



■ 舞剧《罗密欧与朱丽叶》剧照

多部欧洲经典音乐剧舞剧沪上展演

文艺青年的观剧清单要更新了

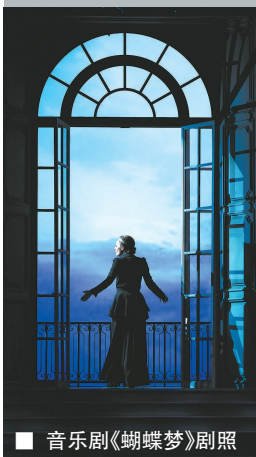
德奥音乐剧经典代表作《伊丽莎白》《蝴蝶梦》、法语音乐剧《巴黎圣母院》《摇滚莫扎特》等令人期待已久的音乐剧抵沪演出日程已经敲定;常演不衰的舞剧《只此青绿》和马修·伯恩舞剧《罗密欧与朱丽叶》也排定在文化广场的演出日期……上海文艺青年的舞台剧目预购单上已经精彩不断,还得随时关注演出开票日期。

德奥音乐剧是全球音乐剧领域里高感性与高理性兼具的大类,以《伊丽莎白》和《蝴蝶梦》为经典代表,今年已敲定分别于8月29日起和11月5日起,在文化广场上演音乐剧版音乐会。与追求唯美视觉、听觉盛宴的法语音乐剧相比,德语音乐剧不仅注重审美还会提出深刻的反思。《伊丽莎白》聚焦的是茜茜公主的一生,但创造了具有相当于歌德的文学造诣高度的死神一角,时刻让伊丽莎白反思——自己的生活真的如常人以为的那样幸福吗?以至于最后在历史上被刺杀的茜茜公主,被该剧解读为对人生苦难的难以承受,乃至于借刺客的刀“赴死”。此番抵沪版本,则“平移”了《伊丽莎白》在茜茜公主生活过的美泉宫版,舞美浓缩精炼、服装精美华丽。《蝴蝶梦》则改编自同名小说,是剧作家迈克尔·昆策与作曲家西尔维斯特·里维继《伊丽莎白》后又一部常演不衰的代表作。这两台剧目都由制作方奥地利维也纳联合剧院与丹麦 Lion Entertainment 公司联手打造出品。两台音乐剧总计将演出40场。

同样上演40场的法语原版音乐剧,也是该领域经典代表作《摇滚莫扎特》与《巴黎圣母院》。作为描绘音乐家莫扎特艺术人生的音乐剧,《摇滚莫扎特》以五光十色的摇滚舞台,呈现了莫扎特褪去神童光环之后,闯荡乐坛的机遇和坎坷。该剧古典美与未来感相结合的视听体验吸引了全年龄的观众,被誉为“对整个音乐剧界的一次真正革命”。《巴黎圣母院》被誉为法国音乐剧“经典中的经典”,30余年来在世界各地巡演依然一票难求。该剧由理查德·柯西昂特作曲,吕克·普拉蒙东作词,极致唯美。“戏剧是一场体验,它永远不会消亡。”《巴黎圣母院》卡西莫多的扮演者,音乐剧演员安杰洛·德尔·维奇奥这样形容他对戏剧的理解。“别样体验”也是今年文化广场演出季的主题。这两部法语音乐剧代表作将分别于6月27日起、9月18日起上演。

原创剧目方面,英国艺术家詹姆斯·比尼和吉娜·乔治亚以及徐俊戏剧团队编创、导演,德语音乐剧著名女伶米娅领衔的英语音乐剧《麦克白夫人》令人期待。这也是文化广场“特邀孵化”剧目中的首部中国制作、多国参与的英语原创音乐剧,将于5月9日在上海首演。

舞剧方面,深受中国观众喜爱的英国编舞奇才马修·伯恩将带来舞剧作品《罗密欧与朱丽叶》,6月12日重磅回归。自10多年,马修·伯恩版《天鹅湖》在沪首演成功后,每两年来一部他的代表作,成为与文化广场观众的约定。一剧一格、流行审美、构思奇异、时尚改编,是马修·伯恩舞剧的“标签”。舞剧《罗密欧与朱丽叶》将延续其一贯的编舞风格和故事再造能力,在沿用普罗科菲耶夫的经典音乐的基础上,将“罗朱”爱情经典置于当代精神病院之中,情感能量爆棚,场面值得期待。该剧于2019年在英国首演,获得包括劳伦斯·奥利弗奖、托尼奖、美国国家舞蹈奖等多个标杆性奖项。 本报记者 朱光



■ 音乐剧《蝴蝶梦》剧照

首轮对阵北京队 大鲨鱼季后赛能走多远



新民图表制图 叶聆

以城之名,“鲨”回季后赛!昨晚打完CBA常规赛最后一轮比赛,上海久事男篮主场以95比128不敌浙江队,最终以32胜20负的战绩排名第六,杀入季后赛并取得首轮的主场优势,首轮对手是北京队。如果能够淘汰对手,次轮将对阵常规赛第三的浙江稠州金租队。

