



「吾道含章」华东师范大学书法篆刻专业十年展
上海韩天衡美术馆一楼展厅开幕
本报记者 陶磊 摄



不是培养“字匠” 是传承顶流艺术

华东师大书法篆刻专业办学十年“冷门”受热捧

新民特写

华东师范大学有个只招硕士研究生书法篆刻专业，开办了整整十年。昨天下午，历届毕业生代表和沪上的篆刻名家、篆刻发烧友汇聚上海韩天衡美术馆。“吾道含章——华东师范大学书法篆刻专业十年作品展”的开幕式更像是一场学术研讨会，展示着这个“冷门”专业所散发出的热度。

“我的女儿才8个月，但我以后肯定会亲手教她篆刻，让她也把这项中国传统文化技艺传承下去。”2018年，林麟从泉州师范学院书法学本科毕业，考入华东师大美术学院专攻书法篆刻。她说：“我现在是厦门一所中学的书法教师，除了教学生们写字，我还会向他们介绍篆刻艺术。他们听我讲课、看我的篆刻作品，常常会表现得很入迷。遗憾的是，篆刻在广大青少年中还比较冷门，主

要原因不是他们不喜欢，而是家长们过于‘小心’了，毕竟这是一门要用工具刀才能完成的艺术，家长很怕孩子弄伤了手指头。”

一边是家长的“怕这怕那”，一边是华东师大美术学院有一群从事篆刻教育的执着者。张索教授是书法系主任，也是书法篆刻专业的领路人，他为这次的十年作品展倾注了很大心血。“十年了，我们的硕士生毕业生在教育系统就业比例达68%，其中高校29人、中学5人、小学(含少年宫)41人。”

“张索教授的为学、为师、为人，也像篆刻艺术般牢牢印刻在了我们学生心中。”2020届毕业生黄贤志说，永远也忘不了求学日子里打下的扎实基本功。用毛笔写学习日记，用篆刻完成每一天的作业，这是投到张教授门下必须遵守的第一条规矩。而到了毕

业那天，很多同学会晒出三年里积累下来的一厚叠作业，大家都将它称为是特别珍贵的“童子功”。在张索看来，教育必须激发学生的兴趣，鼓励他们执着于此。他说：“每个学生天赋秉性不同，但人人都是千里马，具有无穷的潜力。老师必须成为伯乐，为他们提供成才的条件。”

“我们不是只会写字、刻字的‘字匠’。”“中国的书法篆刻本身就是一门顶流的传统艺术。”展览现场，很多从这个专业出来的人反复表达着相同的观点。

150余位师生的300多件作品集中展示，其中的48方印章特别引人注目，与会的业内大咖评价，它们将华东师大书法篆刻专业追求的“书印兼善”“文书俱佳”教学理念展现得十分透彻。

本报记者 王蔚

好记者还应成为社会工作者

新时代·好记者
上海高校行侧记

“新时代·好记者”上海高校行开启。昨天，8位优秀记者走进复旦大学、上海交通大学，分别举行了专场报告会。

新时代的好记者是什么标准？复旦大学新闻学院研一学生赵冰琪同学听完报告会后感有触动：“以前认为记者是一份职业，就是报道新闻。但听了前辈们充满激情的一个个故事后，感觉好记者更应是社会工作者，他们观察社会、服务社会，甚至能用手中的笔改变世界。”

最让赵冰琪感动的是山西广播电视台记者陈湘的故事。陈湘采访中遇到一对盲人兄弟，他们最渴望的是读书。每次遇到放学的学生，就会提出请求，“背诵一段课文吧”。渐渐地，兄弟俩居然能够背下无数篇课本文章。小时候为了挣脱黑暗，兄弟俩居然用火柴点起一把火，“这样，我们就能看到书了”，但险些酿成大祸。盲人兄弟的故事，让陈湘致力于为盲人服务的事业，在她的努力下，山西首套音频课本面世。

复旦报告会的交流环节，有同学提问：现在有了人工智能，有了ChatGPT，是否意味着记者这个职业就不再需要了？得到的答复是，新闻是有温度的、有人情味的，是人工智能无法取代的。同济大学艺术与传媒学院研一学生彭晶说，以前对自己未来的职业方向有些迷茫，现在则坚定媒体人的职业方向。

让彭晶印象深刻的是浙江广电集团融媒体中心新闻中心杨川源的一次采访经历。杨川源来到浙江少数民族畲族居住地，发现一张30年前的照片，照片上两名扮作新娘的畲族少女满脸愁容。杨川源找到了原因：“当时当地穷啊。”她找到这两名女子，再看她们30年后的照片，其中一人已是中年，却散发自发自内心的笑容。两张照片对比，折射出中国农村30年翻天覆地的变化。彭晶说，自己学到了从细微之处，如何捕捉正能量新闻的本领，来自现场的老百姓故事真的打动人。

上海交通大学报告会现场，人民日报记者左潇展示了多个新媒体创意产品，让在座同学惊艳不已。“时光博物馆”里面摆放着老家具、老物件，让每一个参与者感受到国家发展；“我给宇航员写封信”，让千千万万的中小学生对天空中的宇航员共情。

华东师范大学传播学院2023级硕士研究生李梦迪说，自媒体时代，专业化的深度报道依然是媒体的独特优势，需要主流媒体和传统媒体充分发挥出自己的内容优势，坚持内容为王。新闻是可以透过有温度的、切实的报道来推动社会点滴进步的。这是记者之道、好记者之道。
本报记者 张炯强 易蓉

