

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

第39届上海之春国际音乐节

“浦江春潮·启航新程”音乐会开启“上海之春”

奏响民族复兴文化自信时代最强音

第39届上海之春国际音乐节开幕仪式及开幕演出“浦江春潮·启航新程”——庆祝中华人民共和国成立七十五周年主题音乐会，昨晚在上海交响音乐厅举行。

本届音乐节是今年上海第一个大型文化节展活动，具有特殊的开局和引领意义。开幕演出上演了《红旗颂》《阳光照耀着塔什库尔干》《鲜红的太阳》《第六二胡狂想曲》

《新时代》等曲目，分别由作曲家吕其明、陈钢、周湘林、王建民、龚天鹏创作，高扬时代主题、展示上海原创的同时，奏响了民族复兴、文化自信的时代最强音。演出遴选了三位沪上获得中国音乐金钟奖等音乐大奖的乐坛新秀朱睿、王睿一、王山担纲独奏、独唱。乐队、合唱团成员总计350余人，集结了上海交响乐

团、上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上音音教系混声合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团，邀请著名指挥家俞峰担任指挥，演出规模创下“上海之春”新纪录。整场演出以恢宏气势奏响“礼赞新时代”的乐章，庆祝新中国成立七十五周年，展现上海建设习近平

文化思想最佳实践地的昂扬姿态。

“七一勋章”获得者、著名作曲家吕其明；中国文联党组成员、副主席、书记处书记，著名指挥家俞峰；上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣；上海市副市长刘多共同启动音乐节开幕装置。上海市领导周慧琳、金兴明以及中国音协相关领导出席。

■ 开幕音乐会现场
本版图片 记者 王凯 摄



马上评

“90后”和90后

◇ 朱渊

“上海之春”开幕音乐会的脉络十分清晰，就是“90后”作曲家与90后新人，在经典作品里的“交融”——同时点题：艺术生命是这样生生不息。

这也是逾一甲子的“上海之春”的缩影，历史悠久的音乐节有着清晰的成长脉络——新作磨砺成经典，经典创新有传承。在这方舞台上涌现的一代又一代的“新人新作”，经过时代的筛选，成为经典曲目之后被新一代人演绎，同时新一代人继续创作新一代佳作，再历经新时代的筛选……

94岁的吕其明来了，带着不一样的《红旗颂》，在交给指挥俞峰贴满标签的乐谱上，最后修改时间标记着3月10日。99岁的曹鹏来了，已获得“特别荣誉奖”，依然坚持登台，带着自闭症儿童及盲童阿卡贝拉合唱团展现音乐的力量。还有91岁的何占豪，那曲《梁祝》至今流传在世界舞台。

面对这群造就经典的“90后”前辈艺术家，我们何以致敬？“上海之春”今年的答卷有90后龚天鹏创作的《新时代》，有朱婧、王睿一、王山等获得音乐大奖的乐坛新秀，还有11岁的张艺灵唱响“万紫千红道不尽，我可爱的中国”。

在这里，新人有机会，新作有舞台。上海之春就是新人新作的大舞台。

用经典激荡一代又一代人

——“上海之春”开幕音乐会侧记

现场

随着著名指挥家俞峰轻轻抬起指挥棒，钢琴家孔祥东在黑白键上敲下《红旗颂》的音符，熟悉的旋律水晕般在捷豹上海交响音乐厅荡漾开来，涌动起人们心底最深的情感……作为第39届上海之春国际音乐节开幕演出，“浦江春潮·启航新程”——庆祝中华人民共和国成立七十五周年主题音乐会昨晚在上交音乐厅上演。

不同表达 相同情感

管弦乐序曲《红旗颂》诞生于1965年5月8日，是献给伟大祖国的一曲赞歌，形象地展现了1949年10月1日开国大典时，天安门广场上升起第一面五星红旗的盛况，表现了中国人民欢呼胜利时的无比喜悦、无比豪迈，以及在新的历史进程中奋发有为、勇往直前的精神风貌。94岁高龄的创作者吕其明感慨道：“今年是中华人民共和国成立75周年，本届‘上海之春’能再度演出《红旗颂》，用音乐倾诉对‘红旗’的挚爱，讴歌伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象，很有意义，我很高兴也很感谢！”

昨晚，担任《红旗颂》钢琴部分演奏的是

孔祥东，他透露：“我出生在1965年10月，和《红旗颂》的诞生仅差几个月。‘上海之春’孕育过很多伟大的作品和音乐人，能够参与演出，本身就是一种荣誉和褒奖。”此版《红旗颂》，钢琴主要成为乐队的“声部”。即便如此，孔祥东依然感动道：“最打动我的，其实是情感喷涌后的低声呢喃。那种倾诉温柔又细腻，无比深情。要对人民、对祖国有多么深的热爱，才能写出这样的旋律。”

