

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

演员边演边讲,给观众贴近小说的阅读体验

## 《千里江山图》: 写革命史 展风物史



▲ 杜若溪饰叶桃

▲ 张瑞涵饰陈千里

▲ 冯晖饰叶启年

▲ 马伊琍饰凌汶

▲ 韩秀一饰易君年

3月23日,由王晓鹰执导、根据茅盾文学奖获奖作品、孙甘露同名长篇小说改编的话剧《千里江山图》将在上海话剧艺术中心首演。昨天,王晓鹰在该剧联排后说:“舞台上,我们将以诗化意象的方式,展现那个年代的普通共产党人内心与情怀,思想的升华的过程。观众也能在剧中看到上海的建筑,上海的生活,上海的风情……”

《千里江山图》的故事发生在20世纪30年代的上海,中共重新搭建秘密交通线,辗转约3000公里,这条中央红色交通线连接起党中央和苏区,成为重要的红色血脉。原著以这段历史为背景,将革命、谍战、理想、情感等元素巧妙融合,再现当年上海的风云激荡。为了让话剧《千里江山图》保持文学本身的特点,王晓鹰和编剧赵激决定不用封闭式的话剧“包裹”故事,采用叙事体形式,通过演绎和叙述相结合,为观众呈现一幅大

气磅礴的“千里英雄卷”。

“原著中开头与结尾的文字,都将作为台词被保留在话剧中。”王晓鹰说。话剧《千里江山图》由小说的开篇拉开大幕,结尾的台词则落在小说的最终段。话剧开场,即是一群当代年轻人在读小说《千里江山图》,在读的过程中,演员们轮流成为剧中人。这不仅可以让没有读过原著的观众通过这一段剧情快速了解人物之间的关系,也可以让观众从阅读中去了解那一段鲜为人知、带来深深感动的历史。在王晓鹰看来,朗读和戏剧性的表演有机结合,能够传递出人物表演之外更丰富的内涵。“演员们时而扮演,时而讲述,在国际戏剧界非常流行,演员边演边讲,给观众贴近小说的阅读体验。”

话剧《千里江山图》集结上海话剧艺术中心优秀演员,张瑞涵饰演陈千里,马伊琍饰演凌汶,韩秀一饰演易君年,冯晖饰演叶启

年,杜若溪饰演叶桃。对于演员的表演,王晓鹰说:“他们用丰富的情感和感染力,将革命先辈的义无反顾浓烈地表达了出来。《千里江山图》各个角色的情感和心理活动复杂,演员都完成得很好。进入角色时,感情非常浓烈;转成讲述者时,他们又能非常准确、有节奏地把讲述和表演衔接起来。”

故事发生在上海,《千里江山图》不仅是一部革命史,也是一本回溯时代风貌的风物志。“小说中有许多展示上海生活习俗,包括上海街道建筑的篇幅,我们也会在舞台上把这些展现得非常细致。”王晓鹰说。四马路菜场、华懋饭店、北四川路桥、邮政大楼……不仅这些都将搬上舞台,呈现在观众眼前,观众的耳边,还将回荡着充满烟火气的上海声音。王晓鹰表示:“舞台上用各种手段呈现的上海风情,是为了和故事中那些人的思维活动、思想升华形成呼应。”

本报记者 吴翔



作为上海大剧院“东方舞台美学”系列三台大戏中的首部代表性作品,昆曲《浮生六记》首次赴北京演出,本月15-17日连续三晚在天桥艺术中心上演,参加2024年第八届天桥·华人春节艺术节展演。这是《浮生六记》继南京、深圳后再次出沪巡演,更多城市的戏迷也期待日后“浮生IP”能走得更远。

场灯未暗,竖琴悠扬的主题先声入耳,江苏省昆剧院院长施夏明饰演的沈复缓缓踱步于舞台,于纱幕之后提前带着观众沉浸戏中。随后闺门旦名角单雯扮演的芸娘登场,不着一词,尽显雅韵,立即响起的掌声传递着北京观众对于这对昆曲“金童玉女”的知音之情。

