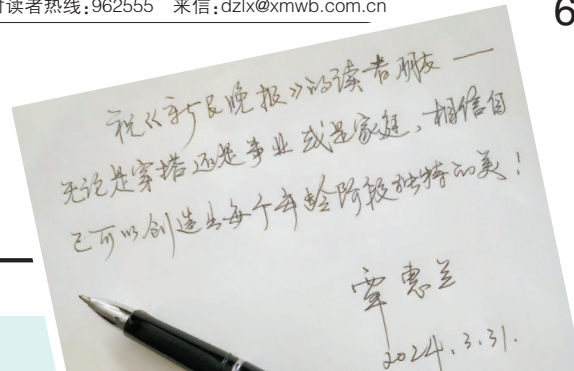


新尚



少女感其实是一种心态

很多人已经知道了覃阿姨为Miu Miu走秀这件事:从收到品牌邀请到落地巴黎两周搞定,因为儿子签证没有出来她就只身一人勇闯巴黎,不会外语她就用翻译软件……很少有人知道那件刷屏的灰色大衣幕后的故事,且听覃阿姨娓娓道来:“试装当天,它只是简约灰色的廓面大衣,后来经过团队的商量与讨论,他们决定添加重工立体银花,之后两小时我站着,由数个工作人员为我手工缝制上华丽的银花,重工的设计,非常的经典。这将会是我一生最难忘的回忆,也正是通过近距离的接触,才知道真正的时尚艺术背后多少有才华的年轻人在默默付出、倾注热血。”可见品牌不是请个素人走个秀就完事了,并且覃阿姨秀场结束受到了缪西娅的接待,她甚至能说是缪西娅本季深挖的灵感代表,夸赞她“正是本季Miu Miu要表现的鲜活人物形象!”到底覃阿姨有什么魔力呢?

覃阿姨来自广西柳州,毕业于广西医科大学,是那个年代少见的女性知识分子。她从年轻的时候就喜欢打扮自己,但是医生的职业身份让她绝大多数时间里都不得不穿着一成不变的白大褂。覃阿姨嘴上说着“白大褂一穿谁看得见”,但是她心里知道,自己当然是喜欢打扮的,时光荏苒,爱美这句话,到了退休的年纪,她才终于大胆地说出了口。这时候的她,被小儿子接到了上海,开始了自己下半场的人生。

命运的齿轮,是在2022年7月15日那天开始转动的。在儿子的鼓励下,她发布了自己的第一篇社交媒体笔记,虽然标题是纪念自己和丈夫的结婚42周年纪念日,但内核写得明白:“关于少女感,我觉得是一种心态。”你能想象一个已经70岁的老人一上来就跟你聊“少女感”吗?照片中的她穿着素净的白衬衫和灰半裙,头发用一枚天真俏皮的小雏菊发夹别在耳后,还有她标志性的棉短袜配凉鞋。让她没想到的是,自己的照片像一颗投向网络世界的小石子,激起了许多善意的涟漪,有很多人都夸赞她的穿搭好看,不因为年龄而给自己设限的心态非常难得。她用“自由、个性的风格,敢于尝试”来定义自己。

有人说覃阿姨重新定义了Miu Miu,问她:“在我们的印象中,Miu Miu是个偏年轻的女装品牌,没想到您却穿出了很飒的感觉,是品牌方想要传达一种‘女性不管几岁都是少女’的观念,还是抛弃年龄焦虑才是正解?”覃阿姨表示Miu Miu没有说得很具体,她也很想知道自己为什么那么幸运,但是有关少女感,她说得斩钉截铁:“我自己觉得女性无论几岁都可以穿自己想穿的,这是我在意的。”覃阿姨极其钟爱粉红色,看她在《芭比》电影上映时把自己打扮成手办的样子就可以知道,当我们还在纠结“这件衣服是否装嫩”而犹豫出门时,覃阿姨早就看透了取悦自己的本意,只为自己而活实在无关年龄,这前卫的勇气稳赢了99%的女孩。