玩“剧本杀”宣教反诈 用心守护“银发族” 上海银行美好生活工作室服务再创新

玩“剧本杀”学反诈知识 导银志愿者“1+1”宣教 网点“火眼金睛”拦截诈骗……上海银行依托“美好生活工作室”，积极下沉社区，将“反诈课堂”送到家门口，用心守护“银发族”的钱袋子。



网点反诈“火眼金睛”

“我身在海外，遇到一点麻烦，能不能把我的财产给你保管！”“朋友，请你帮帮我，我马上就要回国了。”近日，市民陈阿姨连续两天来到上海银行江川路支行，想要给“外国网友”转账，帮助对方渡过难关。

在上海银行网点，陈阿姨要求办理8万元定期提前销户并转账。由于金额较大且涉及提前支取，银行工作人员当即仔细了解情况。原来，不久前陈阿姨在网上认识了一个“朋友”，聊天后发现非常投缘，并以兄妹相称。这位“兄长”在国外当兵，有一笔外汇和

一些贵重物品要快递给陈阿姨，请她帮忙保管。该笔汇款用于支付快递费，但实际收款人并非这位“兄长”，而是另有其人。

这一情况顿时引起网点工作人员警觉。经陈阿姨同意，工作人员浏览了聊天记录，发现“兄长”的聊天头像、言语等较为可疑，随即向闵行公安分局碧江路派出所报警。同时，网点工作人员协助客户关闭了手机Facetime功能。

民警接报来到现场后，与网点工作人员共同对客户进行了反诈教育，及时避免了陈阿姨的资金损失。

让人意想不到的，次日，陈阿姨再次来到网点，表示妹妹生了龙凤胎，要转6000元红包，并坚称这次不是电信诈骗，还主动拿出与“妹夫”的聊天记录。

“敏感”的网点工作人员发现，这位“妹夫”的头像也是个外国帅哥，其聊天的语气更是让人疑点重重，甚至教唆陈阿姨不要和银行工作人员过多交流，就说家里女儿要交学费。网点怀疑，陈阿姨是被诈骗团伙用多个QQ账号轮番诈骗，当即再次进行劝说并报警。

至此，网点累计帮陈阿姨成功拦截8.6万元电信诈骗资金。如梦初醒的陈阿姨也惊呼，如此多的破绽竟都被自己忽略了。她连连感谢上海银行，为自己时刻守牢“钱袋子”，更是特地写信表达谢意。

上海银行网点员工“火眼金睛”识骗的本事是如何练就的？“之前，分行专门邀请反诈专家黄奕警官开展专题培训‘以案说法’，黄警官提及的诈骗实例对本次反诈事件的快速识别和拦截起到了重要作用。”该网点表示，平时的培训学习必不可少，此外还有对老年客户服务时的用心与关心，已经让“反诈”成为日常服务的一部分。

上海银行市南分行辖内各网点成功堵截



多起电信诈骗，已累计为客户拦截资金近500万元，做到了“以客户为中心，为客户守护好钱袋子”，得到客户及区反诈专班的充分肯定。

美好生活工作室玩起“剧本杀”

除了发放宣传折页、普及金融知识教育、讲解时下新型电信网络诈骗案例等多种宣教方式，上海银行还玩起“剧本杀”，用创新的活动，帮助老年居民筑牢反诈防火墙。

前不久，上海银行长宁支行再出“新招”，与周边对口的3个街道，开展多场“防范金融诈骗”剧本杀活动。结合时下“时髦”的娱乐方式和新型电诈案例，让老年居民通过角色扮演、剧情演绎的方式，沉浸式体验“被骗”的陷阱和套路，绕过反诈意识深入人心。

导银志愿者日常宣教“1+1”

上海银行以“美好生活工作室”进社区服务为落脚点，在消费者权益保护月，进一步践行金融为民服务宗旨。为守护好银发一族的“钱袋子”，扩大老年人反诈“知识网”，网点积极下沉社区，将“反诈课堂”送到家门口。

围绕银发一族关注的热点问题和案件频发的风险焦点，上海银行制作反诈提示，把反诈知识总结成简单好记的口号，制作成生动有趣的长图、视频和知识课件等，方便老年人理解，提高宣教精准度。

与此同时，还将风险提示融入服务规范，导银志愿者日常落实“1+1”宣教动作——通过一张反诈折页，一句防范提醒，让消保宣教不停歇。

在各种宣教活动中，老人们联系生活中时常接到的电话、短信等“吃不准”的情况互动提问，增加反诈知识。

目前，上海银行“美好生活”工作室在申城已有百家。除了金融知识和反诈宣教安排，工作室还借助手机银行、pad银行、云网点等数字金融手段，让老年客户在“美好生活工作室”即可办理包括密码挂失、大额存单、理财产品购买等各类业务，努力为广大老年客户获取金融+非金融服务打通“最后一公里”，真正实现“服务到家”。

作为服务上海逾500万老年客户的金融国企，上海银行通过专门设施、专属产品、专享服务、专业队伍“四专”适老特色服务，传递“贴心、舒心、放心、开心、暖心”“五心”体验；并持续宣导金融政策、提示金融风险，推进行业诚信文化建设，增强人民群众金融服务的便利性、可得性和获得感。