

第39届上海之春国际音乐节

期待上海之春开启美好生活

◇ 朱 光



马上评

第39届上海之春国际音乐节,今晚以“浦江春潮·启航新程”为主题的音乐会开幕,如春潮般涌动的音符,开启了全国上下庆祝新中国成立75周年文艺活动的“第一波”。

今年是新中国成立75周年、上海解放75周年,也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年。聚焦建设习近平文化思想最佳实践地,围绕“礼赞新时

代”主题,第39届上海之春国际音乐节今日起至4月14日举办,共推出66台主体演出及10项专项主题活动,开启上海市民美好生活的春日盛宴且辐射长三角……

比往年更为丰富、多样的上海之春,首先激活了海内外文化交流和文旅融合。57台音乐演出、9台舞蹈演出,在云集大师经典与新人新作的同时,还延展出10个专项主题活动,包括2项节中节、3项征集活动、5项教育成果展示及展演。演出活动带来的人与作品之间的互动,让上海成为以文化为目的的入境第一站或者周末游首选。

创下国际演出来沪交流历史纪录的本

届上海之春,也将提升社会大美育品质。上海之春也是一个颇具国际影响力和全球美誉度的文化交流、文明互鉴的展示平台。本届音乐节共有24台国际演出来沪交流,团队来自德、奥、意、法、俄、美、日等10多个国家。音乐节闭幕演出,是由上海音乐学院与意大利科莫歌剧院联合出品的歌剧《塞维利亚理发师》。在上海大剧院建设进入倒计时之际,上海歌剧观众的数量也在不断增长……

文化交流、文旅融合以及美育品质提升的最终促成的结果之一,就是提升本土原创能力。力推新人新作,始终是上海之

春举办60余年来的贯穿主题。今年,有29台新人新作亮相,占总演出量的44%。音乐节还积极拓展引才育才平台,首次邀请江苏无锡、浙江台州共同举办长三角“锦绣江南”双向联动系列活动,为深化长三角一体化多维度开拓。

艺术家的创作初衷并不一定都是推动经济发展,但是其精神成果如IP等,会带给文化演出商、版权交易方等创新消费形式的灵感与动力,带给期待美好生活品质不断提升的观众、读者等受众更丰富的审美体验。期待上海之春也成为推动美好生活背后的新质生产力的启动器。

上海之春今晚启幕

跟着《红旗颂》迈入《新时代》



现场

在捷豹·上海交响音乐厅迄今举办规模最大的交响音乐会的排练现场,偌大舞台上,上海交响乐团和上海爱乐乐团组成的139人联合乐团坐得满满当当,舞台后侧观众席,上海歌剧院合唱团、上海音乐学院音教系混声合唱团、中国福利会少年宫小伙伴艺术团组成的合唱团几乎将其占满。

今晚,指挥家俞峰将执棒这支349人团队,特邀钢琴家孔祥东,女高音歌唱家许蕾,音乐新秀王山、朱婧、王睿一等,以《浦江春潮·启航新程——庆祝中华人民共和国成立七十五周年主题音乐会》为第39届上海之春拉开序幕。排练现场,俞峰以激情四射的指挥让人提前感受音乐会漫溢的青春和朝气。他说:“新时代的文艺作品正从高原迈向高峰,希望这些优秀作品能让全国观众都听到。”



指挥家俞峰
本报记者 王凯 摄

对话俞峰

问:上海之春这台开幕音乐会创下多个纪录,如何在短时间内磨合两大交响乐团和三支合唱团?

答:要把五个艺术团融合在一起,进行复杂的二度创作和打磨,是一次不小的挑战,但毕竟大家都是职业的。别看阵容庞大、人数众多,但那是为乐曲的丰富性服务的。他们错落有致地发声,通过器乐演奏、钢琴独奏、童声合唱、混声合唱等不同层次的变化,产生充满感染力的音响效果。既可以实现轻柔的弱音,也可以实现恢宏的高潮,给观众带来强烈震撼和感染。

问:此次开幕音乐会,既有经典《红旗颂》也有新作《新时代》,作为指挥有何感想?

