

2023年10月10日,中国福利会发展研究中心的徐晶晶

# 读宋庆龄先生的画

金国明

老师问我:“您如何欣赏宋庆龄先生的画作?”其实,作为油画家的我对宋庆龄先生的画作并不陌生。2013年,我们中国工合国际委员会在北京什刹海后海北沿宋庆龄同志故居举办活动,我在展厅陈列柜里看到宋庆龄先生的水彩画。后来又去故居多次,每次去都要欣赏品读展厅内的手稿画作。

宋庆龄先生所绘之作有一种清纯自然的气息,其题材和创作的热情源于自然,又从自然中提炼精华。她所绘画作的构图及表现方式完全集合于自身深厚的人文底蕴和对艺术美的深刻理解,这些水彩插画具有非常强烈的人文情怀和中国文人画的诗意感。画作色彩明丽醒目,典雅脱俗,寓意阳光和谐。如《紫藤下的母女》是一幅铅笔淡彩画,兼融了中国花鸟画的意蕴,前面的母女形象生动,体现了母女情深,表现手法相似于西方艺术大师夏加尔那天使梦幻般的色彩与构图,充满想象力。

2003年10月,宋庆龄故居馆藏的宋庆龄绘画作品《小鸡》在北京国家博物馆的“华夏情——名人名家书画展”上展出,《小鸡》色彩鲜明,形象逼真,画作运用平面装饰的表现手法,简洁明了地突出了稚嫩可爱的小鸡形象,这些都源于她对事物的观察和理解。

宋庆龄的水彩插画有四十多幅,大都以花卉题材为主,如月季花、勿忘我

等,其中四幅《安多利恒花》具有独特的装饰风格,色彩鲜明简洁,形象造型生动,运笔爽朗,花和叶子右上倾斜,是典型的对角构图,具有强烈的张力感,使画面充满生机活力,艺术表现力较强,从而完美地画出了作者心中的花朵,可谓是一种心花怒放的心情,给人以简约美的享受。

我们从《朝天椒》《花瓶》等画作中可欣赏到宋庆龄对大自然中美的事物理解非常深刻。《朝天椒》共有三幅,她在画面细节上深入刻画了朝天椒枝干上的小刺结构,主次虚实关系和谐、色调鲜明,给人以清新自然的感觉。

宋庆龄的画作朴实、自然、生动,画面中充满了趣味盎然的生活活力。

2012年5月29日,在上海宋庆龄故居纪念馆举办的“宋庆龄藏木刻画展”展出了宋庆龄收藏的61幅木刻画,弥足珍贵。由此可以看出宋庆龄对绘画的喜爱和审美情趣。她用简便的绘画材料描绘出了心中所想要表达的心绪体验,这种自然流露出来的真挚情感体现了她高洁的人文精神,以及人文素养和美学造诣。

艺术源于自然,虽然她没有专习画技,但是艺术不是以技巧为目的。宋庆龄先生把生活中的点滴感悟和对美的理解用自己的表现方式去描绘大自然,这才是最能打动人心的情怀,而宋庆龄伟大的人格魅力赋予了其画作独特的人文内涵和高雅品位。

