

阅读,从新民晚报开始 新剧,从上海故事开始

——作家海飞谈首次担任话剧编剧



海飞近影



作家海飞首次当话剧编剧,把自己的同名长篇小说《向延安》改编成剧本,刚画下最后一个句号。此前,他的编剧作品仅限于谍战影视剧如《麻雀》《薄冰》《旗袍》等。在上海解放纪念日5月27日,话剧《向延安》将于东艺上演。

在成为谍战影视剧编剧之前,海飞是小说家,在《收获》《人民文学》《十月》《当代》等文学刊物上发表过大量作品。创作于2011年的《向延安》,就是海飞“最满意的小说”之一,也让他获得了那一年的人民文学奖长篇小说双年奖。但因为太过珍视,海飞一直没有将它影视化。去年,东艺希望他将《向延安》搬上话剧舞台。几乎没有任何犹豫,他答应了这次合作,自任编剧。

该剧的时代背景,是1937年淞沪会战后的上海。向家三少爷向金喜因经历了一系列亲情、友情、爱情的冷暖,从一个玩世不恭的富家子弟,一步步走向“潜伏”,最终成为孤独

的革命者。20多万字的小说,从抗日战争写到1949年,既还原了那段波澜壮阔的历史,也深入刻画了复杂的人性。对于向金喜,他倾注了最多感情,以至于时隔多年想到这个年轻人,还是觉得“眼泪都能掉下来”。

第一次写话剧剧本,海飞遇到的最大难题是,“任何细微的动作和表情,观众根本看不见。”在谍战影视剧里,衣角或是领口无意中露出一枚针,都能引发一连串的联想,但这样的表达显然不适合舞台。“这次改编话剧,其实就是给我上了一课。谍战只是《向延安》的外壳,它的主要落脚点应该是人生。”所以,他凸显了更多配角——向家四姐弟集合了革命者、汪伪特工、军统多种身份,对立的选择让他们在亲情中饱受煎熬;意气风发的同学们,经历了理想、爱情、现实的考验,最终走上了不同的道路……

对人生的理解,和海飞自身的经历是分不开的。他1971年生于诸暨,17岁去了南通

当兵,退伍后干过各种类型的工作,在环本农场监狱看押犯人,在化肥厂当经营队员,还曾在车间拉了两年煤。为了改变命运,1996年起他开始疯狂写作,凭借着这份“微薄的才华”跳去了企业、学校、报社……当了三年记者后,他成为一名全职小说家,后来又机缘巧合进入了影视行业。

在海飞生活过的城市中,上海对他的意义尤为特殊,被他视为自己的“文学故乡”。他的母亲是上海人,童年的每个寒暑假,他都是在外公外婆位于杨浦区龙江路的家中度过的。他喜欢上海“里弄的生活”,上海也给了他最初的文学滋养,从每天准时送达的只有六版的《新民晚报》,到舅舅的几本藏书,“我的阅读是从上海开始的。”

《向延安》讲的是上海的故事,这次改编成话剧,又率先被搬上了上海的舞台,在海飞

心中更增添了一份特殊的情怀。他将上海的感情贯穿在全剧的始末:苏州河、福开森路、《良友》画报、新新百货、玻璃电台……还有台词中经常出现的上海方言和口音,都在营造着上海气息。直到剧本初稿完成的那一刻,他才放下心来:自己一直在等的“合适的机会”,好像终于来了。 本报记者 朱光

是肖像展 也是故事汇

「城市美育流动车」昨启动



音乐人物肖像画展现场

“时代旋律——上海音乐家故事汇暨上海音乐人物肖像画展”首站,昨天在徐汇艺术馆启动。一人一幅肖像画,画旁一个二维码,本人现场讲故事,还有表演节目单——“时代旋律”好比是一辆装载着音乐、美术、演出、讲座乃至论坛等形式的“城市美育流动车”,将驶入千家万户。

由画家贺寿昌创意发起的这一“美术音乐工程”,在其去年绘就包括贺绿汀、丁善德、黄贻钧、吕其明、朱践耳、曹鹏、闵惠芬、俞丽拿等43位音乐家肖像的基础上,又新增罗小慈、马晓晖等37位音乐家,构成80幅肖像画的“阵容”,自昨天起在衡复文化音乐中心街区的老建筑——徐汇艺术馆展出至5月5日。

去年此时,43位音乐家肖像画展在社群艺馆开幕,此后在14个区25个公共文化空间,结合讲座、论坛等进行了巡展,甚至还参与了“中国交响乐100周年纪念活动”。今年活

动规模升级,不仅有肖像画展还融入了“画中人”讲述自己的故事,预计在上图东馆、电影博物馆、五十四中学、邻里汇、八号桥美术馆等公共文化空间、网红打卡地、社区服务点等会遇到音乐名家如曹鹏、何占豪、金复载、罗小慈、马晓晖等。自本月起至11月,“故事汇”暨“肖像展”不仅在全市举办,还将前往无锡、淮阴等城市,拓展到长三角的其他地区。