诗意在舞台流动,同为梅花奖得主的昆曲名丑李鸿良,江苏省昆第三代名家裘彩萍、顾颖再度饰演王婆、沈母、沈复好友张禹门,三位自2019年首演至今伴随昆曲《浮生六记》走过5年光阴。此次演出是江苏省昆第五代新秀李静阳首次饰演半夏,她给这一角色带来了不一样的诠释与惊喜。

生活中点点滴滴的回望汇聚成超越生死的深情,令现场观众感慨。舞台上,是沈复与芸娘悲欢交集的一生,舞台之下,是被至真至性爱情故事感动泪目的观众。“感人至深”“唱词、声韵、舞美、故事无一不美”“不虚此行”是多数观众的共鸣。

超越生死的深情至为动人

## 昆曲《浮生六记》首次进京

“芸姊,你舌尖上的味儿,我今尝到了,你何不现身,尝尝我心尖上的味儿……”听到这句词,不少观众潸然泪下。沈复对逝去多年芸娘的思念,化作一笔笔记下的书稿,成为无数文学爱好者追捧的读物《浮生六记》。观众李女士赞叹,《浮生六记》是一部非常符合年轻人审美的昆曲,“南昆风度”之风雅灵动,更是让她印象深刻。

前两年,在直播中观看昆曲《浮生六记》的北京戏迷,就曾留言表示希望能有机会在北京一睹“浮生”风采。此次圆梦,北京观众的激动之情溢于言表:“看过高清官摄,但现场不可替代。”因太过入戏而倍感难过的观众在社交平台上写下动情之语:“想起我逝去的外公,曾经屡次希望他能托梦给我,就像沈复等待芸娘‘回煞’一样,《浮生六记》对我而言更像一首诗。”

在余韵中,沈复、芸娘两人携手执笔写下终章,完成芸娘的生死轮回。昆曲《浮生六记》通过颇具现代感的舞美设计和舞台效果,体现出电影质感的现场演出,这是一次舞台上主演与观众共同体验的浪漫奇幻之旅。作品不着墨于原著对于沈复与芸娘日常生活的细节描述和平铺直叙,而是牢牢把握了夫妻二人相知相守的情感内核,充分表现沈复对于芸娘的“悼亡”之痛,探讨了永恒的文学和爱对生离死别的超越。这是昆曲《浮生六记》最为动人之处,也是这部剧演出5年来最吸引观众走进剧场的原因所在。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



## AI大战人类作曲家,谁是赢家?

“数字缪斯——2024音乐科技融创节”首场工作坊举行

本报讯(记者 朱光)“数字缪斯——2024音乐科技融创节”首场工作坊“音乐黑科技:AI大战人类作曲家,谁才是真正的音乐之神?”昨天于上海音乐厅音乐立方举行。

工作坊现场,青年作曲家、钢琴演奏家朱序芝和音频算法工程师高月洁分别以即兴人工作曲和操作系统AI作曲的方式,现场进行“人类作曲家vs AI”的作曲PK大战。

现场观众即兴提供的图片、文字、音符等内容被“投喂”给AI进行

现场作曲创作。与此同时,朱序芝则纯粹靠自己的脑子,现场即兴创作同主题音乐片段,让观众直观感受人工智能带来的“作曲新境界”。至少,AI作曲,拓展了我们对音乐创作的“边界”,未来也可以辅

助人作曲家创造出更具有理解力、表达力的未来音乐、未来艺术。

高月洁向观众展示了现场互动所用到的AI软件MusicFx、ChatMusician等,这些目前国内外最前沿的人工智能技术在音乐领域

的应用确实令人耳目一新。她通过一些有趣的实例向大家展示包括算法作曲、音频分离、虚拟歌姬等AI音乐实践,打开了参与者的想象之门。而朱序芝也分享了他多元音乐创作及其灵感来源和创作心得,

为观众展示与AI创作的不同视角。至于谁的作曲能力更高——这多少取决于观众个人感受。

举办至4月的“数字缪斯——2024音乐科技融创节”,主题为“数字激发音乐灵感”,支持音乐家探索音乐与现代科技的融合创新,推动数字音乐作品的创作与发展、为原创优秀的音乐作品搭建国际展示平台。该节共设置“乐无穷”展演、“特别呈现”“音乐科技融创论坛”“创意推介会”和“工作坊”等五个单元。