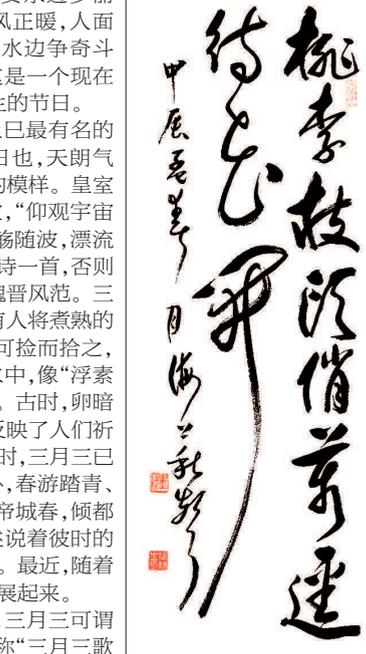
## 三月三日天气新

王丽娜

“三月三日天气新,长安水边多丽人。”这一天阳光正好,春风正暖,人面桃花,丽人绰约多姿,相聚水边争奇斗艳。她们欢庆的是上巳,这是一个现在对于大多数人来说已经陌生的节日。三月三是有底蕴的,上巳最有名的就是曲水流觞。那句“是日也,天朗气清,惠风和畅”。恰是春天的模样。皇室贵族、文人雅士等临水宴饮,“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”。羽觞随波,漂流到谁人身边,谁人就持杯赋诗一首,否则罚酒。这样的文雅也正是魏晋风范。三月三也有着世俗的寄托。有人将煮熟的禽蛋投入水中,蛋在水中顺流,下游的人可捡而拾之,这叫“曲水流觞”;有人则将红枣投入水中,像“浮素卵”那样将红枣拾食,这叫“曲水流枣”。古时,卵暗喻怀孕,枣谐音早,“浮素卵”和“流枣”反映了人们祈求婚姻美满、早生贵子的美好愿望。唐朝时,三月三已经成为全年三大节日之一,除了修禊之外,春游踏青、临水宴饮是那时上巳的主要内容,“巳日帝城春,倾都被禊晨。停车须傍水,奏乐要惊尘。”正述说着彼时的热闹。宋朝以后,三月上巳风俗渐渐少了。最近,随着对传统文化的重视,三月三也在传承中发展起来。

对我国西南地区一些少数民族而言,三月三可谓一个盛大的节日。壮族把农历三月三又称“三月三歌节”或“三月歌圩”,那一天青年男女自由对歌。侗族在那天举行抢花炮、斗牛、斗马、对歌、踩堂等活动,把三月三称为“花炮节”。布依族在这天杀猪祭社神、山神,吃黄糯米饭。瑶族以三月三为“干巴节”,是集体渔猎的节日。《诗经》中写道,“溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉蕢兮。女曰观乎?士曰既且。且往观乎?洧之外,洵訏且乐。维士与女,伊其相谑,赠之以勺药。”虽然文字平实,但千年之后,我们依然可以在这首爱情诗里,看到花团锦簇的春天,感受怦然心动的美好。河水对面正在举行一年一度消灾除邪的祓禊仪式,青年人在河边嬉戏。士与女并非一般的对话,那朵定情的芍药花已经成为了爱情的见证。赤子情怀,大胆说出心中的爱,浪漫的韵律从“三月三”的溱河与洧河边荡漾开去。从这个意味上来说,“三月三”也有着情人节几分味道了。

生机勃勃的春意,带给人们美好的期盼。三月三是希望的开端,愿从此以后,诸事顺,人康健,幸福长。



桃李枝头俏 万径待花开 (书法) 何秋生

“我们都是春天的一部分。”这句话,我是在一家民宿看到的。春天花会开,油菜花、樱花、桃花、梨花……在花田里等着我们这些爱花人、看花人。春风爱花,花爱世人,在这活泼泼的春天里,得带孩子去花田走走。

我一直认为,油菜花是众多观赏花中比较引人注目的花朵,它不似桃花娇艳,不如牡丹富贵,却能花开满地金,这是一种集体之美。走进油菜花田,被菜花的“气势”感染,小友脱口而出刚背过的小古文:“竹生笋,菜开花,竹笋尖,菜花黄。”女儿有友则一马当先地“钻”进了花田,小友紧随其后,我们几个大人走在后面。

当我们赶上两个孩子时,却见他俩正为一件小事吵了起来。带孩子出门,我最怕他们干架,但怕啥有啥,两人动嘴又动手,最后小友不敌姐姐,一屁股摔在了地上,哇哇大哭起来。“小胜”一局的姐姐,头也不回地走了。我拉起小友,劝了他几句,继续看花。

其实小友是个爱花人,我曾笑他是

90岁的人民艺术家、著名作家王蒙先生又来苏州了,一袭黑色中式上衣,满头银发,稳步行走,带着孩子般的新奇,还有对这座古城的再认识的兴趣,重新走入苏州文化。他走进了新建的苏州美术馆,感受苏州非遗文化的新活力,也收获了一个全新的个人“肖像”。

王蒙来苏州正好赶上苏州“吉祥三宝”的展览,雅致喜庆的桃花坞木版年画、隽秀创新的苏绣、惟妙惟肖的虎丘泥人,都让王蒙感到新奇。

早在二十世纪八十年代,王蒙就写出了《苏州赋》,而且还被著名版画家丁立松制作成水印木刻的同题藏书票。该文中写道:“看到那一个个刺绣女工的惊人的技艺和耐心,优雅和美丽,我还能写作和滔滔不绝地发言吗?”这一次,王蒙站在苏绣《金核子对撞科学图像》作品前,感到有一种说不出的震撼,这是由刺绣名家张美芳与物理学家李政道合作的科技创新绣品。苏绣的精细工艺,利用柔韧至极的蚕丝将金核子对撞爆发的强大冲击力表现得淋漓尽致。王蒙对此特别强调