仿佛“城市美育流动车”的这套“美术音乐工程”,也是上海市民文化节契合“社会大美育”、贯彻“城市美育”理念的创新举措。80位音乐家及其代表作,是红色文化、江南文化和海派文化的重要组成部分,也是上海文化发展的历史见证。而这个“肖像画展”是对城市回忆、文化盛景的“留存”“纪念”,甚至“抢救”——在邀约作曲家肖白创作的过程中,贺寿昌来不及如愿进入创作状态就得知肖白因病去世的消息,不免留下了遗憾。

毕业于上海戏剧学院舞美系的贺寿昌,曾经于上世纪90年代深耕上海音乐舞蹈界,与音乐家都是老朋友,擅长文化跨界创新。此番,他将音乐、美术、科技、讲述、表演融合于一个时空,让日常生活和城市空间变得更美。 本报记者 朱光

国宝级艺术家助阵昆曲进校园 “五代同堂”薪火相传

昨日,上海交通大学徐汇校区董浩云航运博物馆传出悠悠水磨腔,这场名为“良辰美景,赏心乐事”的活动堪称“昆曲进校园”2.0版。不但邀得蔡正仁、岳美缇、梁谷音、张洵澎、王芝泉、计镇华等辈辈之年的国宝级昆曲艺术家助阵,还集结了中生代昆曲名家黎安、沈映丽以及去年才摘得“白玉兰戏剧主角奖榜首”的胡维露,其中最小的朱韵霓年仅15岁。“五代同堂”的画面让人看到古老昆曲的薪火相传以及将昆曲普及进行到底的决心。

今年是“昆大班”艺术家从艺70周年,酷爱昆曲的国画大师戴敦邦也来到现场,他为老友送上贴合他们艺术特色和代表角色的戏曲人物画作为礼物。

时隔多年再度回到校园唱曲、交流,老一辈昆曲艺术家和青年昆曲人各有不同感慨。昆曲表演艺术家蔡正仁直言:“30年前,昆曲最落寞时,我们就是通过校园普及在大学生陶醉的眼神中找回了信心。如今,昆曲的传承保护得到重视,也收获了许多戏迷,但普及

仍然是要务。走进校园,能让当代年轻人见识昆曲的美,为剧种传承发展培育土壤。”

昨日,舞台上既有师徒档,也有母女档、祖孙档,“五代同堂”的画面也令人感慨。蔡正仁的小孙女蔡乐艺还在戏校求学,她唱了《铁冠图·刺虎》的“叨叨令”。梁谷音则和外孙女朱韵霓一同演绎了《艳云亭·痴诉》中的“斗鹤鹑”和“紫花序”。王芝泉带着女儿王蕾一同登台演唱了《扈家庄》中的“喜迁莺”。张洵澎携手爱徒赵津羽表演了《牡丹亭·游园》的“皂罗袍”。计镇华的《长生殿·弹词》也让人拍案叫绝。

这场规模不大但含金量十足的雅集曲会吸引了票友、戏迷、学生,还有远道而来的昆曲爱好者。现场也有不少首次接触昆曲的学生。来自贵州遵义的陈柳言正在交大安泰经济与管理学院读博,来上海整整两年这是她第一次听昆曲:“虽然唱词我不是能听懂,但笛子响起来的时候,那份久远的宁静感还是让人触动。” 本报记者 朱渊

第十三届唐弢青年文学研究奖颁出 5名青年学者获奖

本报讯(记者 徐翌晟)昨天,第十三届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式在上海世纪出版园举行。

由中国现代文学馆设立于2003年的“唐弢青年文学研究奖”,每年评选一次,意在弘扬唐弢的学术精神,鼓励45岁以下青年学者的现当代文学研究,是当前国内权威的青年学术奖之一。2022年起,上海文艺出版社与中国现代文学馆合作举办该奖项,今年上海交大人文学院又加入协办。

本届唐弢青年文学研究奖共有五篇论文获奖,分别为徐刚的“本真性”写作与“自我”的诞生——重读刘震云20世纪八九十年代的中短篇小说、王秀涛的《知识建国:对新中国成立前后新华书店出版物的考察》、白惠元的《向心地理:大国时代的“故宫形象学”》、曾攀作品《汉语书写、海洋景观与美学精神——论新南方写作兼及文学的地方路径》、李哲的《从“立人”到“吃人”:鲁迅与新文学伦理意志的发生》。