

第39届 上海之春国际音乐节

今年沪上首场重大文化活动周五开幕

上海之春 带来春的气息

第39届上海之春国际音乐节将于本周五开幕。本届音乐节开幕演出以庆祝新中国成立75周年为主题,在演出规模上将创下上海之春国际音乐节新纪录:乐队、合唱团成员总计300余人,将以交响合唱演出形式演绎新时代交响曲,这将是上海交响音乐厅所举办过的编制最大的交响音乐会。“上海之春”舞台首次集结上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院管弦系混声合唱团、中福会少年宫小伙伴艺术团参与开幕演出,邀请全国文联副主席、中央音乐学院院长、著名指挥家俞峰担任指挥,以恢弘气势一起奏响“礼赞新时代”的乐章。

而第39届上海之春国际音乐节的闭幕演出,是由上海音乐学院与意大利科莫歌剧院联合制作的罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》。上音昨天也透露,“2024上海音乐学院学科建设展演季暨上音歌剧院春季演出季”也即将启幕。

上音的演出季包含“歌剧/声乐”“交响乐”“民族音乐”“致敬经典”“当代浪潮”“国际融合”等六大主题,涵盖交响乐、室内乐、声乐与歌剧、西洋乐器、中国民族器乐、当代音乐等不同领域的30多场演出。部分演出也同时进入“上海之春”演出板块。

在声乐艺术板块,男中音歌唱家廖昌永联袂钢琴艺术家哈特穆特·霍尔推出《中外艺术歌曲音乐会》,这也是廖昌永连续6届在“上海之春”国际音乐节举办艺术歌曲系列音乐会。这场音乐会的曲目包括马勒的声乐套曲《青年旅人之歌》、意大利作曲家托斯蒂的多首作品等。不遗余力推动中外艺术歌曲交流合作是廖昌永近年来的重心。他表示,意大利、德奥、法国和俄罗斯等语种的艺术歌曲创作有历史、有体系,近年来中国艺术歌曲在体系建设上也取得了一些



民族管弦乐专场音乐会
国韵·崇光
2024年3月27日(周三) 19:30
上音歌剧院
指挥: 吴巍
演奏: 上海音乐学院民族乐团·民族管弦乐团
主办: 上海音乐学院



拉尔夫·哥托尼
室内乐音乐会
Chamber Music Concert
2024.4.7 19:30
上音歌剧院·歌剧厅
主办: 上海音乐学院

成果,一直在“上海之春”的平台上年复一年呈现。中外艺术歌曲的音乐与语言之美,都有机会展现在上海的春日舞台。明年,上音还会考虑做中国、法国、俄罗斯艺术歌曲的同场荟萃。他希望更多的中国艺术歌曲也能在海外舞台上“发声”。“今年我们还计划前往德国汉堡易北爱乐音乐厅,夏天在芬兰萨翁林纳音乐节举行中国艺术周,下半年会去澳大利亚、新西兰……”他担任主编的《玫瑰三愿:中国艺术歌曲16首》已经被纳入欧洲一些音乐学院的教材库。有一位爱尔兰小伙子就在比赛时找到他问,是否可以来上海学习……不少中国艺术歌曲的歌词都是中国古诗词,有着深邃的内涵和悠远的意境,也激发了老外学习的好奇心。

据悉,与意大利科莫歌剧院联合制作的《塞维利亚的理发师》与2011年的版本不同,更具有意大利风情,更为原汁

原味。除此之外,上音也将于5月复演原创歌剧《忠诚》。女高音歌唱家、上音声乐系教授郭森将在6月举办在上音歌剧院的首个独唱音乐会。指挥家、钢琴家许忠则会联袂上音师生推出《经典歌剧选粹音乐会》。

上音拥有广泛的国际音乐人脉。在国际板块里,德国室内乐大师拉尔夫·哥托尼将领衔五位来自欧洲的音乐家举办室内乐音乐会,曲目都颇为经典,如德沃夏克的《钢琴三重奏“杜卡姆”》和舒伯特的《A大调钢琴五重奏“鳟鱼”》。

上音同时也将彰显民族音乐的实力与魅力。《“国韵·崇光”民族管弦乐专场音乐会》、“溯本·归源”品牌音乐会将精彩呈现民乐的创新融合。4月还将举办《“芬芳千古”纪念闵惠芬大师二胡音乐会》。此外,上音詹永明、霍永刚教授也将领衔呈现竹笛与二胡主题的音乐会。
本报记者 朱光

“依要拿出老板的派头来,关键是腔势,光喉咙响没用。”“依晓得阿庆嫂为啥要走到陈天民身边去?不仅仅为了舞台调度,走过去要给他眼神的,这是种暗示,要传递信息。”上海沪剧院看家戏《芦荡火种》传承版将于4月11日亮相上海天蟾逸夫舞台,临近演出,排练厅里是热火朝天。84岁的导演周中庸带着年轻演员,从唱腔到表演系统梳理,细抠唱词、对白,就连眼神和微表情都不放过。

《芦荡火种》是沪剧红色宝库中最具代表性的剧目之一。自1960年首演以来代代相传,许多优秀演员参与过该剧演出。此次《芦荡火种》传承版的演员平均年龄不过27岁,特邀爷爷辈的导演来给他们复排,排练采用了“老带新”的模式,由曾饰演过剧中角色的名家名角作为指导老师。