“上海无山”这一说法是不准确的,有人以“九峰十二山”为例,对此加以反驳。当然也不是那么有底气,毕竟鲜有海拔百米以上者。倘论谁最知名,佘山无疑,分东西二峰,称为东佘山和西佘山。可惜我这个生于上海、长于上海之人,直到去年秋季以前都未登览过佘山。之所以这次能成行,一是觉得应予以“补缺”,却也未尽然,记得徐霞客来过此山,还是陈继儒(号眉公,松江府华亭人,明朝文学家、书画家)的“终焉之地”,其寻访价值不言而喻。

进入海拔70余米的东佘山山门后,即见路中行者模样的徐霞客立像。史载他来过佘山三次,有两次专为拜访陈继儒。再往里,赫然见坡度宽缓的三大排上山石阶,间以两排窄形平台梯级,修砌得既规整又富气势,可并排走上十几人。倒是两边葱翠的秋树和竹林,纷纷披披,益显植被之丰茂。行至半山位置,右向出现一座飞檐式凉亭,置于六角形台基之上,镂“白石山亭”四字。有碎石铺地,石护栏环亭,凭栏即可眺望山南的风景。这亭子便是为纪念陈继儒而设,他当年的隐居处,名曰“白石山房”,惜已无存。其具体位置,可比照东南坡突起河

说,将来科技也好,人工智能也好,无论如何都难以做到“真气扩充”!说得在场的人都觉得恍然大悟。

在桃花坞木版年画雕版和印刷工作台前,看着新生代的传承人在一板一眼地操作,王蒙不时地冒出新的疑问,比如雕版的要点是什么,

## 王蒙再品苏州

王道

印年画纸张如何平整等。“而重重叠叠的假山,传至今天还要继续传下去的是你的匠心真情。是你的参差坎坷的魅力。”《苏州赋》里早已记录下苏州人的独特匠心,以及代代相传的绝技。也只有真正身处其内的人才能够真正深谙其中的精髓。王蒙先生把自己置身于观众的一员,安静地欣赏,慢慢地领略。在新生代身上,他高兴地看到了传承发展的希望。

而在虎丘泥人传承人朱海祥的展台前,他看着朱海祥捏泥巴的手上下翻飞,一个微型的人物塑像就

渐渐形成了。在他进去参观前,朱海洋拿手机特地为王蒙先生拍了一张照片,当王蒙参观完出来时,一尊微型的王蒙塑像就完成了。王蒙看着一个陌生的自己,略微有点惊讶,这真的是自己吗?他很谦虚地表示,这个形象虽然比他好看,但自己却很是喜欢,立即欣然接受。

“苏州更是一种文化历史与现实未来的混合体。”王蒙在苏州一场阅读活动中则受到各界年轻读者的热爱,以致他直接哼唱出了年少时的歌曲:“我们的青春像火焰般的鲜红,燃烧在布满荆棘的原野,我们的青春像海燕般的英勇,飞翔在暴风雨的天空……”一场以王蒙经典作品《青春万岁》为主题的共读活动,像是点燃了古城文学青年心中的火焰,很是向往王蒙书中描述的那个火热的时代气息,也使得王蒙感受到古城苏州仍蕴涵着青春的力量。

这里是吴越春秋的遗址,同时也是经济活力跃动的见证。一个全新的江南,一个“护旧”与“革新”的苏州,正等待着一位艺术家去书写更新的《苏州赋》篇章。

## 东佘山谒眉公亭

喻军

边之矶石,传系陈继儒垂钓处。“白石山庄”的方位,即处眉公钓鱼矶以东。其实,陈继儒最初的隐居地是在“二陆读书台”所在的小昆山。他年近花甲时,因母丧葬于辰山,遂移居较近的东佘山,并终老于此。出于敬仰,他在东佘山建庙祀“二陆”(陆机、陆云)两位先贤,乞四方名花供养,名为“乞花场”,言以娱二先生。“二陆读书台”系上海最早的人文遗迹,陈继儒移居东佘山后,依然对此心心念念。

我曾写过一篇谈华亭派和董其昌的文字,其中有一节专谈董其昌和陈继儒的交往。此二人一显一隐,本不同路,却是明朝著名的一对终身知己。二人曾共赴考场应试,陈继儒落榜后谢去青襟,从此绝意仕途;董其昌在科场屡败屡战,终于高中二甲头名(传牖),继而跻身高官之列。有意思的是,陈继儒隐居后,著书立说,成就斐然,求见他的三吴名士,包括徐霞客在内,竟“河下泊船数里”,可谓“隐中有显”;董其昌位高权重,却在书画,由于朝廷人事

