100周年，并将奉上约翰·威廉姆斯的一系列经典电影配乐，包括《哈利·波特》《星球大战》《侏罗纪公园》等，在沪复刻“好莱坞在维也纳”的美妙氛围。今晚音乐会上半场将演绎美国著名作曲家乔治·格什温的代表作《蓝色狂想曲》与《一个美国人在巴黎》，下半场则将呈现威廉姆斯的银幕经典，除了上述三部电影的配乐之外，《辛德勒的名单》《夺宝奇兵》《大白鲨》《E.T.外星人》等电影旋律也将被一一奏响。面对这份“不按套路出牌”的曲目单，马歇尔认为，“乔治·格什温（的作品）将是一个很

好的开场，我确信他的作曲家身份对约翰·威廉姆斯的音乐有很大影响。”这场音乐会上，马歇尔不仅要为上海观众带来熟悉的旋律，还要展示他的音乐才华——他在台上身兼多职，既当指挥又演奏钢琴，有时候还会送上一段管风琴“彩蛋”。马歇尔说：“我从小学乐器，我父母也都会演奏乐器，并且他们都是歌手。但是我从没有被真正强制性地去练习音乐，更多的时候，我是自发地想演奏。”1986年，与指挥大师西蒙·拉特的成功合作为马歇尔打开了新世界的大门，开始投身指挥事业。他觉得“自弹自指”的最大挑战在于当乐团和钢琴同奏时，有时钢琴声部会被盖过，所以他不得不删减一些来平衡整体的音响效果。本报记者 吴翔

### 原创民乐协奏曲作品音



听唢呐协奏曲《满腔》吹出“角儿”对艺术的专注和热爱，看古筝与交响乐队融合中西方技法“描绘”残《荷》图景；在为琵琶与交响乐队而作的《跃龙门》中看见上海民间灯舞，于竹笛协奏曲《漱石枕流》中感受“不坠青云之志”的文人风骨……海上新梦·十六——“国乐礼赞盛世中华”原创民乐协奏曲作品音乐会上海音乐厅奏响，8部新作展现了当代作曲家对生活的思考和生命的感悟。作为“上海之春”展示原创音乐平台，创办于2007年的“海上新梦”每年都能带来惊喜。此次展现

的音乐作品以中国民族乐器与交响乐队协奏为载体，曲目通过全国征集遴选产生，自去年2月启动征集以来共收到新作50部，创作者年龄最小的仅13岁，最大的73岁，最终选出8部新作登上本届“海上新梦”舞台。率先亮相的《醉寒青》是为笙与管弦乐队而作，作曲薛艺飞是中央音乐学院作曲系本科五年级学生。他说：“这部作品灵感源自《礼记》第十九篇《乐记·乐象》，寒青是苍翠之色，让人想到竹林。我爱竹坚贞不屈的品格，想借作品探寻民族乐器与管弦乐队相结合所散发

## 民乐和交响 共谱“海上新梦”

的人文气息和新韵。”青年作曲家刘健致力现代音乐中西交融的探索，她所创作的古筝与交响乐作品《荷》，取传统古琴曲《醉渔唱晚》的旋律片段为素材，用音响拟态写意残荷景图。在上海学习的她感谢这座城市的开放和包容，她说：“这座城市就像一个聚宝盆，每个人都能彰显个性。我的很多创意可能无法在别的平台实现，但‘上海之春’给予我巨大的鼓舞。”极具画面感的《跃龙门》欢腾喜庆的乐声在现场掀起小高潮，这部让琵琶与交响乐队结合的作品出自青年作曲家王瑞奇之手。“鲤鱼跃龙门”是灯舞的一种表演形式，主要流传于上海闵行地区。王瑞奇说：“琵琶很适合展现这种具有跳跃性的旋律，我希望这部作品能将中国传统美学系统中壮美与优美互相渗透和连接，融合成统一意象。” 本报记者 朱渊