

小人物视角 大上海风云

《追风者》呈现没有硝烟的战争

这两天,由王一博、李沁、王阳主演的《追风者》正在热播。该剧以小人物视角串联起20世纪30年代风云变幻的上海金融界,将民国谍战与金融题材巧妙融合,生动呈现了“一场没有硝烟的战争”,以青春语态谱写大时代风云激荡,年轻演员王一博也用实力打破了“用流量明星就是烂剧”的刻板印象。

过去,民国题材的电视剧一度相当热门,然而随着体量的激增,导致故事情节“套路化”严重,而《追风者》较之过往同类型作品进行了创新。

在题材上,《追风者》以金融视角作为创新突破口。从金融视角切入谍战斗争,这是导演姚晓峰通过多年的历史学习得到的启示。尽管金融角度非常独特,但创作的门槛也变得更高,这也是姚晓峰筹备数年才将《追风者》呈现给观众的原因。创作过程中,主创团队采用深入浅出的方式描绘人物和事件,抹平观剧门槛,让观众无障碍地投入到剧情中。在故事讲述方式上,《追风者》不局限于金融故事的讲述,而是深入到人物的内心世界。剧中展现了魏若来、沈近真、沈图南三人在血雨腥风中建立起来的师徒之情、兄妹之情和朋友之情,以及他们面对时代洪流作出的选择。

作为一部慢工出细活的作品,剧中的“硬件”也亮出了全新的上海味道。比如剧中极具烟火气的七宝街,充满了那个年代的市井巷弄的生活气息;再比如魏若来租住的小屋,最初设计是较为宽敞温馨,但姚晓峰执意要把空间改得更为逼仄,因为他觉得只有这样才能呈现出当时底层人民的众生相,和当年繁华的上海滩形成鲜明对比。在如此的生活条件下,魏若来这样一个希望通过自己的努力挣钱、让父母从乡下搬到上海的有志青年的形象也就立起来了。

除了以金融切口、用真实的场景表现小人物成长史,让该剧在观众面前耳目一新之外,饰演魏若来的演员王一博也让观众眼前一亮。这些年,王一博凭借自己的努力,从家乡河南一路闯荡出来,这段经历让他与主人公产生了共鸣。最终,王一博也没有辜负导演的期望,姚晓峰说:“我想要的角色气质是一个干净青涩的男孩,事



实证明这次的选择是对的。在一博身上,我看到了他对表演最真诚的追求。”很多业内人士也表示,以往“用流量明星就是烂剧”的刻板印象正逐渐消退,行业对新一代青年演员的看法也逐步改变——不能否认演员自带热度对剧集的加成,但也要思考演员与剧集、人物的匹配度,寻求共赢。

《追风者》之所以能广受欢迎,依靠的还是传递的热血成长与救国护民的正向价值观念。魏若来在经历了金融圈的腐败与黑暗后,迷茫过、彷徨过,最终找到了自己的人生方向;共产党员沈近真看到同伴们为了国家的前途献出生命,坚定了信仰的选择……这让家国情怀不再是一句空谈口号,正如姚晓峰所说:“希望观众们都能在剧中看到自己的身影,并在历史中寻找现实生活中的答案。”

本报记者 吴翔



■ 弗雷戴特2021年在上海留影
本报记者 李锐坤 摄

上海男篮的历史最佳外援是谁?答案或许仁者见仁智者见智,但有一点毋庸置疑,“寂寞大神”弗雷戴特肯定在候选名单中。尽管已经离开上海队三年,但是弗雷戴特仍然是大鲨鱼球迷心中的“白月光”,他也确实曾经差点第三次加盟大鲨鱼。对于今年夏天的巴黎奥运会,大鲨鱼球迷也多了一份牵挂和关注,因为“寂寞大神”要打奥运会了!

弗雷戴特曾是美国NCAA联赛的风云人物,尤其大四赛季场均28.8分3.4个篮板4.3次助攻,几乎拿下了NCAA的所有荣誉,连NBA超级巨星杜兰特都忍不住在社交媒体上吹嘘:“弗雷戴特是世界上最好的得分手。”但是在NBA,弗雷戴特的发展并不顺利,在5年辗转4支球队一共打了241场常规赛,留下场均6分1.4次助攻的数据后,他只能去次级联赛和海外联赛寻求出路。

2016-2017赛季,弗雷戴特加盟上海男篮,代表大鲨鱼出战的第一场比赛就拿下42分,第二场比赛拿下50分……第一个赛季他命中了171个三分球,创造大鲨鱼的队史新纪录。此外,第一个赛季“寂寞大神”就率队打出常规赛第三的佳绩,这位三分球精准的超级得分手也成为上海球迷最喜欢的外援,没有之一。