答:主推新人新作的上海之春是具有全国影响力的平台。《红旗颂》《梁祝》等彪炳史册的经典都是在这个舞台诞生的,它们从这里走进千家万户,成为激荡在大家心头的隽永旋律。

问:新时代的音乐创作的“新”体现在哪里?

答:“乐”的繁体字加一个草字头就是“药”。音乐,自古以来就是人们的一种精神图腾。我们国家就是一个诗歌的国度,音乐的国度。步入新时代,文艺创作仍要以人民为中心,写出让老百姓喜闻乐见的作品,彰显文艺界大联合、大团结、大发展的繁荣景象。
朱渊

新编 焕新颜

今晚的开幕音乐会将以94岁的作曲家吕其明的经典之作《红旗颂》开篇,并在90后作曲家龚天鹏新作《新时代》中走入尾声。虽说两部作品相隔半个多世纪,但两位“90后”勇于开拓、努力创新的精神却是一脉相承。

波澜壮阔的《红旗颂》伴随着我们走过半个多世纪,即便是今天,只要熟悉的旋律响起,依然能涌动起人们心中最深切的情感,让人热泪盈眶。今晚奏响的《红旗颂》是吕其明根据原作新编的钢琴与乐队版。

俞峰抵沪后,第一时间去拜访了吕老,既是慰问,也就新编版进行沟通。“这可是新鲜出炉的版本,吕老的谱子上标注着3月10日。”老一辈作曲家大多保留着严谨细致的创作习惯,吕其明在谱子上贴了许多小纸条,标明不同段落的创作意图,便于指挥去理解和诠释。

诞生于1965年的《红旗颂》算来将近60岁了,但新编版依然被视作经典的新生。诚

如俞峰所说:“上海之春自创立就是一方助推新人新作的舞台,不论是曾经诞生的《红旗颂》《梁祝》,还是刚刚亮相的《新时代》,‘新’是上海之春的活力源泉,也是它永远年轻、永远让人热泪盈眶的原因。”

新作 诉心声

《新时代》是龚天鹏受邀中国文联与中国音协委约创作的一部大型四乐章合唱交响曲,也是当代青年音乐工作者为人民抒情、为新时代放歌的真情表达。这部为两支交响乐团与三支合唱团而作的大型作品,内容上追求开门见山又不落俗套,作曲家对新作的定位是“既要能发挥超大编制的恢宏气势,又要能给人以圣洁和唯美的享受”。

早年赴国外学习作曲的龚天鹏在新曲中融合了经年所学的东西方表达,“我追求的是——中国精神的国际化表达,世界音乐的民族化承载。”即便作品已于去年国庆期间,由俞峰指挥近400人的庞大阵容在国家大剧院演绎,但今晚的上海首演,还是让他有些忐忑:“近乡情怯嘛。”

新人 新期待

“一条条蔚蓝的河流,一声声豪迈的歌,万紫千红道不尽,我可爱的中国。”当小女孩稚嫩清亮又具穿透力的歌声响彻音乐厅的时候,仿佛春天的露水化作涓涓细流缓缓流淌进人们的心里,激荡起心中最柔软处的那一潭水。虽仅短短8句歌词,但这曲排完,乐队的哥哥姐姐、叔叔阿姨不约而同地为孩子们鼓起掌。

领唱的张艺灵今年11岁,这是她第一次站上如此规模的音乐会舞台。她坦言有点小小紧张但并不害怕,“三周前,老师宣布我领唱后,我就每天在家里练习。”

现场,俞峰给予孩子的点拨也让他们的歌唱渐入佳境,“今晚演出时,你的脚下会有一个踏板,听到音乐响起来再慢慢站上去,让你的歌声融入乐音。不要紧张,放开唱,你很棒。”

今晚起,上海之春的姹紫嫣红将在申城绽放,新编、新作、新人带来的感动,依旧是这个春天最大的期待。本报记者 朱渊



开幕音乐会排练现场
本报记者 王凯 摄