

龙与百合花在故宫“相遇”

200件文物精品展示中法文化交流史



在故宫博物院文华殿前,法国凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团的打击乐手和中央民族乐团团长赵聪一同奏响了《玫瑰印象》,西洋打击乐与东方古典琵琶合鸣,以音乐的形式展现着中法友谊。昨天,“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览在故宫博物院开幕,2024年中法文化之春同步启幕。

早在2004年和2005年,凡尔赛宫和故宫博物院先后合作举办“康熙大帝展”和“太阳王路易十四——法国凡尔赛宫珍品特展”。2014年中法建交50周年之际,凡尔赛宫举办“中国在凡尔赛:18世纪的艺术与外交”展览。此次展览由故宫博物院和凡尔赛宫再次携手,共展出约200件文物精品,将在文华殿展厅开放至6月30日。

龙是中国人独特的文化创造和精神标识,百合花是法国王室的标志,在展览的开端,龙与百合花“相遇”了。1688年,法王路易十四派遣的“国王数学家”到达北京,得到康熙皇帝的接见,正式开启了

中法间的政治交往和文化交流。中国古代文化经典与历史著作的西传,促成了法国近代汉学的诞生。

置身于独立展柜的铜镀金壳开光人物像怀表和银镀金壶是最为重要的两件展品。故宫博物院藏的怀表表壳中央用郁金香花围出圆形开光,开光处是法国国王路易十四的头像。机芯打开可见摆轮保护罩上镂雕一条中国式五爪金龙。文物专家认为,此件怀表极有可能是路易十四赠送给康熙皇帝的礼物,为两位帝王之间交往的重要物证。

凡尔赛宫与特里亚农宫国立博物馆收藏的中式壶为银质錫刻,饰有镀金高浮雕人物、鸟兽、花卉与宝塔图案,是暹罗国王的使节赠送给路易十四的金银器中唯一现存的一件。壶底刻有皇家金银器工场使用的法国王室盾形纹章和三皇冠标记。此外,此壶曾两次侥幸逃过被熔化的命运。

中法两国深厚而精致的文化在紫禁城内密切互动。故宫博物院藏的粉地彩绘描金开光花卉人物图两节瓷瓶,于1759至1760年在法国塞弗尔瓷器工场由画

工Dodin绘制,为塞弗尔瓷器的精品。一件乾隆款画珐琅菊花纹壶上则印有工匠签名“coteau”,可确定为1783年在法国巴黎地区由一位金器工匠制作金质胎体,另一位珐琅画师Joseph Coteau烧制珐琅。此壶由粤海关画样后,送到法国制作,乾隆四十九年(1784年)被送入清宫。

凡尔赛宫里也涌动着中国时尚,诸多法国王室成员和政要成为中国艺术品的收藏家。中国文化深刻影响着法国的艺术风尚,对中国瓷器的仿制是法国“中国风艺术”的重要组成部分。文华殿内复原了路易十五的王后玛丽在凡尔赛宫的私人房间“中国人厅”,王后定制了8幅描绘中国人茶叶种植和贸易活动的巨幅油画装饰房间,房间内配以珍稀瓷器和漂亮的大理石花纹漆家具,成为当时凡尔赛宫中国风格房间的代表。

驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)

扫码看故宫大展



上海之春国际音乐节

下周一去东艺听大片经典配乐



本报讯 下周二,作为第39届上海之春国际音乐节参演节目,指挥、钢琴家韦恩·马歇尔将携手维也纳广播交响乐团首次亮相上海东方艺术中心。被誉为“格什温作品代言人”的马歇尔,将自己弹奏并且指挥乐团演绎《蓝色狂想曲》,纪念这部作品首演100周年。音乐会曲目还包括电影配乐大师约翰·威廉姆斯的一系列经典配乐,如《辛德勒的名单》《星球大战》《侏罗纪公园》等。

