

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



## 春日城市美育 繁花处处『新』盛



徐家汇公园星期音乐会 记者 王凯 摄

### 马上评

春光明媚日,美育正当时。以今天的“城市美育日”启动的2024年上海市市民文化节,主会场安排在五个新城之一的松江。“2024年上海市市民文化节‘城市美育日’主题活动暨上海市群众文艺大汇演”下午在云间剧场上演,节目单上亮点频现。去年群文新人新作展评戏剧类优秀新人新作——由视障人士表演的音乐剧《无障“爱”》,今年为民办实事项目——首批儿童友好城市阅读新空间发布,还有新一批市民夜校特色教学点颁牌仪式……凸显了今年市民文化节的主题:“人民城市,人人出彩”。

添加“新朋友”、解锁“新场景”、拓展美育“朋友圈”,构建城市美育共同体——这就是今年市民文化节之“新”。10年前,首届市民文化节在新民晚报头版发布“英雄帖”,邀约社会主体参与举办。今天,新一届市民文化节依然在本报头版发布消息,邀约大家一起迈入“朋友圈”。

□ 朱光

公共文化空间早已突破了广场与社区,处处冒出新场景。“辰山花会、佘山琴会、崑冈文会、天马茶会”,松江四座山就是文旅融合的人文新场景。市民夜校不断新增的多元课程如无人机操作等也创造了新场景。剧场也成了新场景。杨浦区Young剧场以“春来·国风”举办首次开放日,让市民走到昆剧的台前幕后,了解台下十年功如何转换成台上的手眼身法步。

美育,还是文旅商体乃至科技融合的新舞台。长宁文化艺术中心发起亲子互动City Walk,沿着洛克公园、苏河湾、乐居北渔等线路,还能参与AI互动体验。嘉定区文旅局的“美育一刻”系列,以一刻钟美育课堂,赋能市民碎片化时间和碎片化空间。樱花树下,宝山区邀市民品花香、书香、咖啡香,逛文旅集市,推出City Ride骑游赏花体验,在落英缤纷里愉悦身心……

市文旅局推出“社会大美育”计划以来,市级文化场馆也以“社会大美育”课堂的形式融入。仅今天一天就有113家场馆和机构带来数百场文化活动。上海大剧院推出“春日剧有戏”艺术体验日,让走进剧场的市民也有“新鲜感”。春日城市美育,繁花处处“新”盛。但是偶有一些“老品牌”也让人回味无穷。徐汇区文旅局与上海音乐学院携手20年打造的“徐家汇公园星期音乐会”迎来第500期演出,也为如今“一江一河一带”中提出的公园、绿化带里如何为民办好文化活动,树立了“新样本”……

## 首批20个儿童友好城市 阅读新空间发布

本报讯(记者 徐翌晟)如何更好满足少年儿童的多元阅读需求?如何为少年儿童和亲子家庭提供更加友好的阅读新空间?今天正值上海城市美育日和国际儿童图书日,市文旅局正式发布了“打造100个儿童友好城市阅读新空间”的首批20个示范阅读空间。

分布于全市各区的20个示范阅读空间,有充分挖掘原有空间资源进行更新的;有在环境细节上优化、美化,引入“1米高度看城市”儿童视角的;有在智慧服务上动脑筋的,添加智能化交互设备、电子阅读设备等,让知识的传递更符合孩子的天性。这些阅读新空间更多从儿

童需求出发,各展所长,将儿童友好理念融入每一处细节中。

少儿阅读空间还根据合理配备不同年龄段读物比例,精选高质量图书,提升小读者的阅读体验。普陀区甘泉儿童友好城市阅读新空间内就有动漫之旅、科普天地、绘本之家、亲子阅读、儿童展示空间共五大特色专区和导读小机器人。虹口区嘉兴路街道图书馆儿童友好阅读新空间拥有少儿图书一万余册,其中含英文图书200余册,均可开架借阅。杨浦区新江湾城街道图书馆“童心湾”少儿阅览室立足于少儿读者的分龄需求,设有绘本专区、特色英文读物专架等。

新空间遍布城市各处,充分发挥区域特色亮点。宝山区美兰湖畔·大隐书局(陈伯吹国际儿童文学馆)作为全国首个儿童文学主题馆,设有陈伯吹国际儿童文学奖主题展区、陈伯吹著作专区、历届陈伯吹国际儿童文学奖获奖作品专区、全球优秀儿童文学奖获奖作品专区等。定期举办“儿童文学读书会”“儿童故事会”“儿童文学创作研习班”等。

“儿童友好城市阅读新空间”的标识也火热出炉,LOGO图形以书本、笑脸和爱心等符号组合成国际友好手势,代表着阅读滋养儿童心灵,阅读新空间将成为儿童成长道路上的精神家园。

## 他们的故事拍成了电影 “诺宝美爱融合艺术团”登上市民文化节舞台

今天下午,上海市市民文化节的舞台上,由视障者组成的“诺宝美爱融合艺术团”为观众带来一段音乐剧小品《无障“爱”》(见右图)。“艺术团的成员都来自上海黄浦区美爱融合艺术公益发展中心,他们大部分毕业于上海市盲童学校。这些年来,艺术让我们心情舒畅,四处演出也让我们互相帮助、不断成长,我们的故事还被拍成了电影。”美爱融合创始人于欢说,“现在孩子们都是自己坐着地铁去演出、去春游……在春天的上海歌唱真的很幸福!”

