

第39届上海之春国际音乐节

用音乐描绘地域风土人情

“上海之春”为全国各地文艺作品搭建大舞台



■ 非遗传承人高永原

“陕北的高原呀，黄土接天。一个山峁哟，连着沟川。”随着一曲《信天游》缓缓展开了一部波澜壮阔的“陕北史诗”，昨晚，由陕西省广播电视民族乐团委约作曲家王丹红创作的大型原创民族管弦乐组曲《永远的山丹丹》在上海交响音乐厅奏响。其中，第四乐章选取了陕北说书曲牌《刮大风》素材，用极快的速度酣畅淋漓地表现了陕北“大风起兮云飞扬”的壮观场面，非遗传承人高永原铿锵有力、一气呵成的表演极为震撼。



■ 唢呐协奏曲《朝天歌》

在第39届“上海之春”舞台上，以音乐为画笔描绘地域特色和风土人情的作品不止于此。下月初，新疆艺术剧院民族乐团带来的“天山南北”音乐会将以弦鼓之音展现大美新疆；而湖北省歌剧舞剧院推出的编钟与民族管弦乐《千年绝响》也将让人们聆听中国璀璨的文明。

一曲“信天游” 展开一部“陕北史诗”

民族管弦乐组曲《永远的山丹丹》集合了唢呐、信天游、说书等陕北最具代表性的音乐形式，这部组曲首演于2017年，目前已

在全国巡演85场，曾入选文化和旅游部“时代交响”及“百年百部”重点扶持计划。

山丹丹是盛开在陕北高原的花。在王丹红的眼中，这花就是陕北的象征——它象征着陕北人民勤劳质朴、坚韧不拔、豪爽热情的个性，也凝结着黄土高原民族多元、文化繁荣、能歌善舞的风土。

昨晚音乐会以序曲《信天游》拉开帷幕。旧时老百姓用斗鼓发起挑战，用千面锣鼓的声浪与壶口的巨涛相搏，第一乐章《壶口斗鼓》便展现了壶口瀑布的气势磅礴。紧随其后，第二乐章《祈雨调》取自民歌素材，用人声与器乐

相结合，刻画出一幅神秘又悲壮的求雨场面。

窑洞是陕北的民居，依山而建，错落层叠。《五彩的窑洞》乐章中，作曲家选用《三十里铺》的民歌故事与曲调，用温婉悠扬的旋律渲染出一幅窑洞里充满憧憬的画面。乐章《赶脚的人》中，作曲家选取《兰花花》和《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》两首民歌素材，生动再现了赶脚的悲苦。

“一把唢呐牵住个魂，这是咱陕北人。”唢呐是伴随陕北人一生的乐器，镌刻着他们的悲欢离合。唢呐协奏曲《朝天歌》用最热烈的曲调，将那份对唢呐的情倾诉到极致。

漫步“天山南北” 聆听“千年回响”

即将于4月1日亮相上海音乐厅的“天山南北”是同名民族器乐剧的音乐会版，作品讲述了一个真实的故事：一位曾资助过60多名新疆贫困学生的北京教授，退休后受邀畅游新疆的天山南北，从和田、喀什、库尔勒到伊犁、博乐、哈密……感叹新疆壮美风景的同时，感受着当地生机勃勃的发展。

在这台音乐会中能听到丰富多样的音乐元素，在库尔勒段落中有尉犁县的经典民歌《红玫瑰》，在和田段落中有《麦西热甫》

的曲调，在伊犁段落中，有马头琴和呼麦的表演。作曲家通过这些新疆音乐元素，生动描绘出天山南北的风土人情。

1978年，曾侯乙编钟的出土令世人震惊。它改写了世界音乐的历史，让我们听到了2600年前的声音。编钟与民族管弦乐《千年绝响》将于4月5日亮相贺绿汀音乐厅。作品以“编钟”为主奏乐器，建鼓、鸟架鼓、古琴等楚地出土的最具代表性的乐器为附和，在赞叹的语境及和谐万邦的气度中，敲响穿越千年的钟声，回望繁盛的泱泱中华，每一首曲目都表达着对中国璀璨文化的挚爱深情。 本报记者 朱渊

上芭《花样年华》 亮相香港艺术节

海派芭蕾典雅精致打动观众

上个周末，上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花样年华》在香港文化中心大剧院连演三场，其中一场还是第52届香港艺术节闭幕演出。三场演出近5000张演出票早早售罄，现场座无虚席，海派芭蕾典雅精致的风格吸引了众多观众。香港市民刘女士看完演出后说：“上芭的《花样年华》很优雅，演员们穿着中国的旗袍，为我们展现了一个上海的故事，让我好像回到了剧中的那个年代。舞台上下雨的设计特别创新，上海和香港都是多雨的地方，这让我觉得上海和香港很近很近……”

