

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

第39届 上海之春国际音乐节

■ 许忠(右)和埃里克·皮卡德在排练中
本报记者 王凯 摄



搭一座文明互鉴的音乐之桥

上海之春推出『中法音乐交流展演季』

春日和煦的微风中,不但有花草的清香还有吉他动情的旋律。日前,上海歌剧院具有法国新古典主义风格的主楼前,有着瓷娃娃般脸庞的法国吉他演奏家凯希·马丁独奏了《波西米亚人》,随着她的指尖轻抚过琴弦,那温柔的琴声让整个花园生机勃勃。

今年是中法建交60周年,本届上海之春国际音乐节特别推出“中法音乐交流展演季”。由许忠执棒上海歌剧院呈现的法国作曲家柏辽兹的戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》将作为开幕演出今晚在上海交响音乐厅奏响。

展演季期间,将有7台不同主题、不同形式的艺术表演轮番登台,其中既有欧洲音乐原汁原味的经典演绎,也有中外艺术家同台表演的交流合作。许忠说:“‘上海之春’搭建了一座中法文明互鉴的音乐之桥,进一步推动中法两国文化艺术交流。”

中法文化意境共通

作为法国浪漫主义音乐的开创者,柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》是他最富创新性的传奇杰作之一。这部作品集交响乐、领唱、合唱和戏剧于一体,展现出柏辽兹对浪漫主义音乐的创造性升华,表达了他的“把音乐与文学、与戏剧紧密结合”的艺术主张。此次,许忠将执棒上海歌剧院交响乐团、合唱团,携优秀歌唱家于浩磊、王潇希、余杨以近200人的演出阵容把这部作品搬上“上海之春”的舞台。他说:“希望能在音乐中与观众一起感受柏辽兹对莎士比亚的热爱和对理想爱情的向往。”

排练厅里,乐团和合唱团坐得满满当当,许忠为乐队讲解非常细致,对合唱团的要求除了声音还有情绪。他说:“柏辽兹的作品情感细腻,色彩丰富,节奏多变,让人感到无穷魅力。但同时它又很难演绎,有很多巧妙的乐思。”

这部作品说的虽然依旧是莎翁笔下的那个故事,但柏辽兹用音乐赋予其更丰富的含义。乐曲中既有交响又有合唱,既有独唱还有16人的重唱,很考验上海歌剧院的综合实力。

值得一提的是,这场音乐会特邀巴黎管弦乐团大提琴首席埃里克·皮卡德担任首席。他是许忠在巴黎求学时的同窗好友。在这部戏剧交响曲的第三乐章有很多宣叙调,很是吃功夫,皮卡德富有经验的微妙处理为整个团队带来惊喜。

谈及中法文化的共通之处,两位艺



■ 凯希·马丁在演奏《波西米亚人》

术家不约而同提到了中国水墨画和法国印象派在意境上的异曲同工。许忠坦言,当初在法国读书时,他就是以印象派作为切入点去理解法兰西的浪漫,同时融入诗意色彩,让中法文化基因在演绎法国作品时达成交融。

灵感源自中国园林

曾在歌剧院楼前独奏的凯希·马丁也将于今晚在上海音乐厅上演的《邂逅印象与浪漫》中法吉他音乐会中再度亮相。她将与西班牙吉他演奏家何塞·马里亚·戈拉多以及中国青年吉他演奏家顾晓亮、张翔晨,通过独奏及重奏的演出形式,为观众演绎中法经典吉他曲。

其中,何塞·马里亚·戈拉多创作的吉他二重奏《莲花花园》也将在这场音乐会上举行中国首演,由他和马丁共同演奏。说起“中国印象”,马丁脑海中浮现的是中国园林的模样:“中国有很多漂亮的园子,池塘里会有莲花绽放。”

而园林的美也给予她无限灵感:“每当我弹起吉他曲《莲花花园》就会想到那个情景。莲花出淤泥而不染,我演奏时会追求那种神秘感,从最初的混沌到后面的光明,就像莲花慢慢浮出水面,纯洁美好。”

展演季还包括法国爵士喜剧《鲱鱼》音乐会、法国阿罗德四重奏音乐会、法国凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团音乐会、法国圣马可室内童声合唱团音乐会等。 本报记者 朱渊