作为享誉世界的“音乐之都”,维也纳拥有三支举世公认的交响乐团:维也纳爱乐乐团、维也纳交响乐团和维也纳广播交响乐团。维也纳广播交响乐团一方面保留和传承奥地利人引以为傲的经典作品,另一方面把热情投向对现当代音乐的诠释,乐团曾为多部电影录制过原声,如《丈量世界》《爱是一只猫》《月球漫步》《万物理论》等,堪称“好莱坞在维也纳”的指定乐团。

本次上海音乐会上半场将演绎美国著名作曲家格什温的代表作《蓝色狂想曲》《一个美国人在巴黎》,下半场呈现电影配乐。作为电影配乐界的标杆,约翰·威廉姆斯70余年的职业生涯中缔造了无数经典,并且在各项大奖评选中收获颇丰:26次格莱美奖、5座奥斯卡金像奖、7座英国电影学院奖、3座艾美奖、4座金球奖,此番在东艺,威廉姆斯的一系列电影配乐代表作——如《星球大战》《辛德勒的名单》《侏罗纪公园》《夺宝奇兵》《大白鲨》《E.T. 外星人》以及《哈利·波特》等将一一上演。(阿顺)

百年建筑与现代医学交汇地

雷士德医学院重回大众视野

复刻铜灯柱

与周边优雅的私人宅邸类历史建筑不一样,位于北京西路1320号的雷士德医学研究院(简称雷士德医学院)旧址呈长方形,端庄雄壮,隐匿于花园深处,与外滩建筑风格颇有神似。最近,拥有近百年历史的雷士德医学院经过二十年来首次大规模修缮,重回大众视野,这栋上海市优秀历史建筑将依然承载延续其百年来的医学研究功能。

保持直线条

雷士德医学院内部的门厅、东侧礼堂、阶梯教室、西侧图书馆、两侧楼梯间等都是重点保护空间。修缮后的西侧原图书馆恢复了原有格局,资料照片中成排的书架间顶天立地般的柱子尤为醒目。当年装饰主义风格在立柱的细节上展露无遗,柱帽上的直线条给原本光滑的柱体表面带来了多变、有趣的意味,也让柱体更显修长,富有灵气。

清洗外立面

雷士德医学院内部,负责此番修缮工程的历保专家、上海建筑装饰(集团)有限公司的葛虢提醒记者,看到入口处的那对铜灯柱么,柱身装饰有卷涡形纹样,它们是从尘封的照片中复原而来的。“如何在没有实物只有历史照片的情况下恢复铜灯柱原状?首先要搞清灯柱的高宽比例,幸好灯柱背后的花岗岩墙面分块砌筑形成的方格可以作为参照,柱子高度可以藉此估量。柱角的地方石材残存,宽度就有了大致的范围。然后,按照照片把细节进行一比一复制,做成木头模型,形成小样,纹理、颜色再请专家反复论证。既然灯柱的功能是照明,最后,还是要回归到原始功能。”如今,每当夜幕降临,西侧入口处与主入口处的灯光会如常亮起,提醒着夜行人,温暖着夜行人。

修复一新的雷士德医学研究院旧址外景

本报记者 王凯 摄



清洗外立面

修缮历史建筑,清洗是一项颇为重要的工程,为恢复建筑外立面的历史风貌,对雷士德医学研究院的修缮根据不同部位、不同材质污染损坏的程度,采取相应的工艺进行处理,并对大部分损坏的水刷石墙面进行翻做,在尽量保留原始痕迹与沧桑感的同时,达到外立面的整体和谐。就在不起眼的北立面,葛虢指着一处保留了三种不同颜色组成的墙面介绍,三种不同的颜色代表着三个不同的阶段。

百年建筑历史与现代医学发展在此交汇,它们共同构筑起了一个独特的空间,让当下的人们在感受其文化内涵与魅力的同时,也为穿越历史尘埃而来的科技之光深深震撼。

本报记者 徐翌星