社交媒体开账号

覃阿姨早前就有了自己的社交媒体账号“一天一件儿子衣服的覃阿姨”,据儿子介绍:“妈妈来上海时,并没有打算长住,因此没有带秋冬装。”当上海天气转凉时,他就跟妈妈说,可以穿他的衣服。她是真的开创了一个独特的赛道,走进了儿子的衣柜,穿上了儿子同款的衣服。

作为覃阿姨的“御用摄影师”,儿子表示日常陪妈妈逛街拍照,没有专业设备,主要用手机,偶尔会用一下他那台有些年头的卡片机,“是我2013年买的。”

虽然覃阿姨的社交账号是儿子全权代理的,但是文字却是她百分百创作的。因为不会用拼音输入法,她总是先手写自己关于年龄、关于时尚的感悟,笔迹遒劲而洒脱,一看就接受过良好的教育,然后由儿子转成电子版发到网上。她还会尽自己所能回复



覃惠兰 “70后”时尚我做主

文 / 樊一潼



▲ 覃阿姨和Prada设计师缪西娅(中)的合影

▼ 覃阿姨在巴黎时装周走秀



后记

问覃阿姨:“出名后的生活有什么不一样吗?尤其是以后的穿搭还是一如既往的风格吗?”她的回答很从容,“到了这个岁数,更享受随心所欲做自己。”所以,想做什么就去做吧,你值得去更远的地方看一看。正如覃阿姨自己所说:70岁而已。

最近,上海时装周举办,令人不禁想起前不久结束的巴黎时装周,一位来自中国的71岁覃阿姨,在缪缪(Miu Miu)2024秋冬秀场风头大过超模刘雯成了最火的国模!凭啥她能身穿缪西娅·普拉达(Miuccia Prada)钦点的第29号Look?更令人吃惊的是社交媒体上炸开了锅,大伙儿没有挑剔质疑,满屏都是点赞和喝彩!今天我们就带大家走近这位覃阿姨——覃惠兰,看她如何出圈,并且凭一己之力改变“白瘦幼少女刻板印象”单一审美的。

所有的留言,虽然走秀时她迈着生人勿近的步伐,她的街拍看上去也总是不苟言笑,但回答起网友的留言则真诚又可亲,譬如她会晒跟儿子穿的同款服装照片,撒娇地问“谁赢?”当网友留言“双赢”后,她会回复:还能省钱。问她有年龄焦虑、身高焦虑、容貌焦虑吗?身高1米63,体重55公斤的她小心翼翼地说:“我应该没有。但上镜以后确实希望自己更瘦一点。”她随即又给有焦虑情绪的女性朋友暖心地忠告,“我想鼓励大家,无论是穿搭还是事业或者家庭婚姻生活,相信自己可以创造出每个年龄段独特的美,这才能让我们在做自己的道路上上一往无前。”

儿子说,在成为博主之后,覃阿姨已经成了一个重度社交网站用户,基本眼睛一睁就开始刷手机,看到别人有什么好看的穿搭思路或是出片的拍照姿势,她都会记在心里,用在下一次拍摄里。通过社交媒体,覃阿姨事业的第二春开展得如火如荼,她不惧年龄的创意穿搭一早被Prada注意到,去年底品牌邀请她参加活动,那是她第一次与缪西娅见面,只敢“远距离和我的偶像合了一个影”,自己露出的还只是个背影。而这一次巴黎大秀后,71岁的覃阿姨和74岁的设计师缪西娅以及一起走秀的63岁英国演员克里斯汀·斯科特·托马斯留下了一张正面合影,覃阿姨气场强大,神色自若。