原创芭蕾舞剧《花样年华》首演于2006年，以上世纪30年代上海的生活风貌为背景，糅合了古典与现代芭蕾的艺术特点，诠释了一段动人心弦的浪漫爱情故事。来自法国

的著名编导伯特兰·德阿特和他的团队展现了浓浓的上海风情和生活气息。舞台上，中国传统旗袍与来自西方的芭蕾语汇相得益彰，随着情节的发展，演员们为香港观众展现了足尖艺术的万种风情。舞剧中石库门、百乐门、黄包车、馄饨摊等上海标志性事物为观众营造了浓郁的上海市井风情，倾盆而下的大雨

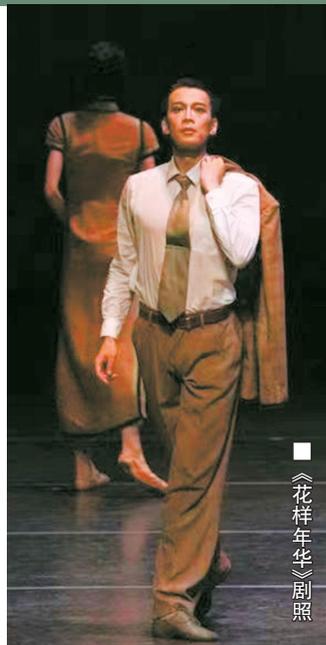
和地道的沪语对白都瞬间将观众带到作品所设定的情境。

上海的《花样年华》不仅吸引了刘女士这样的本地观众，还有不少外国观众也慕名而来。来自俄罗斯的斯维特拉娜带着女儿一起看完演出后说：“从舞蹈技术上说，这部剧非常精彩，中国的服装和经典的芭蕾舞跨界合作，也很美。”

香港艺术节节目总监梁掌玮连看了两场，她说：“把上芭的《花样年华》第一次带到香港，并且作为艺术节的闭幕演出，是最好的选择，因为在这个国际化的艺术节上展示这部具有现代感的中国芭蕾再合适不过。我也希望他们将更多中国题材的作品带到香港，上海和香港的城市文化是相通。”据悉，《花样年华》亮相香港艺术节后，已经有几家国外演出商向上海芭蕾舞团咨询出国演出的事宜。

上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示：“很高兴在中法建交60周年之际，将《花样年华》这部由中法两国艺术家共同创作的海派芭蕾代表作带到香江，为香港同胞奉献充满艺术感染力的表演，展现海派芭蕾的独特魅力。”

本报记者 吴翔



■ 《花样年华》剧照

“源远流长”书法艺术展亮相上海书城

本报讯（记者 乐梦融）福州路上的上海书城自从去年秋天焕新归来后，建筑外立面被设计成由一册册书组成的形象，成为全新的文旅打卡地。无论是喜欢阅读的市民还是喜欢中国传统文化的游客，在这里都可以体验新的惊喜。昨天下午，第一季“源远流长——中华优秀传统文化书法艺术展”在上海书城六楼“新华艺术空间”拉开帷幕。

上海书城为市民打造了浩瀚的知识海洋，在这个海洋中，中华优秀传统文化经典读物是经久不衰的阅读刚需。在众多的读本中，近年出版的《习近平用典》是深受广大读者喜爱的读物之一。展览策划源于《习近平用典》书籍与书法艺术相结

合，分门别类按立德修身篇、敬民为政治理篇、笃行劝学篇、任贤天下篇、廉政信念法治篇、创新辩证篇、历史文学篇，组织艺术名家进行创作活动，以多季的形式在“新华艺术空间”展陈。每季展后，将安排面向本市基层社区文化中心的巡展，同

时推出一展、一书、一讲座文化配套公益服务，通过书法艺术向市民传播习近平文化思想和优秀传统文化典籍。

第一季“立德修身篇”展出了韩天衡、童衍方、徐云叔、陈茗屋、陆康、徐正濂、周志高、丁申阳、潘善

助、车鹏飞、陈琪、陈翔、李静、徐庆华等30位沪上著名书画家、篆刻家，以及童世平、于忠福、徐建中等十位将军书法家创作的书法作品。中国书法家协会主席孙晓云女士为展览题写展名。

本次展览由新华画院、海上印社、上海市国防教育协会共同主办。本季首展将展至4月23日，免费向公众开放。