2年前拍摄的电影《奇迹乐队》是根据“美爱融合艺术团”旗下的“不靠谱乐队”的故事改编的,现在这部电影正在全国点映。之所以取名“不靠谱乐队”,是因为乐团所有成员全都是视障人士,他们不能通过读谱、识谱来学习乐理,排练、表演都不看谱,也看不清谱。

乐团成立于2018年10月,已经多次公开演出。其组建和发展,离不开上海市盲童学校的音乐老师于欢,美爱融合艺术公益发展中心就是她在校外为孩子们搭建的公益平



台。那些从盲童学校毕业后走上社会的同学经常会回到学校和于欢聊天,因为他们看不了谱,想要和健视者组建合唱团、乐团很难,他们毕业之后就失去了学习音乐的快乐。于是,于欢决定组建“美爱融合艺术团”,用艺术为走出象牙塔后的视障学生们与社会搭建一座桥梁。

除了艺术上取得的成绩之外,在生活上他们也在成长。有时候,他们独自出门也会遇到尴尬。于是,他们把那些故事以一种幽默诙

谐的方式通过音乐剧《无障“爱”》演绎、歌唱了出来,并把正确的方式“科普”给观众。作品曾获上海市群文新人新作展评展演优秀群文新作戏剧类第一名。

他们还在这座城市里歌唱,就像电影《奇迹乐队》中的歌词:“我从来没有见过,天空的颜色;也从来没有见过,花开的角落。可我的世界,并不是黑暗的,那里有你,也有我,有我在唱歌,你在听着。”

本报记者 吴翔

### 上博讲坛

## 三千年传统工艺助力大飞机

### 上博讲坛细说中国青铜器铸造的传统失蜡法

模范是表率,是生活工作中值得学习的好榜样,可这个有3000多年历史的词汇,最早是指青铜器制作的步骤——模具是按照预先设计好的范本制作的,有了“模”和“范”,才能铸造出青铜器。

本周由上海博物馆和新民晚报社联合主办的“上博讲坛”邀请上海博物馆研究员、中国传统工艺研究会副会长谭德瑞讲解延续3000年的中国传统失蜡法,揭示青铜铸造中失蜡法的发源、演变及现代的应用。

青铜器萌生期在夏代,育成期

在商代早中期,其中,中国传统失蜡铸造技艺原理源起于商代。失蜡法铸造即用蜡料塑制成所需器物的形状,外糊泥料制范,烘烤时蜡料熔失,泥范固化,从而得到完整陶范。相比陶范法铸造,失蜡法可铸造出在三维空间任意扭曲或透空的铸件,且所得铸件无范线,可铸造具有立体透雕效果的复杂青铜器,这是青铜铸造工艺的跃进。上世纪70年代在湖北随州出土的曾侯乙青铜尊、盘(见左图),就是中国早期失蜡铸件的典型代表作品。

现展于上海博物馆东馆青铜馆

的“祭祀场面贮贝器”,在西汉云南晋宁石寨山出土,是云南滇文化的产物。直径32厘米,共计127个人物。器盖上房屋、人物、动物、器物等群雕皆用失蜡法预先铸就,再统一铸接在器盖。

明代是失蜡法的辉煌时期。武当山金殿现存于湖北武当山天柱峰顶。金殿共由153件陶范和失蜡铸造仿木结构构件样卯拼装而成。铸造细腻,富丽堂皇,有“瑶台金阙”之称。在海拔1662米天柱峰顶,即使狂风怒号,殿内烛火也不摇曳,设计、铸造与装配技艺

高超精湛。

第二次世界大战末期,喷气式涡轮发动机的发明彻底改变了飞机工业,而中国传统的青铜铸造失蜡法在其中起到了关键的作用。资料显示,当时美国飞虎队机械师奥斯汀观察到云南当地传统失蜡法铸造工艺,将其转化应用在飞机涡轮发动机的铸造中,使得这项传承了三千年的非物质文化遗产发挥出巨大潜能。

如今,失蜡法作为一项重要铸造技术的发展和运用依然在各个行业间延续。在国产大飞机研发制造中,航空发动机的重要组成部分——涡轮叶片,也采用了我国传统工艺失蜡法技术。这种历经千年的熔模铸造技术,在中国的大飞机研发中发挥着作用。

本报记者 乐梦融