根据规则,季后赛首轮采取三战二胜制,次轮采取五战三胜制,大鲨鱼首轮将拥有两个主场。常规赛中,大鲨鱼曾经和北京北汽队交锋两次,两队各胜一场。北京北汽队本赛季也受累于外援不力,这支老牌强队磕磕绊绊获得了季后赛资格,通过最后一轮客场战胜深圳马可波罗队,然后以相互胜负关系优势力压山

西汾酒队,保住了第十一位的排名。北京北汽队历来防守不错,大鲨鱼要想淘汰对手,必须要扬长避短,打出自己擅长的快速反击。对大鲨鱼比较有利的是,此次交锋拥有两个主场,相信在上海球迷的现场助威下,大鲨鱼可以淘汰对手晋级季后赛第二轮。

第二轮面对强大的浙江队,大鲨鱼晋级难度不小,但也不是没有机会。本赛季,除了面对北京北控队没能取得胜利之外(首回合交锋以全华班出战仅输3分),大鲨鱼面对联盟其他18支球队均取得过胜利,其中包括在王哲林缺阵的情况下客场战胜卫冕冠军辽宁队,可以说只要做到以我为主,面对任何对手都有取胜机会。常规赛大鲨鱼和

浙江队交手四次,仅仅拿下一场胜利,这也说明对手的强大。此外,季后赛次轮大鲨鱼没有了主场优势,进一步增加了晋级难度。不过不到最后一刻,大鲨鱼不会轻易认输,哪怕对手实力强劲,也会敢于挑战对手,迎难而上打出大鲨鱼的精神。 本报记者 李元春

上海男篮12进8赛程

对阵:	北京
赛制:	3战2胜
第一场:	4月11日 主场
第二场:	4月14日 客场
第三场:	4月16日 主场
(视情况决定是否进行第三场)	

足球老将还在继续刷纪录

体坛观察

39岁的C罗在沙特联赛连续上演帽子戏法,目前在沙超射手榜上独占鳌头,目标直指今年夏天的欧洲锦标赛。而在国内足坛,41岁的老将汪嵩(见右图)连续23个赛季进球,刷新中国足球历史纪录。看着前辈如此不服老,登陆赛场不久的新生代,是否会有所感悟呢?

目标意识

“很多人说我已不再年轻,身体机能也有所下降,这是事实,但是在这个阶段,我仍然充满动力。”从尤文图斯转到利雅得胜利的第一天,C罗就告诉全世界,自己不是来养老淘金的,“我有新的目标,带领这支球队在联赛和亚冠中创造新的辉煌”。20多年的职业生涯中,始终存在的目标意识,就是C罗留给后辈们最值得学习的东西之一。

翻开葡萄牙人的荣誉簿,除了没有捧起大力神杯,其他所有能拿到的球队和个人奖项,都已经拿了个遍,如果他想躺在功劳簿上,靠着过往荣耀度过职业生涯末期,也不会遭人非议。但恩师弗格森爵士曾告诉过他:“如果你觉得拿到一项冠军就够了,那就永远成不了世界巨星。”这句话,老爵爷对很多人都说过,但真正听懂其中含义的,恐怕只有C罗一人。

上个月,被不少人调侃与C罗有着“师徒情分”的林加德,因为在韩国联赛中消极怠工,屡次被首尔FC主帅点名批评,在职业生涯的黄



金期,“林皇”可能再度面临无人问津的窘境;另一位将C罗视为榜样,如今被曼联外租锻炼的小将威廉姆斯,因为两次将私家车停在残疾人车位,遭遇媒体口诛笔伐。曾几何时,两人都曾公开表示“希望能像C罗一样,成为伟大的球员,为红魔建功立业”,可一旦离开卡灵顿基地,他们就像脱缰的野马,完全丧失了目标意识,更没有了前进的动力,当年满口的“学习”,早已被抛到九霄云外。

责任担当

“我不太可能像三浦知良那样成为传奇,但只要我还能踢,还想踢,就一定会在场上给球队做出贡献,这是我的责任。”荣获本赛季第三轮中甲联赛的最佳球员后,汪嵩说出了这样一段掷地有声的话。

老汪为何还要坚持?谈及这一点,他的回答并不复杂,“我今年41岁,之前几乎所有的日子都和足球为伴,足球给了我的一切,我有

责任足球回报所有人。”对于足球,汪嵩只有一种情感——热爱。“休息时去踢踢野球,我也会感到开心,踢联赛就更不用说了。我们作为老球员,除了对球队、对家人和球迷尽责,更要有志于从事这个行业的青少年尽责,给他们树立一个好的榜样,让他们感觉足球是有希望的,这就是我坚持到现在的动力。”汪嵩说。

如今国足的水平算不上多高,国内的青训体系也处于重建阶段,这样的情况对新生代球员提出了更高的要求。申城足坛名宿、曾经的申花锋线尖刀李晓曾感叹,现在的年轻球员面对着太多诱惑,自控能力不足,很容易迷失。或许,除了磨炼技战术外,他们更应该学习的,是老将的专注与热爱,因为只有做到心无旁骛,新一代球员才可能接过中国足球的大旗,让人看到再度冲出亚洲,走向世界的希望。

本报记者 陆玮鑫