倾轧,渐生退隐之念。正是在这样的心态下,才羡慕起陈继儒这一现实版的林下优游之士,可谓“显中有隐”。陈继儒曾记“陆以宁谓董玄宰云,今日生前画靠官,他日身后官靠画”,实属旁观者清。董其昌呢,也从不以地位悬殊、尊卑有别而对陈继儒有所怠慢。他们交谊深厚,以文章书画相砥砺,学术上亦声气相投,为“南北宗论”的两大旗手。董其昌72岁卸官后,时与陈继儒相往来,他们共赏书画,或相互题跋,这在许多存世作品中可得验证。2019年3月,我曾于上博董其昌大展上,见过多幅陈继儒题跋董其昌的书法。陈继儒系一“山人”,董其昌曾打算为其出资筑楼,便于就近倾谈,可见倚重。董其昌死后,为其主持丧礼的,不是高官大员,而是从佘山上下来的平民百姓陈继儒。陈继儒小董其昌三岁,世寿皆为82。

陈继儒没有出仕机会吗?非也!内阁首辅、同乡徐阶很是器重他,黄道周、董其昌也屡次举荐,朝廷也曾征召他,陈继儒皆

以病辞。“事迹”传开后,当地所有酒楼都张挂陈继儒画像以示仰慕。

东佘山虽不高,但我访至白石山亭和眉公钓鱼矶后,便没有登顶的兴致了。陈继儒就是东佘山的“山顶”嘛,也是那个时代文人中的顶流。他早早(29岁)退隐山林,不是社恐,不是避世,而是成全自我,成其大我。后人谓陈继儒乃一介“处士”,如朱彝尊所说:“仲醇(陈继儒字)以处士虚声,倾动朝野”;今人多称陈继儒为“山中宰相”,则属特别“加分”,为何?因为据我所知,史上被称为“山中宰相”的人物,大多地位特殊,无一“处士”,如南北朝的陶弘景、唐代的李泌和明朝的王鏊。前者做过官,后隐居茅山修道,仍对时局有巨大影响力,梁武帝都是他的拥趸;后二者本就担任过宰相,加一“山中”,只是区隔了朝野。而陈继儒大半生都在那座小山里,和林和靖一样从未入仕。但他揽月以观物,听溪以致文,沉酣经史,醉心书画,妙著文章,能说这不是一种别样精彩的人生吗?



我们常说现在孩子的生活孤单且没有情趣。虽说是二孩家庭,如果不带两个孩子出门,他们在家也是各自忙活自己的事,整日“陶醉”在作业中的孩子,依旧是孤独的。虽说我也怕两个孩子的吵闹,但这是他们长大的必经之路,也是亲情的日渐升华,我也相信小友种在心中的那颗善的种子会慢慢开花发芽。

春日看花,我看到了花儿的美,看到了孩子释放出的天性,看到了活学活用,更看到了二孩之间的情谊。

孩子的成长,就如同一朵花儿在春日慢慢绽放,需要我们用眼睛去看,用心去观察。每一朵花都会盛开,只是花期不同,孩子花一般的童年是春天的一部分,我们都是春天的一部分。

## 十日谈

在玩春赏花中让思绪开悟。请看明天本栏。 责编:吴南瑶

## 我们都是春天的一部分

丛歌

“我去给她几朵花。”说着,小友甩开我,赶上有友,一把把花“硬”塞给了还在赌气的姐姐。看着还有几颗泪珠挂在脸上,我好气又好笑:早知道现在要追着姐姐和好,刚才吵啥吵?

油菜花田外,还有好大一片樱花,花瓣落了一地,还有一些完整的花朵,小友又给自己添了好几朵樱花,当然,他是不会忘记姐姐的。想着十几分钟前,两人还吵得很凶,而小友转身就把好看的花都给了姐姐,他要把姐姐的口袋“打扮”得漂漂亮亮。孩子的世界真

的是简单又美丽,没有尔虞我诈,只有善良真诚,“人之初,性本善”说的就是这个。花开是春天的一部分,孩子们的天性和善,也是这个春天,不可缺少的内容。

下午,我们去陈师傅家看桃花。陈师傅在桃林中养了鸡和鹅。我们几个

大人在研究桃花和樱花的区别,有友和小友全然忘了几个小时干的那场架,两人携手围着母鸡和小鸡玩。一会儿,他们看到了一群大白鹅正在“穿越”桃林,激动地叫了起来。也许两人的叫声吓到了鹅,它们排着队在前面逃,两个孩子后面追,直到听到了几声狗吠,有友和小友才止步,大白鹅们则“躲”进了狗吠的“保护伞”下。“这是门外犬,田中牛呀。”小友说,还是那篇小古文中的几句,活学活用了。