Prada活动过后一个月,覃阿姨接到了她人生的第一个广告邀约,现在她想起这件事,还说“简直不可思议”。如今的她活跃在各种秀场和展览,与明星和设计师同框更是成了家常便饭。覃阿姨发在社交媒体上的穿搭尽显搭配功力,从不靠暴露或者出位的服装博眼球,但是处处透着她自己对时尚的态度。那些华丽繁复的钉珠刺绣,古怪前卫的印花图案,肆意张扬的艳丽色彩,穿在古稀之年的覃阿姨身上不光不突兀,反而有种年轻人演绎不出来的美感。她有那种不怒自威的气质,单看都是浮夸的单品,但穿在她身上就很合理,这些抢眼的元素轻易地就被她的气场驯服了,因为她不需要迎合什么,内心坚定、充满力量。问她有没有“穿搭秘籍”?她只说:“我的经验是,多看多学,欣赏穿搭的过程。”

知性风格驾轻就熟

知识改变的不只是命运,还有穿搭。在Miu Miu秀场上大放异彩之前,覃阿姨已经靠着对“知识分子风”轻车熟路的驾驭在圈内小范围地火起来了。当然,能把“知识分子风”演绎得如此生动,那是因为覃阿姨本来就是一名实打实的知识分子,连她街拍时的道具都是已经泛

黄了的,自己在上世纪70年代的教材。但是她的穿搭绝不教条和呆板,你无法用“潮酷”“知性”“少女”“有趣”这种常见的标签来定义她,因为当一个女性身上集合了这一切元素之后,标签们似乎都集体失效了。

尽管覃阿姨觉得,从理性、传统、专业的医生到感性、时尚、半路出家的时尚博主,自己能华丽转身最重要的特质是“运气”!虽然覃阿姨为大家示范了一个退休后成功的后现代生活样本,但你就此以为这一切不过仅仅是“运气”而很容易效仿的话,你就错了。就拿时尚博主最基本的东西:衣服来说吧。我们都知道她是“一天一件儿子衣服的覃阿姨”,儿子从事的是空间设计的工作,平日里有收藏时装的爱好,儿子在高考前和覃阿姨提了一个要求,如果他考得好的话,希望覃阿姨能奖励他一件Prada的衣服。后来儿子考进了西南大学,覃阿姨也兑现了承诺,为他买下了他人生中的第一件时装,由此开启了儿子的时装收藏之路:目前为止,他已经收藏了150件Prada和Miu Miu的单品,相当于一个小型的时装博物馆,收藏的单品也不是卖得最好的爆品,而是那些真正在时装史上留下过痕迹的作品。覃阿姨走红之后网络上开始出现各种声音,有些人说她完全就是被儿子包装出来的产物。但我们可以很肯定地告诉大家,并不是这样的。她说:“我的儿子给我出谋划策,意见相左时,听我的,哈哈。”看覃阿姨晒出的照片你也能感受到她对于服装的热爱不光是外表的美丽,更看重自己为它花心思的创造力:一条蓝、白色的废布条既可以是绑在马尾上的蝴蝶结发带,又能随机化身耳环挂链用来与粉嫩的飞行夹克作配;一条10年前90元钱买的粗布毯子简直成了万金油,在大衣下是长袜,在紧身毛衣外是披肩,还是午休醒来调制咖啡时的保暖利器……同样的创意还体现在覃阿姨一向勤俭的废物利用上,你时常能在她的穿搭中找到儿子不要的旧衬衫袖口做成的袜套,又或者废弃T恤剪一刀成为长裙内搭,这些想法的奇妙似乎狠狠地打了不少“既爱买又懒得搭”的伪精致年轻人的脸。

生活的改变源自勇气,看到这大概能理解,覃阿姨不惧年龄的创意穿搭被Miu Miu青睐并不意外。而最新一季的2024秋冬更是将廓形与大剪裁结合,弱化性别,模糊年龄,这点正好和覃阿姨根本没介意过男装女装的穿搭相吻合了。至于Miu Miu带火的“知识分子风”更不用多说,把时髦人士变得有文化,将高知人群变时尚是她的一贯魔力,在这点上,作为高知人群的覃阿姨给出了答案,我们的生活,难道不应该也是既“聪明”又“美丽”的吗?