弗雷戴特曾两度效力上海男篮,4个赛季场均可以贡献34.1分,在至少出战100场CBA联赛的球员中,他场均得分排名榜首。2021年12月,弗雷戴特曾在个人社交媒体上宣布,自己将回归上海男篮征战本赛季,当时大鲨鱼方面曾表示他有望赶上第三阶段比赛,但是2022年2月,又宣布弗雷戴特因妻子生病而无缘剩余比赛,等了一个赛季,大鲨鱼球迷也没能等来“寂寞大神”。

最终,“寂寞大神”选择了新的尝试。2022年10月,弗雷戴特在接受采访时表示,自己已经决定退出CBA,一方面是专注于陪伴家人和孩子,另一方面就是想在其他领域寻找机会,而这个其他领域就是三人篮球。选择三人篮球,意味着放弃上海队的高薪,意味着要在世界各地奔波赚取积分,意味着要和以往的荣耀和成就告别……但对于弗雷戴特来说,理由只有一个就够了:代表国家队参加奥运会。从某种角度来说,美国三人篮球和弗雷戴特也是天作之合:一个缺人手,一个想为国争光。弗雷戴特从三四岁开始就对奥运会非常着迷,从不错过每届奥运会和各种赛事,从开幕式看到闭幕式,身边总会有台屏幕在播放奥运画面。“我绝对想尝试,这是我一生的梦想,代表美国参加奥运会,这是难以置信的机会。”他说。

2022年10月,弗雷戴特在纽约举行的三人篮球美洲杯上首次亮相,决赛中他用自己最擅长的远投射入关键球,帮助本国拿下金牌。在三人篮球赛场,弗雷戴特几乎打出了库里感觉,他的出现也改变了美国三人篮球的地位。在2023年的三人篮球世界杯上,美国队一路击败拉脱维亚、澳大利亚、斯洛文尼亚和法国等强队,虽然在决赛以2分之差惜败塞尔维亚队,但弗雷戴特两分球9中4,拿下全场最高的10分,可谓虽败犹荣。这届世界杯也成为“寂寞大神”的秀场,在一场球最高只有21分的情况下,他7场比赛砍下59分,夺得世界杯得分王。

去年11月,美国队获得巴黎奥运会参赛资格,弗雷戴特的奥运梦,就要实现了。果不其然,上个月月底,美国篮协公布了巴黎奥运会三人篮球的四人参赛名单:NBA名宿里克·巴里的儿子坎农·巴里,一度担任森林狼队录像协调员的卡里姆·马多克斯,在大学打完四年球就开始漂泊四方的迪伦·特拉维斯,以及35岁的前大鲨鱼外援吉默·弗雷戴特。

他曾在CBA三度单场砍下70分以上,他的三分球让大鲨鱼球迷如痴如醉,他的谦逊敬业也是CBA外援的楷模……如今,虽然弗雷戴特离开了CBA,但是能够在奥运赛场上看到“寂寞大神”的表演,相信大鲨鱼球迷仍然会无比开心。

大鲨鱼球迷将有缘再见「白月光」
「寂寞大神」要去打奥运会了



□ 弗雷戴特和家人

正好美术馆“当春乃发生”

首展邀请五位女性艺术家参展

本报讯(记者 乐梦融)幽静的番禺路上多了一家美术馆——上海正好美术馆。这栋面向公众免费开放的公益性美术馆由上海手帕厂老厂房工业遗址改造而来,和设计师邬达克旧居毗邻。日前,正好美术馆以一场清韵雅致的开馆展“春如许”和公众见面。

正好美术馆致力于当代水墨艺术传承与探索,带动社区艺术活力与生机,积极探索跨界交流与互动。首展定名“春如许”,取意昆曲《牡丹亭》名句“不到园林怎知春色如许”。开馆展邀请到了5位创作面貌全然不同的女性艺术家——陈庆庆、李元、王木易、徐畅和朱雅梅,她们以各具特色的绘画和装置,借“春”而及自然造化、生命能量、探讨艺术创作与自然之间的互文。

执行馆长王佑珩说:“正好美术馆在上海闹市一隅,是一处放松身心的艺术空间,期盼为社会大美育尽一份责任,在春风和煦的日子里,感受人与艺术新生的萌动和温度。”

展览即日起至5月8日免费对公众开放,开放时间为周二至周日的9:30至17:00,逢节假日提供预约观展服务。



上视五星体育频道、央视五套今天19时30分将转播中超上海海港客场与北京国安比赛实况。

收视指南