舞台上,两代阿庆嫂正在完成“交接”。程臻说:“教学相长,能和洪豆豆一起重新来排这个戏,对我自身而言也有很大收获。洪豆豆无论是形象或嗓音,都与阿庆嫂很适配。”洪豆豆也坦言,程臻内紧外松的表演方式给了她很大的启发,唱腔方面更是给予悉心指导。

同样在交接棒的还有凌月刚和施佳杰。对于角色刁德一的塑造,凌月刚认为要演出他的阴险狡诈,就要懂得如何用微笑来掩饰,这样的境界对施佳杰是巨大的挑战,和以往塑造的反面角色相比,刁德一心思更为复杂,他最担心的是表演太过脸谱化,没有深度。

昨天,上海沪剧院还开放了沪剧《芦荡火种》复排“探班”,既让观众感受到排练厅的紧张氛围,也通过现场导演的讲解、主创间的交流让观众能快速掌握观剧“门道”。有年轻的资深戏迷感慨,看老导演排戏有种找到“隐藏线索”的快乐。

而周导演细致入微的讲解,也让青年演员不时有茅塞顿开的感觉。洪豆豆感慨说:“阿庆嫂的标志性动作、看似平常的舞台调度,其实都蕴含深意,这都是我以前在表演的时候不曾留意和细想的,真的觉得获益匪浅。”

如今,传承版《芦荡火种》即将呈现舞台,上海沪剧院秉持着对传统文化的尊重与传承,重视青年演员的培养与流派传承。相信通过青年演员的不懈努力与传承,这部传统剧目将焕发出新的生机与活力。
本报记者 朱渊

一部红色作品传了半个多世纪

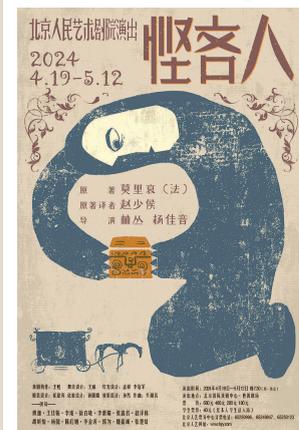
上海沪剧院重排经典之作《芦荡火种》



八十四岁的导演周中庸在给演员说戏
记者 王凯摄

复刻莫里哀的流浪剧团

北京人艺搭了个“草台班子”

北京人民艺术剧院演出
2024年4月19-5月12日
怪吝人
原著:莫里哀(法)
原著译者:赵少侯
导演:林丛 杨佳音

最近“世界是个巨大的草台班子”成了网络热梗,没想到北京人艺也组建起了一个“草台班子”剧团。昨天,北京人艺2024年第一部新排作品——莫里哀喜剧名作《怪吝人》召开媒体见面会,解读这个“老”故事的全新面貌。莫里哀曾经带领流浪剧团演出达十余年,4月19日起该剧将登陆北京国际戏剧中心·曹禺剧场,观众在看戏的同时,可以感受一把欧洲老剧团的古老味道。

《怪吝人》是法国喜剧巨匠莫里哀的名作,1668年在法国首次公演即收获热烈反响。剧中以喜剧的方式来揭示人性,塑造出了阿巴贡这一喜剧史上经典的吝啬鬼形象。《怪

吝人》与北京人艺也有深厚渊源。1959年,该剧作为新中国成立十周年献礼剧目之一登上人艺舞台,上世纪80年代再次上演,杨立新也曾在剧中跑过龙套。今年正值中法建交60周年,《怪吝人》的上演是一次对经典作品的回归和探索。

此次重排的《怪吝人》由执导过《我可怜的马拉特》《霸王别姬》等作品的导演林丛和在《茶馆》《正红旗》等剧目中有上佳表现的青年演员、导演杨佳音共同执导。剧中以一家乡村剧团在演一出戏为由头,通过演出中乱象丛生的事故和让人啼笑皆非的失误来产生喜剧效果,再加上人物本身性格特点所具有的

喜感,让整个作品更具趣味性。剧中采用了大篷车、流浪剧团等形式,既与作品表现内容有机结合,也还原了莫里哀所处时代的演出形态。林丛说:“当今我们是不是还能感受到莫里哀流浪在各个小镇,赶着马车,在生存的重压下创作出一部部让观众笑出来的戏?《怪吝人》在带给大家笑声的同时也会引发对命运的反思,这是我们再排莫里哀的现实意义。”

全剧14位演员,既有大家熟悉的演员,又有新鲜面孔。其中饰演阿巴贡的傅迦是观众熟悉和喜爱的实力派演员,他在《白鹿原》《鸟人》《家》等人艺话剧作品和《楚乔传》《庆余年》等诸多影视作品中都给观

众留下了深刻印象。傅迦表示:“这次我得让观众觉得我演得怎么样,还要觉得好玩、不退票,其实大量失误都是设计出来的,演不好大家就会觉得我真失误了,排练过程就在突破这样的瓶颈。”

傅迦之外的其他13位均为青年演员,他们有的已在人艺舞台上崭露头角,收获了一批代表作品,有的则是刚入院不久,充满创作热情。充满活力的组合让这次创作朝气和底气十足。“鼓励年轻人大胆向前走。”两位导演表示,希望演员自由地创作,大胆实现很多想法。

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)