“王牌组合”首秀“上海之春”

余隆王健讲述近半个世纪音乐情

微风轻拂,花瓣飞舞,乐迷观众踏着月色而来,倾听一对相遇相知近50年的老友,如何用音乐描绘他们的世界。昨晚,指挥家余隆执棒上海交响乐团携手大提琴家王健带来一场备受期待的音乐会。这是这对“王牌组合”首度携手亮相“上海之春”。演出前紧张的排练间隙,说起近半个世纪的友情,两人也会似孩童般“斗嘴”,让人看到艺术家可敬可爱也可亲的一面。

半世纪友谊非一般默契

屈指数来,从求学至今,余隆和王健相识将近50年了。虽然不同届,但也不算看着彼此长大。余隆印象里的王健,是那个永远背着琴跟在父亲身后的优等生,他少年成名,刻苦学艺,按照所有人预想的那样成为世界一流的大提琴演奏家。王健眼中,比他大几届的余隆却是从小被膜拜的学校风云人物,因为自行车后总载着漂亮的学姐,他们这些小孩只觉得“这位学长霸气”。

昨晚的音乐会,虽非两人首度携手,却是第一次在“上海之春”同台。首支曲目《洛可可主题变奏曲》是柴可夫斯基唯一的大提琴协奏曲,以优雅的风格成为了最广为人知的大提琴作品之一。10年前,他们合作《洛可可主题变奏曲》时,余隆刚好50岁。如今再携手,王健说:“刚好帮他庆祝60岁生日,虽然他可能不想承认。”排练现场氛围格外轻松愉悦,说起这份兄弟情,王健说:“我们之间时常会交流些不会和别人诉说的心情,这份友情对我而言很重要,它也使得我们在舞台上会有超越常人的默契。”

虽然两人坐在一起,说起童年趣事也会互相调侃,但他们都是彼此眼中最棒的艺术家。余隆曾这样评价好友:“今天能够称得上世界级音乐家的并不多,但王健绝对够此资格。改革开放到现在,全世界正是通过像王健这样的一批音乐家,

了解了中国的音乐、中国的文化。他们为中国赢得了全世界的尊重,为中国音乐作出巨大贡献。这是值得骄傲的。”

看见了彩虹感受到春天

《柔板与变奏》是雷斯皮吉的“罗马三部曲”的延续,以大提琴展现罗马的万种风情,和洛可可风格相互映衬。这部作品王健极力推荐,尽管惋惜老牌作曲家在取名这一道上太过潦草、呆板无味,但他依旧在第一次听到这部作品时就被“俘虏”:“作品的旋律和乐队的和声太美。第一次听,眼前就浮现起彩虹,不着边际的粉色彩霞映亮整个天空,各种层次分明的红色,让你仿佛看见自己隐藏的精神世界和灵魂,他在鼓励你、拥抱你。这是我听过最感人的作品之一。”音乐会下半场的《幻想交响曲》同样让人赞叹,这部柏辽兹最知名的作品拥有浓郁的法式浪漫自由风情,作品对音色灵动性的把握考验着每位指挥家对乐团成色的打磨。

载誉归来,王健也切身感受到被国际友人夸赞过的上海:“之前每年也回来,总是匆匆忙忙,现在居住在这里,每天步行到上音去授课,能沉浸式感受上海的生活。”现在的上海,有最棒的演艺市场,世界一流名家团轮番献演。以前他回来是朋友轮流请客,现在他是东道主主要时常迎接来自世界各地的朋友:“前两天,穆特来演出,我们还聊过。”

早在14岁就登上过“上海之春”,如今再次回归这方舞台,王健感受到节目形式变得更为多样,曲目也更多元化。“受全球气候变化的影响,上海的春天姗姗来迟,但‘上海之春’用音乐让我们感受春天,那种从漫长冬天中苏醒的欣欣向荣。”

时代在变,音乐表演艺术也在变,面对新科技,王健觉得应顺势而为跟上时代的脚步,但也要持谨慎的态度:“任何时候,科技都应是为人服务的。” 本报记者 朱渊



■ 余隆(右)和王健在昨晚的演出现场