阳光照耀 一路前行

管弦乐《鲜红的太阳》曾入选“礼赞新时代”全国原创优秀交响乐作品展演，2021年首演后，成为国内诸多交响乐团庆祝建党100周年的热演曲目。

作曲家周湘林透露，灵感来源于几张旭日初升的照片，“当看到一张草原上红太阳的照片，让我顿时有灵感。”之后，他朝着“红日”的方向去寻找素材。在他看来，音乐创作始终要以人民为中心：“创作有三个环节，作曲家的初创、指挥和乐队的演绎、观众的反响和共鸣。最后这个环节尤为重要，创作要获得聆听者的共鸣才完整。”

昨晚的演出曲目蕴含丰富的民族音乐元素。《阳光照耀着塔什库尔干》运用了新疆塔吉克族的民间音乐旋律素材，并吸收了民族

民间乐器的演奏手法。乐曲诞生于1976年，这次重演让作曲家陈钢感到心中的阳光从未离开。二胡与乐队《第六二胡狂想曲》是去年金钟奖二胡比赛的委约作品和决赛必选曲目，取材自藏族民间音乐素材，融入现代技法。“‘上海之春’舞台对一部新作品而言，是一个极为重要的亮相场合。”作曲家王建民表示。

今日新作 期待流传

作为新中国历史最悠久的音乐节和上海文化名片，“上海之春”承载了新中国文化艺术的深厚底蕴，是上海音乐、舞蹈艺术事业蓬勃发展的生动写照，更是国内外文化交流、切磋的重要平台。曾经的新作《红旗颂》《梁祝》已是历久弥新的经典。

昨晚演出下半场曲目是大型四乐章交响曲《新时代》，反映了历史变革中的中国之进、人民之呼，彰显出新时代中国人民的奋斗之志、创作之力、发展之果。《新时代》由青年作曲家龚天鹏创作，这部作品曾于去年国庆期间在北京由俞峰指挥在国家大剧院奏响。能和前辈同台，龚天鹏激动不已。

当动人的旋律在新时代奏响，这座不断见证奇迹的“人民之城”始终无愧今日的使命担当，不负明日的伟大梦想。

本报记者 朱渊

一个琴房里的三代传承

——访“上海之春”首位登台“新人”王睿一

人物

以力推“新人新作”为60余年音乐节贯穿主题的“上海之春”，今年第一个登台的新人，是在昨晚开幕音乐会“青年获奖选手集萃”中第一位出场的小提琴独奏王睿一（见左图），他与乐队合作了一曲《阳光照耀着塔什库尔干》，在内敛的肢体里透露出澎湃的激情。

这个双眼皮的上音管弦系大三男生，自13岁入上音附中起就跟着黄晨星副教授学习小提琴，2月11日斩获龙年第一个国际大奖——俄

罗斯“亚马尔交响”国际青年音乐家比赛第二名。昨晚演出前接受本报专访时，他和导师一起回忆上个月得奖的情形。这个与柴可夫斯基国际音乐大赛配置基本相同的大赛，是国际古典音乐经纪人现场挑选“未来新星”的平台。黄晨星评价道：“他就是稳健型选手。”没有想到第一次参加国际大赛他就会拿第二名：“一开始预估进前五名就很好了，因为还有40岁左右已经成熟的演奏家来参赛。”王睿一得到了大赛总监钢琴家马祖耶夫的青睐，邀他夏天继续去俄罗斯参加音乐节。

黄晨星分析王睿一能得奖的原因，首先在于天赋：“我第一次看到这个宁波小孩，全是感

觉，没有技巧。”因而，黄教授针对他的调教，就在于“抠细节”。国际比赛，应该在演绎名家作品的同时展现演奏者个性：“既要让人听到作曲的灵感，又要拥有自己的色彩。”演奏者的高下，就在于同样一本曲谱，演奏者赋予其色彩可能是高贵，也可能是狂野，而且演奏者的“表演”也要带动观众……用王睿一的说法就是：“要在时间里做空间，不要在空间里做时间——争取有效时间里最丰富的表达。”

此番由他来演奏陈钢作曲的《阳光照耀着塔什库尔干》，也是由上音选择的——这恰好是黄晨星的导师郑石生的拿手曲目。因而，黄晨星拿出留有郑教授手迹的琴谱给王睿一参考：“郑老师有一柜子的谱子。当年，我师母把一部分郑老师的谱子留给了我。我也带着王睿一，在郑老师当年的琴房里练琴。”三代传承，就这样在一个琴房里延续至今。

“上海之春”为何力推“新人新作”？因为，那也是文脉传承的硕果。本报记者 朱光

